

投稿類別：社會科學

篇名：

台灣的不老文化 - 廟會

作者：

黃佳柔。台南市私立崑山高級中學。資訊科三年甲班。

董曉梅。台南市私立崑山高級中學。資訊科三年甲班。

指導老師：

王世炫 老師

壹●前言

廟會是中國傳統的節日形式之一也是我國民族大眾文化的一部分，反映著民眾的心理和習慣。從名稱即可得知廟會這一風俗與宗教活動有著密切的關係，它是伴隨著民間信仰活動而發展、完善和普及起來的。廟會文化，它是一種極其複雜、古老而又新鮮的社會文化現象，充分反映了農民群眾長期積澱形成的思想意識、價值觀念、行為方式和心理態勢。它世代延續、傳承和發展，歷久不衰，屢禁不止它的淵源，可以一直上溯到古老的社祭。近十年來，隨著改革開放和民族宗教政策的落實，城鄉各地廟會興起，規模可觀。

廟會在寺廟節日或規定日期舉行，一般設在寺廟內或其附近。後來也有把神像抬出廟外巡行，謂之迎神賽會。是人們敬祀神靈、愉悅身心的產物。隨著經濟的發展和人們交流的需要，廟會就在保持祭祀活動的同時，逐漸融入到集市交易活動，這時的廟會又得名為“廟市”，成為中國市集的一種重要形式。廟會和集市交易融為一體，成為人們敬祀神靈、交流感情和貿易往來的綜合性社會活動。隨著人們的需要，又在廟會上增加了娛樂性活動。

臺灣的廟會非常之盛，大小廟宇逢神明誕辰、成道日，一年到頭都有不同規模的繞境、進香、刈香等祈福活動。廟會遶境的區域，往往呈現該廟宇的祭祀圈或信仰圈，而分靈廟回祖廟或莊廟前往人群廟進香，則代表不同廟宇的互動關係。

在廟會活動中、除各廟宇神轎外，會有報馬仔、路關、儀仗、藝閣、燈籠、涼傘、陣頭，常綿延數公里之長。各藝閣、陣頭除職業表演團體外，仍有相當數量由各地方民眾組織而成。目前亦有各陣頭資深藝師前往國中、國小、大學或社區傳授宋江陣、十二婆姐、牛犁陣、官將首、八家將等傳統民俗陣頭。

一、研究動機：

由於在我們現今社會中，人們的習俗與宗教息息相關，而廟會就是典型的宗教儀式之一，然而現今的廟會已不像以前傳統古板，而是加入了許多的新元素，這樣的演變使得我們擁有更深入去探討的興趣，也希望讓社會大眾知道廟會活動是台灣的寶，永遠不可或缺的一項活動。

二、研究目的：

- (一) 了解廟會的由來
- (二) 探討廟會中大眾熟悉的陣頭

三、研究方法：

經由文獻探討、網路資料、報章雜誌、專業書籍後再加以整理，好得到我們想要的資料。

貳●正文

一、廟會的由來

最初的廟會起源於遠古時代的宗廟社郊制度。為了求得祖先及神靈的保佑，先民們選擇了在宮殿或房舍里通過供奉與祭祀的方式，與之進行對話。每逢祭祀之日，為渲染氣氛，人們還會演出一些精彩的歌舞，即社戲，也稱廟會戲，廟會便由此形成。

廟會，又稱『廟市』或『節場』。作為一種社會風俗的形成，有著深刻的社會原因和歷史原因。廟會風俗與佛教寺院以及道教廟觀的宗教活動有著密切的關係，同時它又伴隨著民間信仰活動而逐步發展、完善和普及。

二、廟會中的大眾熟悉的陣頭

八家將(圖一)，原指神將數名，通常是八位，一般說法是起源於五福王爺幕府專責捉邪驅鬼的八位將軍，這八位將軍亦是陰間神祇，故也作為東嶽大帝、閻羅王、城隍等陰司神明廟宇的隨扈，逐漸演變成王爺、媽祖等所有廟宇的開路先鋒，擔任主神的隨扈。(註一)



圖一、八家將

(資料來源：<https://www.google.com.tw/search>)

蜈蚣陣(圖二)，亦稱蜈蚣棚、蜈蚣坪、蜈蚣閣，金門地區稱為蜈蚣座，為台灣與閩南廟會重要藝陣之一，係由適齡兒童扮演作歷史或神話人物，安坐於長條形的臺座上，由人力或裝上車輪行走。因其具有濃厚的宗教性質，台灣南部常認為具有神性，稱其為「百足真人」。(註二)



圖二、蜈蚣陣

(資料來源：<https://www.google.com.tw/search?espv=2&biw=727&bih=714&tbm>)

千里眼和順風耳(圖三)為媽祖的護駕，千里眼是善視水精將軍，順風耳是善聽金精將軍，相傳他們原是湄洲西北方桃花山上的水精和金精，千里眼能夠眼觀千里，順風耳能夠耳聽八方，宋太平興國七年（982 年）媽祖前往桃花山，二怪棄械伏法，隨侍媽祖修行，一心輔佐媽祖救苦救難的聖行。(註三)



圖三、千里眼與順風耳

(資料來源：<https://fa46e674-a-62cb3a1a-s-sites.googlegroups.com>)

太子團(圖四)主神為三太子哪吒，由於太子頑皮，必須師父濟公給予愛的教育，因此沿途笑鬧不少。且太子團有換奶嘴的習俗，一般有新生兒的信徒都會買奶嘴與之交換或求一個新奶嘴給新生兒吸吮，藉以求平安健康長

大。(註四)



圖四、太子團

(資料來源：<https://fa46e674-a-62cb3a1a-s-sites.googlegroups.com>)

踩高蹺(圖五)傳統的高翹陣，是由國術館組成，成員都具有紮實的功夫，不但排的出戲碼，還能踩著高蹺耍戲碼，藝高膽大，技高一籌。(註五)



圖五、踩高蹺(1)



圖六、舞龍陣(2)

(資料來源(1)：http://data1.naer.edu.tw/93/1170594/acrobatic/stilts_team.html)

(資料來源(2)：<https://www.google.com.tw/search?q=舞龍陣>)

舞龍陣(圖六)在起源於中國的傳統舞蹈。舞龍和舞獅，古時是在一年中的大型節慶裏面節目之一。隨著華人移民到世界各地，現在的舞龍文化，已經遍及中國大陸、台灣、香港、東南亞，以至歐美、澳洲、紐西蘭各個華人集中的地區，成為中華文化的一個標誌。在台灣稱「弄龍」。(註六)

宋江陣(圖七)是一種結合古中國武術和藝術的民俗表演，最早出現於明末清初，相傳是少林五祖拳祖師蔡玉川所創，由一些愛好武術者在廟會

廣場表演各種武術招式。表演時人數不拘，男女皆可，通常以三十六人、七十二人為主，甚至百餘人，但以一百零八人為大忌。以前民間傳說地方上有亂事，以宋江陣武師可以執干戈以衛社稷。(註七)



圖七、宋江陣(1)



圖八、十二婆姐(2)

(資料來源(1)：<https://www.google.com.tw/search?espv=2&biw>)

(資料來源(2)：<https://www.google.com.tw/search?q=十二婆姐>)

十二婆姐(圖八)臨水夫人陳靖姑降伏三十六名妖女,協助婦女順產、註生之事而演變成至今的十二婆姐，分別為：註生婆姐陳四娘、註胎婆姐葛四娘、監生婆姐阮四娘、報送婆姐曾生娘、守胎婆姐林九娘、轉生婆姐李大娘、護產婆姐許大娘、註男女婆姐劉七娘、送子婆姐馬五娘、安胎婆姐林一娘、養生婆姐高四娘、抱子婆姐卓五娘。(註八)

跳鼓陣(圖九)亦是臺灣最原始的樂隊形式，展演時僅用鑼、鼓兩種樂器，配合頭旗、涼傘等道具貫穿全場，全隊的步伐跑跳、扭姿彎身、陣勢的變化、肢體律動的速度，都以鼓的節奏為重心。(註九)



圖九、跳鼓陣

(資料來源：<https://www.google.com.tw/search?espv>)

參●結論

一、結論

本論文是想讓大眾更加了解廟會文化，現代民眾大多認為參加廟會就是流氓就是壞孩子，漸漸的遺忘最初廟會所代表的意義，只是為了替大眾消災解厄、祈求平安、巡視廟宇，這最初的本意該是所有人銘記在心中的，而不是把刻板印象不斷的灌輸在新生代上，讓後輩覺得參與廟會就是會學壞的。

我們用虔誠的心去看待，不僅僅只是為了要了解廟會，也是為了解決廟會目前的窘境。現在有許多人都在積極想改變大眾對廟會陣頭的刻板印象，漸漸的將理念蔓延到電影、將文化融入商品，讓更多的人去看見不一樣風貌的廟會，這不僅是文化的傳承更是文化的創新。陣頭會越變越好，越來越有素質，從帽子、衣服、鞋子、毛巾，統一樣樣展現出團結的精神，每個陣頭都有自己的原則，我想讓大眾去參與這些文化，不只是參與更可以學習到裡面的精神，當然不是所有的都是正面的，而那些負面的是我們該去避免該去警惕的。

二、心得

我們不僅僅是傳承文化更是學習這之中待人處事的奧妙，在傳承之中學習，在虔誠之中領悟，在人與人之間尊重。服務神明，心誠則靈，我們都該用寬闊的心靈去接受新的變化讓文化不斷不斷的繼續下去，到百年、千年，源源不絕。對於下一代去參與廟會我們應該保持著放手去做的理念，不要只是不斷限制不斷阻擋，讓新一代了解才有更多的火花出現，新的面貌帶來新的力量，也許未來會有更多的精彩。

道聽塗說並不能讓我們真正了解這項文化的好壞，只有我們自己去體會才會知曉那些別人口中的好壞是不是真的就是那樣，沒有親身經歷去深入了解過的人是沒有資格去妄言接觸陣頭的人就都是壞人。陣頭中有許許多多的人，有多少人就有多少心思，但他們都有一個相同的理念，為神明服務盡心盡力的理念。

三、建議

我想讓學校從小就開始輸入正確的觀念，從小導正正確的觀念，讓廟會裡的陣頭成為所有人的常識，而不是即便看到了也不明白那是什麼東西。將它融入教學裡，在上課是播放紀錄片，甚至可以安排學校帶學生出去親自體驗看看這些活動是怎麼樣去進行的。多多去跟廟宇接觸，去認識這間廟、了解這間廟，自己親身體會一定能比冷冰冰的課本有更多的感動。

我希望這不僅僅只是讓學生認為是在讀書而已，而是一種認識生活周遭文化的概念，我們學我們看我們去應用，學生的創意是無限多、是充滿驚喜及活力的，我想不管是文化或者是教育，都需要這樣的一股活力，傳統的文化及創新的想法，我想如果能結合對於社會及人民都是一件好事。小的孩子是打從心底認同這個文化，而老的則是將他們所經歷過的告訴小的，這樣對於未來的發展是有極大的幫助的。

肆●引註資料

註一：八家將。維基百科，2015 年 12 月 14 日，取自：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%85%AB%E5%AE%B6%E5%B0%87>

註二：蜈蚣陣的由來。維基百科，2015 年 12 月 14 日，取自：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%9C%88%E8%9A%A3%E9%99%A3>

註三：千里眼與順風耳。維基百科，2015 年 12 月 14 日，取自：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%83%E9%87%8C%E7%9C%BC>

註四：太子團。2015 年 12 月 14 日，取自：

http://www.dajiamazu.org.tw/content/about/about05_03.aspx

註五：踩高蹺。2015 年 12 月 14 日取自：

http://data1.naer.edu.tw/93/1170594/acrobatic/stilts_team.html

註六：舞龍陣。2015 年 12 月 14 日取自：

<http://mail.jwsh.tp.edu.tw/~dintao22/homepage/03/3-6.htm>

註七：吳騰達(1996)。《台灣民間陣頭技藝》。台灣：晨星。

註八：十二婆姐。2015 年 12 月 14 日取自：

<http://163.26.191.188/madou2014/3.htm>

註九：吳騰達(1997)。《跳鼓陣研究》。台灣：晨星。