

投稿類別：藝術類

篇名：
台灣民俗陣頭

作者：
陳育安。台南市私立崑山高級中學。資訊科三年丙班
朱德鵬。台南市私立崑山高級中學。資訊科三年丙班

指導老師：
王世炫 老師

壹●前言

一、研究動機

台灣每年都有特別熱鬧的幾天，這些日子通常是一些台灣知名神祇的生日或是廟會遶境活動；而在這些日子裡，當然少不了震耳欲聾的炮聲與令人振奮的鑼鼓聲。但每次吸引眾人目光的還是那一團又一團不可或缺的表演人士。這些人有的藏在巨大的神將裡面，栩栩如生的表現出神將的樣子，或是穿著的一些特殊的衣服，畫著奇特的臉譜踩著特定的步伐表演出令人目不轉睛的藝陣；這些人總是廟會最大的目光焦點，就連外國人士也驚嘆連連，而這些廟會最重要的表演人士們，就稱為陣頭。

二、研究目的

（一）了解台灣民俗陣頭

（二）探討台灣藝陣的現況與未來發展

（三）介紹台灣民俗陣頭

三、研究方法

本次研究，主要透過網路搜尋資料，與圖書雜誌等進行文獻探討。另外還有參考認識長輩對於台灣陣頭的認知與知識，統合整理之後加以分析歸納，彙整之後挑選，並提出結論。

貳●正文

一、何謂台灣民俗陣頭

台灣民間每當神明遶境出巡、進香參拜或喪葬典禮時，都會聘請民俗藝陣參與遊行表演，精采的藝陣表演不僅可以增添祭典的熱鬧氣氛，同時也使民俗技藝得以保存。雖然遶境進香的主角是神明，但吸引民眾湊熱鬧的焦點卻是藝陣的表演，廟會活動提供了民俗藝陣表演的機會，而藝陣的表演也大大提升了廟會的藝術性與可看性，因此遶境進香不僅是宗教祭典，同時也是民間藝術活動。早期的民俗藝陣大部分都附屬於地方廟宇，基於宗教信仰而組成藝陣、成為神明駕前表演團隊。而藝陣的組成是為了當地的廟會或支援友廟的活動，同時「**廟宇也負責藝陣的訓練及運作，並提供場地、點心、服**

裝道具等，藝陣就在廟會節慶時義務出陣湊熱鬧，或參與「交陪廟」的廟會活動。」(高雄縣文化局，2007)(註一)廟宇出陣時雖然沒有酬勞，但會由廟方或爐主贈送毛巾、香煙致謝，以及出陣後宴請成員聚餐。台灣的藝陣雖然大都是非專業團隊，但卻是真正民間自主的表演藝術，它的表演形態儘管簡單，卻是民眾自創的藝術型式。而藝陣的種類繁多，則是象徵著民間藝術豐富的生命力。

二、台灣民俗藝陣的現況

現在的工商社會，大家作息時間殊異，加上休閒項目多元，工作生活忙碌，想招募人員組成藝陣已是非常不容易。而且，藝陣表演者多為業餘性參與演出，神明聖誕一年只有一次，廟宇也未必都會邀請藝陣表演，加上近幾年流行電子花車及鋼管秀，所需人數少且又不需技術，很多信眾便以電子花車和鋼管秀取代台灣民俗藝陣的表演。除了經濟、社會型態改變影響藝陣發展外，台灣藝陣的成員素質也是原因之一。參與藝陣的成員多屬社會地位較低者，甚至於一些藝陣常有黑道幫派份子混雜其中，無論行為、服飾或表演內容皆素行不良，所以許多民眾便將台灣民俗藝陣與不良幫派、流氓畫上等號，也造成了家長不鼓勵年輕人參與藝陣組織的因素。而過去神明聖誕或繞境進香時，廟宇或虔誠的信徒都會聘請藝陣來為神明壯大聲勢以及祝賀，但於現在的社會中「反而改以放電影，或請樂隊以簡易方式來舉辦廟會節慶，而藝陣作為休閒、健身和護衛鄉民的功能性亦漸漸消失」(陳彥仲，2003)(註二)，因此具有專業技藝的藝陣表演機會減少，表演者無法以此為生更無人可以傳習技藝，許多文化便從此失了薪火。

三、台灣民俗藝陣未來發展

上一段說到了台灣民俗藝陣的現況，許多陣頭已罕為流傳，甚至一些現在常見的陣頭也已失祖先所留傳下來的本質。而逐漸消失的台灣民俗藝陣，在傳統民間信仰習俗中，陣頭演出的不論是在廟會喜慶或是喪葬儀式，都還是具有一定的價值與意義。而面對社會整體生活經濟型態改變衝擊，祭典與文化都均受到挑戰。在不違背傳統信仰活動的前提下，台灣民俗藝陣如何在傳統與現代的變遷中取得平衡，成為穩固地方社區的重要力量，並賦予傳統民俗藝術新生命是我們必須共同深思的課題，如果有朝一日廟會中所呈現的都是色情電子花車或西式樂隊，那麼失傳的不僅是傳統的民俗藝陣，更是台灣的傳統文化。

四、台灣的陣頭的區別

（一）文陣

娛樂性質濃厚，又帶有故事情節及對白，還有完整的後場伴奏，表演形式為載歌載舞。

（二）武陣

宗教性質較為濃厚，表演中帶有武術與特技的動作，形式為只舞不歌。

五、介紹較有特色的陣頭

（一）牛犁陣

屬於文陣的一種，是「模仿自農耕作業的陣頭，陣頭中的成員有一對老公婆、三個生扮農夫、三個旦扮村姑，還有以人撐牛頭的假牛，加上負責配樂的管絃樂師。」（文陣與武陣，2005）（註三）表演時，三生三旦以且歌且舞的方式相互搭唱，有時還會互相捉弄調情，但最為逗趣的還是那對老公婆，他們總是會不時製造笑料，帶動整個場面的高潮。牛犁陣（圖一）的唱詞與動作，通俗大眾化，但它卻很自然的反映現實的情感生活。



圖一 牛犁陣

（資料來源：<http://163.23.253.211/93-94/93%E5%B9%B4/21/acrobat103.html>）

（二）布馬陣

相傳是清代時期傳來台灣，原稱紙馬陣，歸類為文陣。故事模式至少有三種，但最通俗的乃是「敘述新科狀元在皇帝賜宴之後，前往相府途中，因不擅長騎術而一路險象環生，更跌落坑洞而搞得灰頭土臉，但最後仍然化險為夷平安上路。」（文陣與武陣，2005）（註三）布馬陣（圖

二)的人數不拘，大多分為四、五人的小陣，八、九人的中陣，甚至還有人數多達一二十人的大陣。不管大小陣，主要的角色還是跳脫不了狀元與馬僮。



圖二 布馬陣

(資料來源：<http://www.nhclac.gov.tw/modules/culture/print.php?id=117,112,11>)

(三) 挽茶車鼓陣

結合採茶戲與車鼓戲的成陣的文陣，但大部分是由車鼓戲增衍出來。挽茶車鼓陣(圖三)的演出形態，幾乎可以說是車鼓陣的翻版，差別僅在於挽茶車鼓陣多了擲籃的技藝演出。而所謂的擲籃，是先在一隻綁著長繩的小竹籃放許多物品，接著「在頭上用數圈後，再拋擲給觀眾，接到的人便可得到竹籃內的物品，但必須在籃內回贈一些賞金或什麼的。」(文陣與武陣，2005)(註三)接著表演者便會慢慢收回繩子，取出籃內的回贈物為止。」而挽茶車鼓陣在早期的時候，「竹籃內放的不是物品而是一杯茶水，再用擲籃的方式向觀眾敬茶，最重要的當然就是不讓籃內的水打翻，甚至連濺出也不被允許。」(維基百科，2001)(註四)這種功夫簡直神技，但時至今日，籃內放的大多是香菸糖果等物，雖然沒有辦法做到以前滴水不漏的美技，不過擲籃的技藝演出還是令人讚嘆。



圖三 挽茶車鼓陣

(資料來源：<http://content.edu.tw/local/kaushoun/wuga/content.htm>)

（四）八家將

在廟會裡，總是最引人注目的應該是那群頭戴盔帽，臉劃五彩，身著戲袍，腳穿草鞋，手拿法器，相貌莊嚴的八家將（圖四），理所當然的威風凜凜的八家將，當然是屬於武陣之一。八家將是這個陣頭的統稱，但人數可以多達十人甚至十二人，也有四人六人成陣。八家將的起源不詳，但最廣為人流傳的民間說法是甘、柳、謝、范、洪、劉、馮、金八人因天災而無法維生，只得淪為山賊，後來被官兵捕獲，在端午前夕懇請城隍的兩個部將，韓德及盧清放他們回家過端午，並允諾端午後自動投牢。結果卻一去不回，韓德與盧清兩人只好自殺謝罪，而八人知道這消息後，便愧疚的跟著自殺陪死，後來這八人便成了八家將。而家將使用的法器、步伐、裝扮、行進都有統一的規定。以八人家將為例，由「文差武差在前率領著甘、柳、謝、范四將軍及春、夏、秋、冬四爺。使用刑具者率先行進，接著是左邊文差、右邊武差，再來才是四將在左及四爺在右。」（台灣大百科全書，2008）（註五）而八家將的職務，在於主神出巡時，協助緝拿一路上妖魔與鬼怪。而緝捕的陣法有走七星步、踏四門和八卦陣等多種方式。務必一提的是八家將在出巡前三天，所有扮演者皆須禁絕酒色，清潔沐浴。在更早年甚至還必須到廟中齋戒數日。家將出巡時，因劃上神明臉譜而具有神格，絕對不准出聲，一切需靜聽二將指揮。八家將的威武身影，已在台灣人心裡深深烙印，為廟會不可或缺的重要陣頭。



圖四 八家將

（資料來源：<http://www.flickr.com/photos/fanmanman/4405708674/>）

（五）公揸婆

有趣生動的公揸婆（圖五），歸類為武陣之一。而公揸婆這個陣頭雖然有兩個角色，但是卻只有一個演員擔綱演出。據所知，最早看到這

種藝陣是臺灣光復初期，那時候街頭常有許多走江湖的賣藥商人，大約都是配著兩三人的西樂隊唱流行歌以招徠顧客，其中有一個就扮演公揸婆。被揸著的婆繫包頭巾，穿著紅花大陶衫，滿面花粉嘴唇塗著紅胭脂，揸婆的公頭面是紙糊的，戴個破泥帽，一襲大陶衫，袖子朝後做成環抱揸人狀，婆的腳往後蹺起還穿著三寸金蓮。當然它是道具，沒有配樂，只是婆一人自說自答。後來，公揸婆就變成了一種藝陣，還自成一陣，會夾雜在其他藝陣中表演，沒有音樂聲的公揸婆，純以動作及口白取悅觀眾，總是這一秒嬌滴滴，下一刻又突然粗聲粗氣，真是一人演活兩個角色。



圖五 公揸婆

(資料來源 <http://papilio0204.pixnet.net/album/photo/173066167-%E7%83%88>)

(六) 鬥牛陣

台灣的鬥牛陣（圖六）表演方式刺激打鬥，為武陣之一。「據說是台南縣學甲鎮的楊石寮與王枝出所創，又稱「大灣牛」，創陣的時間約在光復之初，後來普擴散到台灣各地，但仍是南部較為常見。」（民俗活動，2009）（註六）鬥牛陣的主角當然是牛，而這牛通常都是竹架加上布套偽裝而成，大小與真牛無異。鬥牛陣人數大約十人，放牛的牧童兩人，而一頭牛需要兩人，一陣有兩頭，則需四人，其餘的便在一旁敲鑼打鼓搖旗吶喊以助長聲勢，必要時還可以讓輪流替換休息。鬥牛陣的表演，活潑而不拘形式，不只廟會，有時候甚至可以在婚宴或喪禮上看見鬥牛陣的生動演出。而鬥牛陣的表演模式，大致為兩個牧童一開始各自牽著自己的牛吃草，彼此相安無事，「無意間，兩名牧童的牛牴角互鬥起來，牧童一見急忙各自拉開，但卻愈拉愈鬥，甚至愈抓愈纏。」（民俗活動，2009）（註六）接著牧童生氣的吆喝鞭打自己的牛，也打別人的牛，卻又互指對方不是，於是兩人也像牛一樣的鬥了起來，還扭打在一塊，打得起勁時，甚至會竄入人群中找觀眾評理，接著又在亂陣中追打、叫罵，逼真的讓人搞不清是真打還是演戲。鬥牛陣是臺灣民間自創

性的鄉土藝陣，它以詼諧、逗趣的方式，逼真地傳達出農村往日的生活情趣，把人與牛，以及牧童粗獷的性格，演得栩栩如生，是一種最具鄉土味的民俗藝陣。



圖六 鬥牛陣

(資料來源：<http://blog.xuite.net/chuckbear/chuckbear/33081504-%E4%>)

參●結論

在介紹完各式各樣陣頭後，不禁又想起了台灣一些罕見的陣頭失傳的危機。雖然我無法介紹全部台灣的民俗陣頭，但我想一定有許多稀少或特殊的陣頭是需要廣為人知的。不過，近幾年來的陣頭幫派化，令許多為神明聖誕或繞境進香所著迷的信眾大失所望，但我想不能以偏概全，有許多的陣頭還是維持著良好風氣，認真的在為神明服務，為文化傳承。

而雖然有許多黑道利用廟宇創建堂口招納一些年少輕狂的年輕人，以陣頭做為掩飾的幹盡壞事，但是還是虔誠的信徒對於神明的庇佑依舊深信不疑。雖然台灣的陣頭這些負面的消息不斷，但每年媽祖生日的大甲鎮瀾宮遶境活動依舊令許多民眾甘心徒步跟隨著媽祖鑾轎與各藝陣遶境，由此看的出台灣人對於遶境進香與藝陣表演的熱誠，並不會因為一些惡意人士而有所瑟縮，相信我們台灣民俗陣頭，不管是廣為人知或是罕見特殊，都可以走出幫派掛名招納人士的陰霾，重燃薪火相傳的藝陣文化。

而在找這些陣頭的資料的時候，也讓我深刻的了解到了台灣陣頭的魅力。俗話說，台上一分鐘台下十年功，看著一張張圖片上的表演畫面，感覺好像易如反掌，但是又看著網站上的詳細介紹，不禁讓我感受到那些精彩畫面背後的辛酸苦練與汗水。我從小在鄉下長大，因為家中都是虔誠的信徒所以也曾觀看過許多的廟會與表演，但我一直沒有機會可以親身去參加表演，但是我藉由這篇專題的介紹，更深入的了解到了各式樣的陣頭，甚至還有我聽都沒聽過看都沒看過的超稀

有藝陣，可見台灣人的功夫是不可小覷，廟會以及藝陣表演對於我們的生活來說更是不可或缺。

雖然在台灣寺廟最多的地方台南，因為市長的新規定，也就是廟會遶境鳴放鞭炮不得超過一定的數量的原因，導致許多人民對於廟會遶境都失去向心力，原因是他們認為鞭炮與銅鑼鼓聲是必要的，而牽一髮動全身，失去了觀眾，藝陣表演者該怎麼在廟會中繼續占有一席之地，甚至有些陣頭已經面臨到失傳的絕境，但是那些藝陣表演者一定不會因此退卻，因為他們要將最好的藝陣表演，最棒的藝陣文化傳承下去，我也相信台灣人不會這麼輕易被打敗，畢竟有些事物，是必須堅持的！

肆●引註資料

註一 高雄市政府文化局（2007）。**城市驚嘆號！台法街頭藝術節成果專輯**。高雄市：高雄市政府文化局。

註二 陳彥仲（2003）。**台灣的藝陣**。新北市：遠足文化出版社。

註三 高雄市民俗藝術：文陣與武陣。擷取日期 2013 年 12 月 20 日，取自 <http://content.edu.tw/local/kaushoun/wuga/content.htm>

註四 維基百科：車鼓陣。擷取日期 2013 年 12 月 20 日，取自 <http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%BD%A6%E9%BC%93%E5%BC%84>

註五 台灣大百科全書：八家將。擷取日期 2013 年 12 月 25 日，取自 <http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=6250>

註六 民俗活動：鬥牛陣。擷取日期 2013 年 12 月 27 日，取自 <http://www.photosharp.com.tw/BPhoto/content.aspx?pid=25205>