

投稿類別：藝術類

篇名:

刺青類型初探

作者:

孫中儀。台南市私立崑山高級中學。應用外語科三年級 A 班

蔡靜慧。台南市私立崑山高級中學。應用外語科三年級 A 班

王 翎。台南市私立崑山高級中學。應用外語科三年級 A 班

指導老師：

董幸正 老師

黃淑慧 老師

壹●前言

一、研究動機

近年刺青文化早有不同內涵。以往給人和幫派連結的印象。現在伴侶間的愛意展現、同儕認同，都會透過刺青來展示。而我們這次的研究專題動機，來自於臉書社交文化藝術的專業網站 *Tattoos and Tattoo Art*。根據該網站的介紹，讓我們看到了國外不同的刺青風格。臉書中所呈現的五花八門刺青圖形所呈現的範圍，有的從腳到臉全都是刺青的圖騰，而有的刺青部位則是在腹部或是手臂。很明顯地，刺青文化已達多元且普及的階段，甚至人們也想從刺青紋身來滿足個人慾望。因此，根據網站所呈現的刺青圖形，讓我們專題組員想對刺青類型作一分類，並對可能的刺青圖案背後意義進行更進一步地了解。

二、研究目的

（一）整理刺青的起源以及相關歷史敘述

（二）分類刺青圖形以及探索所隱含的意義

（三）調查現今高中職生對於刺青接受度以及所喜愛的刺青類型

三、研究方法

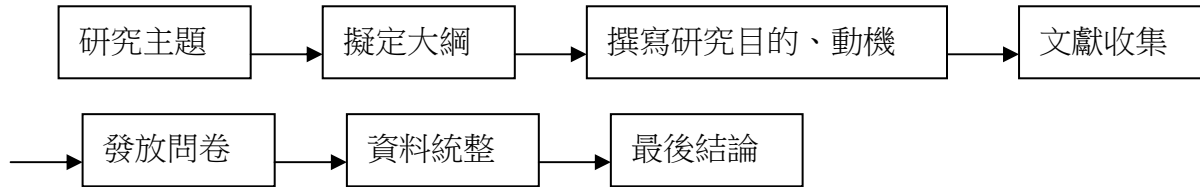
本次研究專題的主軸重心在於文獻的蒐集與整理分類，並進而作一探討。根據前述研究目的，我們在「刺青的起源以及相關歷史敘述」以及「刺青圖形所隱含的意義」研究項目，將透過「台灣博碩士論文」網站、「台灣期刊論文索引」系統、國家教育研究院「教育論文全文索引資料庫」、以及「中學生網站」尋得相關論文資料參考（請詳見「引註資料」）。此外，關於刺青圖形的來源，我們也參照了個人部落格或網站：如「彫欽」、「上海最好的紋身店」、「石家庄纹身」、以及「失落的紋身藝術」等。最後，在研究目的（三）「調查現今高中職生對於刺青接受度以及所喜愛的刺青類型」，我們則是採用了問卷調查法，設計的題目內容包含：（1）青少年接受刺青的程度以及原因（問卷題 1 以及題 2）、（2）可以接受的刺青對象（問卷題 3 以及題 4）、和（3）可以接受的刺青圖案類別（問卷題 5）。

四、研究限制

本次的專題研究，有三大限制。首先，關於刺青的歷史與起源，我們則是以文獻整理法進行論述。囿於自身的專業廣度有限，想必尚有論述未足之處。此外，有關於刺青圖案類別整理，我們則是根據搜尋到的相關資料進行圖表分類整理（請詳見正文），相信也有未詳盡之處。最後，關於問卷調查的受試對象，我們則是以本校應用外語科一年級至三年級的學生為個案研究。他們的書面回應，不見得完全能適用於其他科別學生的看法。

五、研究流程

根據上述的研究動機、研究目的、以及研究方法等，我們以研究流程圖勾勒出本次專題研究的執行次序。



貳●正文

一、刺青的定義

刺青，又名紋身（tattoo），相關別名也包含「黥」、「劓青」、「雕青」等（陳國強，2002）。在醫學上也稱之為「色素沉著」或是「色素異常」現象（黃河南，1987）。刺青一詞源自於玻里尼西亞語 tattau。最早由庫克船長將其引進成英文字一員。而刺青的方式，就是使用有墨的針，在人體皮膚處刺入文字或圖案，留下永久的印記。除了被刺青紋身的人需要忍受身體上的痛苦外，紋身的印記圖案也很難去掉。

二、刺青目的與類型演變

世界上有紋身的歷史已有一萬四千多年了。但是各國對於刺青的起源以及目的各有獨門的發展。囿於篇幅所限，我們先簡述國內外相關史實記載，以呈現簡要論述架構。

1. 外國刺青的早期歷史記載

刺青的歷史記載，源自於古埃及時期的紋身。從埃及金字塔內存放超過 4000 年的木乃伊身上，可以發現，早期的埃及男女貴族們，身上刻有明顯的刺青圖樣，並有「神示」的風俗。除此之外，古埃及的刺青文化也有含階級分辨的意思，或者某些特定的行業（如歌手、舞妓等）。

2500 年前，夏威夷移民帶著刺青到日本。與古埃及含有宗教意味的刺青比較，日本將紋身（大和民族稱之為「入墨」）發展成一門人體藝術，在人體刺上如浮世繪般的作品。甚至在東京的博物館曾展示上百幅裝飾皮膚的刺青。顯然地，日本人對於刺青文化的態度較為嚴肅，也較具藝術特質。

在歐洲，據傳在西元 1961 年第一位把刺青帶回歐洲的航海者（被稱為「刺青王子」），身上共有 338 個紋身圖案。不過當時在歐洲刺青者，以女生居多。曾有史實記載，在維多利亞時期追求流行的英國婦女，會在唇部刺上紅色顏料，可以永保彩妝。在第一次世界大戰後，歐美的刺青者也大都是女性。她們常刺上鳥類、花樣、或是親人/愛人的姓名，一解相思之感。當然，當時在戰亂時期，也曾有居民將神祕

的宗教儀式刺青在自己的身上，尋求另一種心靈的慰藉。像是早期的基督徒也會在身上刺上十字架，表示忠誠。逐漸地，歐美在刺青藝術的表現更獨樹一幟，在人體其他部位也加入了刺青這門藝術。會有這麼多元化的刺青方式，就社會認知層面來看，可能表示某種團體的共同特徵（例如黑道）。或者也有可能出自於好玩或叛逆的心理，感覺在同儕中能敢刺青，似乎可以彰顯自己的勇氣。

在美國，刺青的歷史可追溯到南北戰爭時期。家人為了便於尋找在戰場上戰死的家屬，有可能是透過他們身上刺青的特殊標誌來進行辨識。當然，早在歐洲人進入美洲之前，當地的印第安人也有刺青紋身的傳統。只是這些傳統因為沒有文字的記錄，而使得歷史學家在尋找美國紋身起源的時候無從下手。

2. 中華刺青文化的早期歷史紀載

中華古代的刺青文化記載，可上溯至 3500 年前。刺青類型可包含"文身"、"鏤身"、"紮青"、"點青"、"雕青"、"雕題"等等，使用者多為"遊手""閑漢"之流。在前秦時期，對於犯罪者施以刺青紋身的圖案（稱為"黥"，又稱"墨刑"），有告訴世人並殺雞儆猴之意。這種刑罰就在中國名典水滸傳的故事也經常能夠看到。

而台灣約可追溯至四百年前的原住民（黃河南，1987；各國紋身的由來）。這可從較年長的原住民，會刺上「鯨面」來得到印證。除了原住民之外，台灣在日本殖民時期，因為受到日本武士文化的影響，也開始有人模仿日本武士紋身，用來顯示自己的「勇武」性格。或者是表示類似「兄弟情義」的武士精神，常指於黑道兄弟。也難怪早期台灣的紋身刺青文化，被歸類為黑道次文化。但是，隨著社會的多元化，刺青紋身的藝術也逐漸浮現。

（二）刺青的目的

根據上述的刺青文化起源以及發展演變，我們接下來要整理的是刺青的主要目的。根據相關文獻記述，刺青涵蓋了底下目的：

- 1、原始求生目的： 原始人生活在森林中，與猛獸共處。為了掩飾自己，只好將自己塗抹成大自然的色彩或圖案。
- 2、迷信的紋身： 據說刻上某種動物的形象或特別的圖案可以避邪或者增強體能。
- 3、宗教的標誌： 許多部落民族有紋身的習俗，最常見的是宗教的圖騰，以做辯認。
- 4、紀念的紋身： 現代最流行的，便是將愛人和恩人的名字刻在身上。
- 5、美容的紋身： 先天性的疤痕，可以用紋身遮掩；眉毛稀薄的女孩子，也可以用紋眉填補（紋唇也屬紋身範疇）。
- 6、自我英雄意識的紋身： 為表達強烈的英雄主義或作為強勢的表徵，紋身被視為勇者行為。
- 7、發奮激勵的紋身： 身上刻上激勵的文字或者具備向上意味的圖案，以隨時警惕自己。
- 8、美感的紋身： 完全講求美感及藝術價值，把身體化為一尊彩繪。

二、刺青的種類與涵義

根據搜尋到的相關刺青圖案，我們分類如下：宗教、植物、動物、種族、以及紀念等類別。底下為這些類別的整理與圖示。

（一）宗教類

八家將	不動明王	地藏王菩薩	財神爺
			
負責捉拿鬼怪妖邪，也有解運祈安、安宅鎮煞的功能，具有強烈的宗教性質，陣頭氣氛也常顯得神秘、威赫、嚴肅	這尊神明乃是大日如來的忿怒像化身，<不動>代表慈悲心堅固不動搖；<明>則表示智慧光明；而<王>則是領導統馭卓越之意！	大多數人是因祝壽，祈求國泰民安、風調雨順	富有之如意、招寶、納珍、招財及利市、祈求保佑來年大吉大利，平安發財

鬼頭	梵文
	
所傳達的是憤怒、忌妒的心情，後來慢慢轉變成避邪、祈求平安	梵文密文，代表佛教信仰神明保佑

(二) 植物類

牡丹花	菊花	玫瑰
		
牡丹花開，富貴自來 牡丹以它特有的富麗、華貴 和豐茂，在中國傳統意識中 被視為繁榮昌盛、幸福和平 的象徵。	象徵著，鬥魂不死，凌冰傲 霜，風霜淬礪，堅定不壞，堅 守晚節，普濟世人，自香自珍 的花格，代表的是為人敬仰， 高風亮節的君子風範！	玫瑰長久以來就象徵著美 麗和愛情

(三) 動物類

虎	龍	鯉魚	老鷹
			
象徵富貴不愁助權威、 擋災、避險、有勇氣、 說話有說服力、權力、 威嚴、勇氣、掌控大局、 不放過任何機會。	動物界最高的地 位，崇高的象徵。 開運、擋災、避 險、更有權威	用來象徵生意中收 益和盈利，金錢，財 富，福祿無比	象徵權威、和平與友情

(四) 種族

毛利人	泰雅族黥面
	

毛利戰士 臉部刺青圖騰代表意義－嚇阻敵人入侵、顯示自己的英勇。除了美觀、避邪以外，代表了女子的善織、男子的勇武，也是死後認祖歸宗的標誌。	泰雅族人的紋面是『生命』的表徵，男子紋面必需在戰場、打獵時有英勇的表現，才能紋面，女子則需有姣好的面貌及織布的本領才有資格紋面，或女人出嫁後代表貞節，忠於丈夫的表示。又族中獵頭多次成功的男子及織布技術超群的女子，有特權在胸、手、足、額刺特定的花紋，為榮耀的表徵。
--	--

（五）紀念性

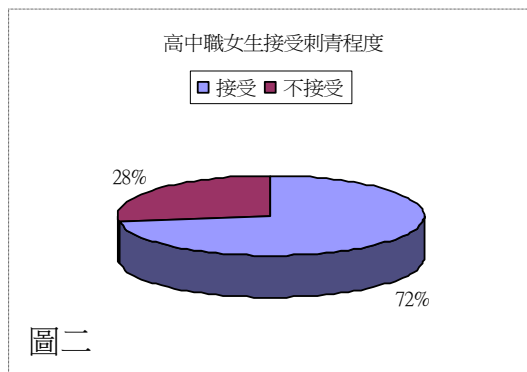
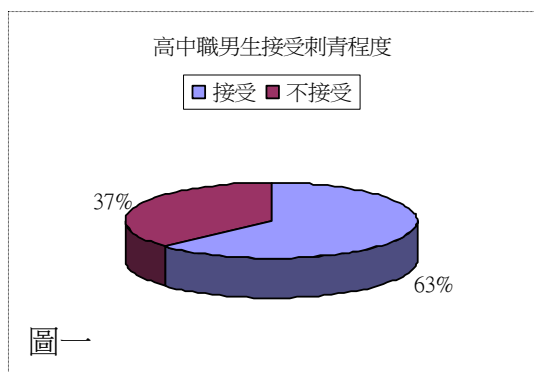
情侶	人物
	
情侶或者具有某種紀念價值	人物頭像的紋身對被紋身者有很重要的意義：例如有的是自己的親人，有的是為了紀念自己的朋友，有的是以自己所敬仰的人的人物來勉勵自己等等

（六）美感

美感	
	
講求美感或者藝術價值	

三、問卷調查結果分析

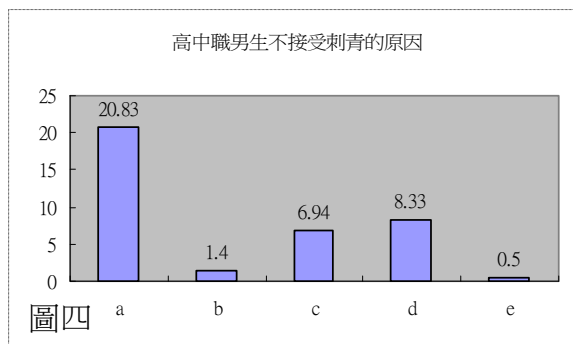
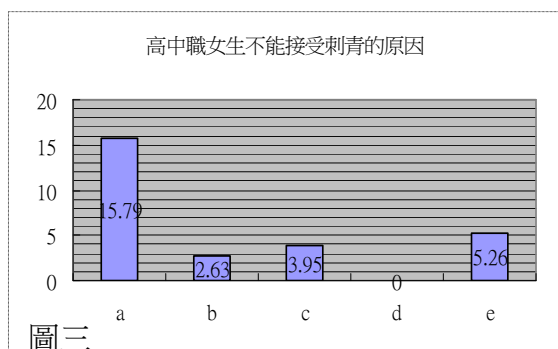
(一) 高中職男女學生們接受刺青程度



根據圖一與圖二的調查結果，我們發現至少有六成的高中職男女學生均可接受刺青（男生：63%；女生：72%）。不過，此次受訪的男學生在接受刺青的態度上比女學生保守許多。因此，我們試著去探討本次受訪少數不能接受刺青的學生相關看法（男生：37%；女生：28%）。

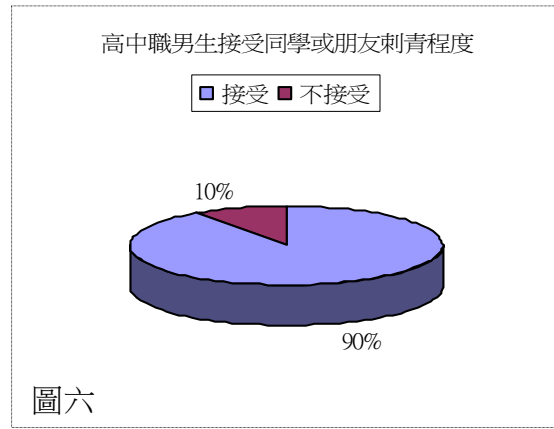
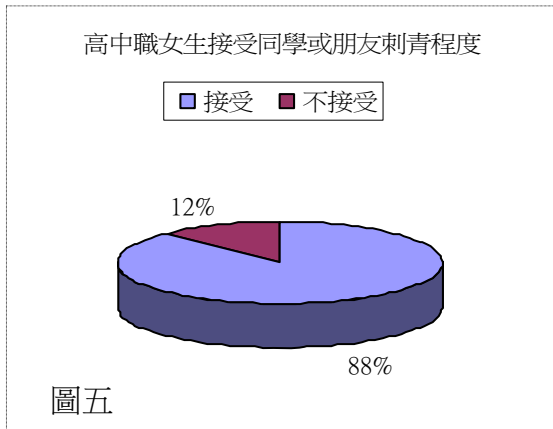
(二) 高中職男女學生不能接受刺青的主要原因

- 註：
- a：不願在身上刺上任何印記
 - b：認為刺青有負面意義
 - c：家人或親友不接受，所以不敢做
 - d：受到班上有刺青的同學或是朋友在學校承受的負面壓力，所以不敢做
 - e：其他原因



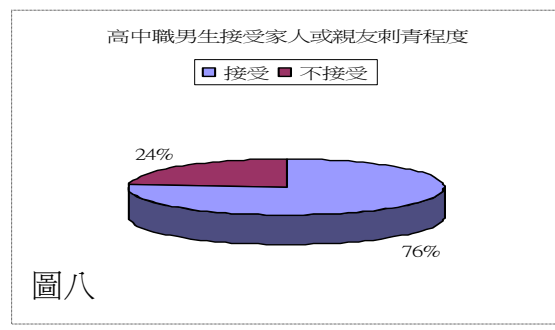
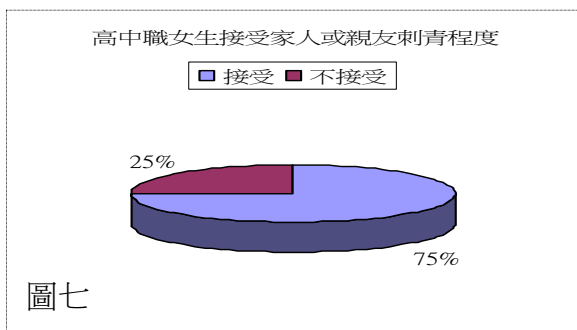
根據上列圖一與圖二少數不能接受刺青的高中職男女學生（男生：37%；女生：28%），最主要的原因來自於個人不願意在身上刺有任何印記（男生：20.83%；女生：15.79%）。比較有趣的是，男生不願意刺青的另一原因，有背負著家人以及同學朋友的負面壓力（家人：6.94%；同學或朋友：8.33%）。而這項負面壓力還比女學生們巨大（家人：3.95%；同學或朋友：0%）。可以感受到現今男學生在少子化浪潮下，受到家庭教育的約束與期待均比受訪的女學生高出一些。

(三) 高中職男女學生接受自己的同學或朋友刺青程度



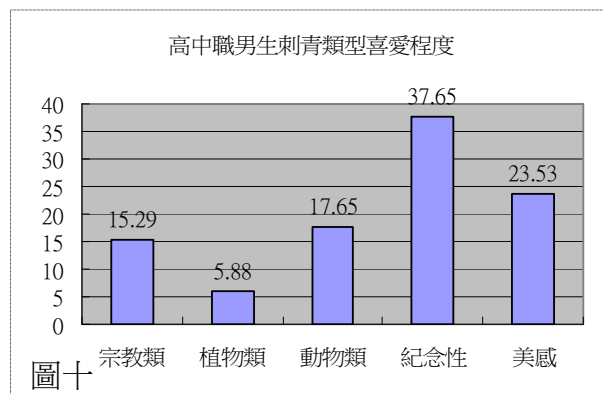
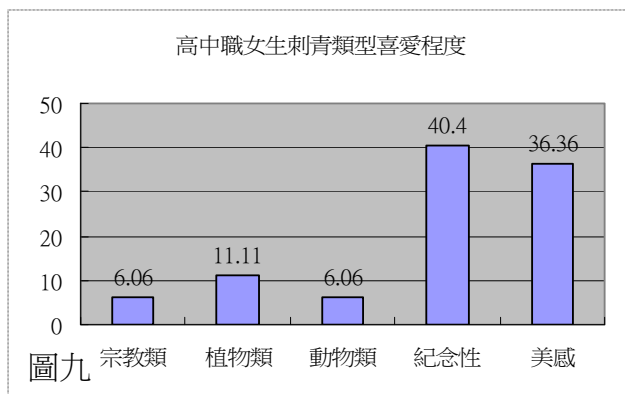
根據圖五以及圖六，接近九成左右的男女高中職生均可接受同學或是朋友的刺青（男生：90%；女生：88%）。雖然女學生對於刺青的態度比起受訪的男學生更加開放（圖二）以及少顧慮（圖三），但對於身旁好友的刺青動機，反而比男學生稍微保守一點（圖五）。不過，這 2% 的落差程度，應屬統計上可接受的誤差範圍。所以我們仍舊認為受訪的男女高中職生對於同學或是朋友的刺青態度應該均是一致性的認同。

(四) 高中職男女學生接受家人或親友刺青程度



雖然約七成五受訪的男女高中職生可以接受家人或是親友刺青（男生：76%；女生：75%），但與上列圖五以及圖六關於同學或朋友的刺青態度調查結果比較，滑落了約 15% 的支持度。換句話說，受訪的男女高中職學生多少對於刺青藝術尚有些許負面觀感。他們「尊重」身旁好友刺青，但「不支持」家人刺青，以免自己也被外界標籤化。

(五) 高中職男女學生刺青類型喜愛程度



對於我們前項林林總總刺青類型整理，受訪的男女學生均接受刺青所帶來的紀念性（男生：37.65%；女生：40.4%）以及藝術美感（男生：23.53%；女生：36.36%）。也就是說，受訪男女高中職生較偏愛刺青所隱含的個人態度以及審美觀。但對於有較為負面幫派色彩的「宗教型」或是「動物性」刺青，男學生在接受度上比女學生高出許多（宗教性－男生：15.29%；女生：6.06%；動物性－男生：17.65%；女生：6.06%）。很顯然地，女學生可接受的刺青意義廣度比起男學生窄許多，雖然她們接受刺青的開放態度比男生高（圖二）。

叁●結論

經過這次的專題整理，我們發現，刺青的目的與類型，會因為生活需求、宗教象徵（古埃及）、甚至在社會階層分類上都有所不同。甚至刺青代表著另類藝術意境與個人紀念意義。不似一般人將刺青貶為次文化。雖然現今高中職生對於刺青的接受程度比以往更高（圖一與圖二），但經由我們此次的問卷調查，他們的態度是尊重他人刺青（圖五與圖六），但並不代表他們可以接受自己的家人刺青（圖七與圖八），呈現適度的保守態度。尤其是此次受訪的男高中職生，因為少子化現象，他們多半受到嚴格的家庭教育，因此在刺青接受程度稍低於受訪女高中職生。最後，根據目前受訪的高中職生喜愛的刺青類型（紀念性與美感為多），刺青在它們心中代表的已經不是過往所認知的「叛逆」或者「黑社會」。他們藉由刺青去紓發自己所想要表達的親情與愛情，或者是有特殊意義的圖騰（如已逝親人等）。顯然地，刺青文化在現代社會已經晉身為藝術潮流。

肆●引註資料

- 李秋芬、蘇盈卉、蘇純儀（2012）。畫皮藝術－青少年的刺青文化。2013年2月3日，取自：
<http://www.shs.edu.tw/works/essay/2012/03/2012032916325457.pdf>
- 李昱辰（2006）。刺青的由來、黥面、雷射的研究。2012年12月5日，取自：
<http://www.shs.edu.tw/works/essay/2006/10/2006102615200435.pdf>
- 林美智（2003）。國中生刺青態度相關因素之研究。國立中正大學犯罪防治研究所碩士論文，未出版，嘉義縣。
- 林萃芬（2006）。刺青背後百樣面態－刺青宣揚某種人生哲學？張老師月刊，337，112。
- 何春蕤（2000）。溫情與驚駭：當代台灣刺青性別與階級的位移。台灣社會研究季刊，80，57-106。
- 呂潔如（2007）。肉身化自我的標記：刺青。身體文化學報，4，1-12。
- 洪福源（2005）。青少年身體藝術之省思。學生事務，44(1)，59-64。
- 吳政益、林盈君、廖育晨（2011）。刺青的傳統與變遷－青少年對刺青的看法。2012年12月20日，取自：
<http://www.shs.edu.tw/works/essay/2011/11/2011111511391674.pdf>
- 吳音寧（2003）。活的圖案--紋身刺青。文化視窗，49。
- 黃秉輝（2002）。犯罪少年刺青行為相關因素之研究。國立中正大學犯罪防治研究所碩士論文，未出版，嘉義縣。
- 湯于嫻、謝涵如、蘇欲容（2010）。刺青！不刺青！少年仔想清楚了嗎？青少年對刺青文化看法之調查。
<http://www.klhcv.s.kl.edu.tw/AdministrativeUnit/kllibraryweb/proposal/991115.pdf>
- 葉思柔、李家寧、黃以勒（2012）。刺青想法大不同－以樹德家商英文科為例。2013年2月4日，取自：
<http://lib.shute.kh.edu.tw/essay/shs1011115/304b.pdf>

鄭宜萍、盧怡君（2011）。**美麗的代價…刺青**。2012 年 12 月 20 日，取自：

<http://www.shs.edu.tw/works/essay/2011/11/2011111510321809.pdf>

潘郁書、陳雅文、葉思妤（2012）。**一生的烙印---「刺青」文化的探討**。2012 年 12 月 20 日，取自：

<http://www.shs.edu.tw/works/essay/2012/02/2012022414532966.pdf>

蔡幸秀（2006）。**青少年刺青次文化認同初探**。元智大學資訊社會學研究所碩士論文，未出版，桃園縣。

刺青起源文化之一(2007/07/02)。彭欽。2012 年 11 月 20，取自

<http://tw.myblog.yahoo.com/x0913963391/article?mid=701&prev=1137&next=-1>

上海最好的紋身店。2012 年 11 月 20 日，取自 http://www.no1tattoo.com/about_5.html

黃河南(1987)。**失落的紋身藝術**。中和市：龍和

石家庄纹身。2012 年 11 月 20，取自 <http://www.sjzwenshen.com/product/detail-513436.html>

陳國強（2002）。**文化人類學辭典**。台北：恩楷出版社。

各國紋身的由來（無日期）。2012 年 11 月 16 日，取自 http://www.no1tattoo.com/new_1_893.html

梁鶴軍專業紋身機構。2012 年 11 月 16 日，取自 <http://www.sjzwenshen.com/product/detail-513436.html>

問卷內容 附錄（因篇幅所限，本次附錄僅呈現問卷問題，省略個人資料問題）

1. 請問您可以接受刺青嗎？

☐可以接受（請從第 3 題開始填寫到最後一題） ☐不可以接受（請填寫第 2、3、4 題）

2. 請問您不能接受刺青的主要原因為何？（僅單選）

（僅限第 1 題選「不可以接受」者回答）

☐我不願意在自己的身體刺上任何印記。

☐我認為刺青有很負面的社會意義（如犯罪等）。

☐家人親友不接受我刺青，所以我不敢做。

☐受到班上有刺青的同學或是朋友在學校承受負面壓力，所以我不敢做。

☐其它原因（請簡述）：_____

3. 請問您可以接受您的同學或朋友刺青嗎？

☐可以接受

☐不可以接受

4. 請問您可以接受您的家人或親友刺青嗎？

☐可以接受

☐不可以接受

5. 底下有相關的刺青類型，請您選出您比較喜愛的刺青圖型（可複選，至多選兩項）：

☐ 1. 宗教類	☐ 2. 植物類	☐ 3. 動物類	☐ 4. 紀念性	☐ 5. 美感
				