

投稿類別：史地類

篇名：

台南文化遺產

作者：

侯兆峰。台南市私立崑山高級中學。資訊科三年甲班

王志愷。台南市私立崑山高級中學。資訊科三年甲班

指導老師：

王世炫 老師

壹●前言

台南市文化資產是位於臺南市（包含原省轄台南市及原南縣）的各級古蹟與歷史建築。原臺南市可以說是臺灣的歷史名城，從 1624 年荷治時期建城至今已有將近四 百年的歷史，自 17 世紀作為臺灣全島首府長達 200 餘年。在歷經了荷治、明鄭、清領 與日治等時期的交織之後，每個時代都或多或少留下了一些建築與文化物件。原臺南市周圍的地區，在清代臺南成為臺灣府城之後，先後成為臺灣縣、安平縣等行政區，最後成為臺南縣。

一、研究目的

- (一)透過深度探訪古蹟的文化特色，了解學生團體共同學習的模式。
- (二)透過網路及圖書資源的蒐集與整理，學生驗證主題探究知識。
- (三)藉由主題引導式的實地探究，培養學生鄉土學習之基礎能力。
- (四)藉由學生討論、發表及成果報告的建置，建構學生主題探究的學習。

二、研究動機

一般學生對於古蹟的認識大都僅限於課本的文字敘述或長輩的口述，對於鄉土文化的學習探究較缺乏完整的經驗。新時代的教育觀希望培養學生具鄉土情、國際觀的視野，如何在追求國際地球村的願景之外，亦能培養學生愛鄉愛土的情懷，是當前教師或是課程設計者於課程實踐時必須兼顧的目標。

三、研究方法

透過收集既有師長、長輩、住在附近的居民、古蹟文化書、網路查詢資料、圖書館等整理了解古蹟相關歷史。

貳●正文

一、什麼是文化「古蹟」？

我認為欲了解這個問題，首先必須將「古蹟」二字做個詮釋，了解其意義之後，將可對台南的古蹟為什麼這麼多，有個初步的認識。就字義來看，「古蹟」一詞，包括「古」和「蹟」二字，古是指過去的意思，蹟是指行跡、遺蹟，而通常是專指「人類遺留下來的痕跡」。因此古蹟的定義，即指人類在很久以前所遺留下來有意義的建築、遺址及其他文化遺蹟，代表著人類在某地上的活動行為，進行從事了這些活動與行為。

二、古蹟要怎麼分級？

古蹟一其重要性是有等級之分的。在「文化資產保存法」上，對古蹟的定義是：「指古建築物、遺址及其他文化遺跡。」至於對古蹟的指定可以分為：國定、省(市)定、縣(市)定等三類。

表一：國定古蹟

赤崁樓 (普羅民遮城)	台南孔子廟 (全臺首學)	五妃廟	祀典武廟	大天后宮 (寧靖王府邸)
北極殿	兌悅門	台灣府城隍廟	原台灣地方 法院	原台南測候 區
原臺南州廳	億載金城 (二鯤鯓砲臺)	開元寺	台南三山國 王廟	開基天后宮
四草砲台 (鎮海城)	台灣城遺跡 (熱蘭遮城)	熱南遮城城內 建築遺構	原日軍步兵 第二聯隊營 舍(兵舍與 本部)	台南火車站
南鯤鯓代天 府	原台灣水道			

(表一資料來源：研究者自行整理)

三、台南重要文化景點古蹟介紹

(一)安平古堡

古稱奧倫治城(Orange)、熱蘭遮城(Zeeland)、安平城、臺灣城，位於今臺灣臺南市。最早建於1624年，是臺灣最早的要塞建築。自建城以來，曾經是荷蘭人統治臺灣的中樞、也曾經是鄭氏王朝3代的居城。安平古堡有兩處遺跡被列為古蹟，為國定古蹟臺灣城殘蹟，及國定古蹟熱蘭遮城城垣暨城內建築遺構。而一般民眾登高望遠的瞭望臺，多被以為是安平古堡，但事實上是1970年代將日治時期燈塔改建而成，不屬於古蹟。古堡建築屋舍純用紅色磚瓦，黃昏時與日落相輝映，景色美，「安平夕照」1953年獲臺灣省政府選為臺灣八景之一。日據時代，原有的城垣被剷平，改建成今日所見的日式海關宿舍與紅磚平台，至此，荷式城堡的蹤影可說已毀於無形。光復後，改名「安平古堡」，經整修原來日式宿舍，闢為古蹟紀念館。



(圖一) 安平古堡瞭望臺與鄭成功像

(圖片來源：<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/安平古堡>)

(二)五條港

熙六十年，1721年，朱一貴之役後，台南開始築城了。清廷也逐次解除渡台禁令，移民激增。府城對外貿易更加蓬勃發展，商機鼎盛，貿易船遠達南洋諸地。井頭」渡口附近的商場空間已不敷使用，好消息是，海岸線又向西延伸到今天的金華路附近。即是西門路以西兩公里，形成了一大片水道縱橫的新生沼地，多出了一大片可利用的商場空間。台南市五條港曾是台灣的威尼斯，同是商業與藝術的重鎮，蘊藏豐富歷史文化的博物館。這些商業活動包括了進出口貿易與熱絡的商家買賣。即使歷經日治時期的都市改正過程，但商業仍留在五條港區附近，也是現今的中正路商圈。五條港的過去雖然因為地理變遷甚劇，留下的舊跡不多，但十年前海安路的開挖，不但截斷五條港殘留的都市紋理，更埋下中正商圈沒落的一大主因。



(圖二) 五條港

(圖片來源：http://www.yotainan.org.tw/?p=news_detail&news=15870)

(三)臺灣府城巽方砲臺

清道光 3 年(西元 1823 年)以後，臺江內海淤塞，漲成陸埔，逐漸成為無險可據之地。清道光 12 年(西元 1832)年抗官事件，官府為了安定民心，於清道光 15 年(西元 1835 年)及次年，在府城東西添建了外郭(或稱月城)。西側的外郭在大西門外，計建三門；東側的外郭在大東門外，並設三門，分別為永康門、東郭門、仁和門。另建銃樓兩座，其中一座因位於府城的東南，為八卦的巽方，所以額題「巽方靖鎮」，也就是巽方砲臺。巽方砲臺俗稱鎗樓，作用是要抵禦外敵的侵襲，整個砲臺呈方形，中間開有拱門可入內，四周有小孔可使槍枝向外射擊以抵抗入侵，實際參訪時，槍炮的小孔已被封死，但仍然可以感受到於小小的方城內，抵抗外侮時的緊張感，而旁邊有樓梯可登樓頂，現今樓頂有設桌椅，可供人休憩，使在砲臺內的緊張感全然消失，也有一種如三國時期諸葛孔明使用空城計時，悠閒的坐於樓頂威懾敵人的感覺。



(圖三) 臺灣府城巽方砲臺
(圖片來源：<http://okgo.tw/butyview.html?id=01152>)

(四) 全台首學--台南孔子廟

文廟之崇祀及修繕，正象徵儒家仁愛精神永不磨滅，人倫大道的必須保持，而其每項建築更富有深刻的歷史意義與教育意義，中國五千年道統之儒家精神在此更是表露盡緻，故文廟可說是中國文化光榮的表徵。祭典，保存中國古風，實為台灣獨有之風格。文廟在過去，象徵著中國傳統文化的文教中心，所以，在今天，什麼地方曾建有文廟，即表示這個地方已深奠中華文化的根基。孔子廟主體建築部份依循左學右廟之規制，廟前東西分設有禮門與義路，大成門為入口，兩側為節孝、孝子祠與名宦、鄉賢祠。綠蔭、紅瓦、紅牆是孔廟文化園區的基本印象，老人下棋、情侶散步、兒童嬉戲，悠閒自得的氛圍，讓許多人第一眼就愛上這個充滿著「自在」的文化園區。地點位於今台南市南門路2號，廟門以「全臺首學」金字橫匾作為登堂之階。坐北朝南的建築，柱廊式的大成門，又稱戟門，門的兩側分立名宦祠及鄉賢祠。獨立式殿堂帶露臺的大成殿，是整座建築的主體，殿內主祀至聖先師孔子牌位。紅瓦、紅牆、綠蔭是對孔廟的基本印象，兒童嬉戲、情侶散步、老人下棋與悠

閒的氣氛。民國72年被指定為國家第一級古蹟。



(圖四)臺南市孔子廟

(圖片來源：[www.ipeen.com.tw/ comment/130643](http://www.ipeen.com.tw/comment/130643))

(五)台南火車站

建於西元 1900 年的台南火車站，在日據時期被稱為「台南驛」，是一棟坐東朝西、兩層樓的建築，經多次維修後，呈現巴洛克時期的華麗風格。主要分為前大廳、候車棟及後方的月台，二樓原有餐廳及鐵道旅館，後因旅館業逐漸興盛，鐵道旅館已在民國 75 年間歇業此外，連結火車站與市區道路的地下道間，也常有街頭藝人展演。然追朔火車站的歷史並不久遠，但由於深具歷史意義與價值，所以已被列為國定蹟。臺南車站日治時期稱為台南驛，最初之站房興建於 1900 年 5 月，為木造建物。惟 20 餘年後即已逐漸不敷使用，1927 年隨縱貫鐵路臺北—竹南段與臺南—高雄段的雙線工程核定，台南驛亦開始重建。南台南火車於日據時代，當年是用來運輸台南機場之所需。



(圖五)台南火車站

(圖片來源：http://emmm.tw/L3_content.php?L3_id=30296)

(六)赤崁樓

原稱普羅民遮城，因漢人稱荷蘭人為紅毛，他還有一個名字也叫做「番仔樓」或「紅毛樓」。赤崁樓由山南面的庭園、北面的閣樓及西面蓬壺書院組成，其前有九座清代石龜馱碑，傳說石龜為龍生九子

之一，因身好負重而變成龜狀，由於其貌與龜無異，稱為「龜碑」。原為荷蘭人的行政中心，後改為承天府治，日治時期為陸軍衛戍醫院。光復後，將原有的木製結構，改為鋼筋混凝土，並將主要入口由西改為南向，成今日赤崁樓的模樣。民國 71 年被列為國家的一級古蹟。

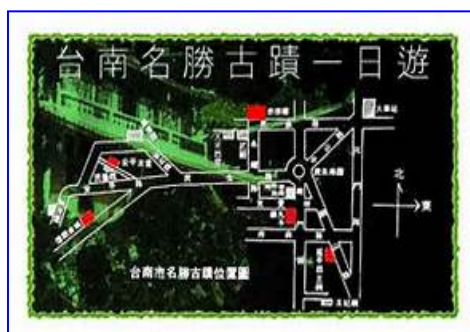


(圖六)赤崁樓

(圖片來源：<http://tn.okgo.tw/scenic/1130.html>)

四、台南的地理背景和歷史背景

台南縣是漢人和荷蘭人最早接觸、開發的地區，因此也留下相當多的紀錄與繪圖，在台灣歷史上有相當重要的地位。到了 300 多年前因為外族的人來台才開始有詳細和可靠的記載，荷據時期印度公司是以南部地區做為其資本主義式掠奪貿易的主要統治基地，以商貿殖民觀點開拓土地，並利用傳教士教化平埔族及漢人移民，將拉丁化拼音將平埔語轉化為『新港文字』，寫下台灣文教上很重要的一頁；至鄭氏治台時期，鄭成功明朝制度典章引入台灣，以府城為都設置天興、萬年兩縣並分北東南三路外射屯墾，更在台南縣留下『屯田』營、鎮、宿、協的地名；清朝時期在台設置一府三縣，引入建築、寺廟信仰及民俗等生活人文素材，雖然清朝對於移民問題時寬時嚴，不過墾民仍絡繹不絕地湧向台灣，也因為開發甚早境內街市聚落主要在清代多已形成；到了日治時期，日人建設了烏山頭水庫和嘉南大圳水利設施，不僅改善灌溉問題，更使農村經濟逐漸富裕、街市更加繁榮。



(圖七)台南名勝古蹟一日遊路線圖

(圖片來源：<http://www.jasonforce.com/tainan/>)

參●結論

一、結論

台南的文化古蹟數量十根手指頭算不出來台南是文化的發源地，最早稱為府城，所以台南保有非常多的府城文化，赤崁樓、安平古堡、億載金城、孔廟、武廟、五妃廟、延平郡王祠……都還保存的很完善，而且對於歷史記載也十分完整。古蹟中，赤崁樓、孔廟、武廟、五妃廟都具有廟宇式建築風格。在赤崁樓還有碑牌是非常具有特色的古蹟；孔廟中保有傳統式的成年禮，台南當地人可以免費參加，而億載金城、安平古堡、德記洋行則可以看到早期人民在守城時的建築，還有早期的西式建築洋房，和當時盛行的商業活動和當時的繁華。在許許多多的古蹟中，台南算是一個在現代與過去中文交替完整的都市，不僅是發展不錯的都市也同時保存古蹟，提供後帶子孫和學者了解歷史。

二、建議

歷史建築的保存觀念，較偏重在歷史空間的保存與再利用，歷史建築如大多數的近代建築，如果在科學意義、紀念性或其他學術價值不高，又和重要歷史事件或人物的關係不大，而僅僅是呈現建築風貌、聚落紋理或地方色彩的時候，只要在不損及建築物的景觀性、藝術性、歷史性、技術性等各層面價值的情況下，「歷史空間保存再利用」，常是一種既可以保存歷史建築，又可以兼具保障居民權益的有效方法。修復的方法不同古蹟修復的基本原則是：堊古蹟修復的行為是一項不得已的作法，絕對不可以草率行事。在修復之前，必須研擬各種不同的保護措施，加以分析比較後，是確定沒有其他方法能替代時，才能選取的最後辦法。臺將文物視為歷史證據與資訊的來源。進行古蹟修復時，儘可能採取保留原構件，並用各種方法加以修理，不可以輕易的除去過去修補與歷史的部分，避免採用更新的手法，以保留更多的歷史訊息。

表二：為什麼要保存古蹟呢？

「古蹟是歷史的活見證，也是歷史的目擊者。」	
古蹟是人類歷史發展過程中所留下來的具體構造物，它是歷史的見證，也是文化的軌跡。	透過保存古蹟，不僅保存了先人歷史的紀錄更可作為未來文化的發展的依據。

(表二資料來源：研究者自行整理)

三、感想

以維護古蹟為榮的態度,就是積極的態度。以積極的態度去維護古蹟,也要有正確的觀念:即新的建築未必是最好的建築。例如有名的古廟,因為香火過盛而重建為新廟,就失去其古色古香的意味與古蹟的價值了。敬神不一定要崇大廟制。古老的建築象徵淵源流長,成熟而質樸的木架構的美感,尤可象徵神祇的慈惠。信仰是一種精神,豈可用物質來衡量?至於古老的建築,更加值得寶愛,它不但是祖先功業的紀錄,而且也是居住的好地方。成功的事業家應該更珍惜祖先的遺物,以自己的財富,維護先代的遺業,為兒孫後世立典範。古蹟是我們生活環境的一部份,它與我們同在。要注意的是,過猶不及,熱愛古蹟不能發展為古蹟狂。把古蹟據為私有的,反而會造成古蹟維護的反效果。古蹟的維護,在精神與文化上的價值,超過其物質與材料上的價值。並不是物質的、材料的維護不重要或不需要,而是與文化面比較起來,物質面的重要性低得多,我們不要斤斤計較物質面的保存,而阻礙了文化的保存。古蹟維護是一種理性的行為,忽視古意固然是一種錯誤,要求敗壞之象也是一種錯誤。剝落的油彩與腐壞的樑柱,要加保存,恢復新貌是必要的,重要的是恢復原有的狀態,而不是另創新意,或改用現代之手法。有了這樣的觀念,在實質的維護工作上減少很多阻力,即技術、財務上的困難。而且可以減低民眾對古蹟維護的恐懼。實際上除了第一、二級的重要古蹟外,古蹟維護並不一定與生活脫節,不一定昂貴,不一定需要十分困難的技術。



(圖八)探索歷史

(圖片來源: <http://twstudy.iis.sinica.edu.tw/twht/General/HistoryToday.asp>)

肆●引註資料

註一、李乾郎(1999)。古蹟入門。台北市:遠流。

註二、余怡萍(2003)。台灣古建築圖解事典。台南市:翰林。

註三、台南一級古蹟。百科教室。檢索日期：2016/1/10：

<http://www.sses.tn.edu.tw/>

註四、台南古蹟一日遊。百科教室。檢索日期：2016/1/11：

<http://www.jasonforce.com/tainan/>

註五、李乾郎（2005）。**十九世紀台灣建築**。台中市：玉山社。

註六、孫德剛（2015）。**古代建築這麼蓋，歷史看得見**。台中市：人類智庫。