

投稿類別：藝能科類

篇名：
刺青

作者：
林冠穎。台南市私立崑山高級中學。資訊科三年丙班
方世緯。台南市私立崑山高級中學。資訊科三年丙班

指導老師：
王世炫 老師

壹●前言

一、研究動機

刺青的歷史悠久，隨著時代的變遷也不斷地在演進。打開電視、走在街頭，經常可以看到明星、運動員、年輕人們不經意似地展露出他們身上紋的圖案或文字，藉以炫耀宣示自我的風格及與眾不同。是什麼樣的因素讓他們想要去刺青呢？

二、研究目的

- (一) 探討刺青歷史
- (二) 探討刺青是什麼
- (三) 研究各國的刺青

三、研究方式

有空多去朋友的刺青店了解大家去刺青的意義，每個人刺青的背後說不定有個很有意思的故事。

貳●正文

一、刺青的歷史

雖然刺青似乎是近幾年的新潮流，不過實際上刺青已存在許久。它很可能是最早的一種人體藝術，年代甚至可以追溯至西元前。

史上真正最早的刺青記錄是來自古埃及，他們壁畫裡的人身上刺有圖案。這些刺青似乎是在埃及建造金字塔時直接以針頭穿刺皮膚而成，不過當時沒有消毒器材，也沒有乾淨的手套，之後，便流傳到克里特島、希臘、波斯及阿拉伯，然後再到中國，從那時候開始，刺青在整個歷史上似乎變成異教的紋飾，或是出現在各種儀式中，自古以來刺青的用途有許多種，人們會將刺青用作人體藝術、代代傳承知識的方式、權力象徵、宗教圖案，或是用於成年禮。(註一)

希臘的間諜會利用刺青來溝通，他們利用刺青來辨識間諜與其位階。羅馬人會在罪犯與奴隸身上烙下刺青。

刺青

此外，日本人也會在囚犯身上刺上標記，例如，額頭上劃一條線即表示他是初犯；劃兩條線則表示他是累犯；劃三條線則會被當作「狗」。

亞洲的愛奴〔Ainu〕族人會利用刺青來區分社會階級和各自的地位，已婚婦女尤以為甚。

在緬甸，當地居民以前會用刺青來重申自己對宗教與神靈的信仰，在紐西蘭，毛利人會在臉上刺上精巧的圖紋〔稱作「Moko」〕，目的在生動地展現勇士的重要性與其階級。



(圖一)有刺青的毛利人酋長

資料來源：<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%88%BA%E9%9D%92>

我們可從馬雅、印加及阿之特克文化中看出，墨西哥人與秘魯人可能把刺青藝術視為一種宗教儀式。在不列顛群島上，人們會將刺青用於典禮中；德國人、撒克遜人及丹麥人則會在自己身上刺上家族的標誌。不過在 13 世紀到 17 世紀的 400 年間，刺青文化曾一度消失。

17 世紀末期至 18 世紀間，英國探險家開始從各地抓回身上滿是刺青的原住民，而波里尼西亞人的刺青還一度在倫敦造成轟動，1891 年，Samuel O'Reilly 取得了第一個電子刺青機的專利，這種刺青機是以附有數根針頭的棒子、罩著棒子的管子、以及一個小型的旋轉鼓輪所組成。

到了 19 世紀末期到 20 世紀前幾十年間，身上佈滿刺青的人會被視為利用「奇特」外觀賺錢的馬戲團小丑，1970 年 12 月 21 日，《時代》雜誌刊出一篇文章，探討當時流行的刺青藝術，其中有一段論述：「在沉寂一、二十年後，刺青藝術不僅再度復甦，還成為了反傳統文化的象徵。」

諷刺的是，實際上刺青的歷史中多半都具有負面的社會意涵。然而，在該篇文章刊出 30 年後，刺青不再是反傳統文話的象徵，反倒成為體制的一

部分。

二、刺青是什麼

刺青，又稱文身或紋身，指用有墨的針刺入皮膚底層而在皮膚上書畫出圖案或詞彙。商務印書館《現代漢語詞典》中對「紋身」的解釋為：「在人體上繪成或刺成帶顏色的花紋或圖形」。

「刺青〔tattoo〕」這個字的由來已不可考，但是一般推論，它的出處可能是源自於玻里尼西亞文裡的 tatao 一字〔意即「輕敲」〕，也可能出自大溪地文裡的 tatu，意思是指「做記號」。

刺青是把不褪色的顏料直接刺在皮下，將人的第二層皮膚永久上色。刺青是一輩子的事，刺青雷射去除手術既貴又痛，所以在你接受割線針伺候前，請千萬要三思而後行！切記，世上沒有永遠的愛情，在你將情人的名字大刺刺地刺在胸口前，先想想知名男演員強尼戴普慘痛的經驗吧！他和女友分手後，還必須大費周章地把手臂上「永遠的薇諾娜」〔"Winono For Ever"〕改成「永遠的酒鬼」〔"Wino For Ever"〕。

為了要讓刺青圖樣的輪廓清晰，刺青師會使用針嘴上焊有 3 到 5 個針頭的割線針，這些針頭並不吃顏料，所以在上色過程中，刺青師會不斷以針頭沾取顏料，直到割線的地方顏色飽和為止。

如今大家越來越重視衛生，為了避免因為共用針頭而感染疾病，刺青師就像牙醫一樣，會使用一種叫做高壓滅菌鍋的設備來消毒針頭。為了避免透過血液傳染的疾病，諸如 HIV 愛滋病毒及 B 型肝炎、C 型肝炎，所有的設備都需要徹底消毒，這是非常重要的觀念，最安全的方式是使用拋棄式的針頭及顏料杯座，所有刀片與手套使用過後也要立刻丟棄。

三、為甚麼要刺青

現代紋身這一文化現象融合了“時尚”和“流行”，隨著身體展現的文化興起，讓大家逐漸能接受身體的表現型式，紋身圖案已經成為社會藝術品，而聞名的紋身師傅也被視為藝術家，社會學或人類學者也會以流行的角度來研究這種帶有暴力色彩的流行文化，而刺青，卻只是人消極的尋找力量與標示事件的方法，藉由這個形式來宣示，但同時也是人在無助的時候所尋求慰藉。(註五)

不少藝人會選擇紋身來強調自己的個人風格，例如王菲與謝霆鋒就曾經弄了一對“情侶裝”的紋身；貝克漢姆將愛妻維多利亞（Victoria）的名字用四個印度文字文在了左手前臂文上。

紋身是時下年青人凸現性格、展示自己、美化自己的一種方式。事實上，這股潮流已經流行了幾千年。從古代埃及人、古代歐洲人、非洲部落和印第安人等等都有紋身的傳統。

以往，在一些群體當中，刺青是一種勇氣的表現，刺青能得與同儕的認同，7,80 年代初，在黑社會幫派中，有時刺青普遍來說，也是入會考驗之一，因此給人刺青是與黑道中人掛鉤的印象；在香港舊式幫派成員中通常都在左臂刺一條青龍，右臂刺一隻白老虎，因而有「左青龍，右白虎」這句話來代表黑社會份子。

隨著社會風氣的開放，與身體展現的文化興起，大家逐漸能接受身體的表現型式，愛好刺青者會組成聯誼社團，定期舉行展覽會，將刺青圖案視為藝術品，有名的刺青師傅也被視為藝術家，社會學或人類學者也會以流行的角度來研究這種帶有暴力色彩的流行文化，不少藝人會選擇刺青來強調自己的個人風格，例如王菲與謝霆鋒就曾經弄了一對「情侶裝」的紋身；貝克漢姆亦將愛妻維多利亞（Victoria）的名字以四個印度文字刺到左前臂上，不過據學者指出紋身師幫貝克漢姆刺錯字了。

但刺青並不是罪與罰的特權，根據古埃及文獻記載，刺青是種劃分階級的作法，標舉特定的行業，如歌手、舞妓，而包括臺灣泰雅族和賽夏族人，世界各地的原住民，皆有在臉部刺上著色圖騰的習俗，新西蘭毛利人更是全身皮膚幾乎都刺上圖騰，原住民族多以刺青為記，做為彰顯地位或階級的象徵。

與其他民族相比，日本人在刺青的態度上頗為嚴肅，甚至在東京的博物館曾展示上百幅裱褙刺青皮膚，讓人參觀這門藝術時，除了驚訝之外，不免驚嚇，就過去社會認知，刺青多半屬黑道或下層社會尋求認同的產物，因為團體壓力而刺青，如加入幫派；出於好玩或叛逆心理，要是同儕中有刺青，似乎可以炫耀或彰顯自己的勇氣。

人類即使為萬物之首，卻普遍存有動物性崇拜，羨慕異種在皮毛上有豔彩或紋飾，皮膚上若刺有圖騰，在視覺上確實會令人看來格外受矚目。

四、世界各國、各族的刺青傳統文化

刺青在中國古典文獻裏有“紋身”“鏤身”“紮青”“點青”“雕青”“雕題”等名稱，多為“遊手”“閑漢”之流，先秦以來行之不輟的“黥（ $\text{く}|\text{厶}$ ）刑”，在身體雕墨刺字以標示犯罪符號，讓刺青給人一種負面形象。

過去人類羨慕動物身上特有的能量，如黑豹的迅捷、老虎的威猛、或龍等神獸的靈力，而以刀在皮膚上刻下動物形貌，藉此企圖獲取異種能量；或刺上惡魔神靈的圖騰以求獲得庇佑或通靈。

泰國有間寺廟每年到了某一天，就會湧入上千人，不過，這些人湧進寺廟不為拜神，是為了讓廟裡高僧刺青紋身！因為泰國人相信，讓高僧親手刺青可以趨吉避凶，妓女甚至會在私密處刺上陽具圖案，以祈求「生意」興隆！刺青在泰國，除了美麗，更有著神秘的力量…。

泰國最有名的紋身寺廟是「屈班伯佛寺」，這間寺廟在泰國非常有名，該寺前住持龍莆郡大師被譽為「伏虎羅漢」，圓寂後屍身不化，目前還安放在廟內供奉。

如今大師雖已圓寂，但「屈班伯佛寺」內的高僧仍會為善信們刺青，而且每年舉辦一次刺青慶典，總是湧進上千人來求紋身。而當高僧誦經紋身時，紋有經文和老虎的弟子就會手舞足動，做出老虎的動作，宛如台灣的「起乩」。

紋身「神效」其實得之不易，執針者必須是高僧或者是降頭師，而且必須依古法一針針的刺在皮膚上，紋身者必須要能忍受劇痛，才能得到神力的加持。

泰國刺青歷史悠久，早在數百年前大城時代泰國人就已開始刺青，而且泰國人相信有法力的刺青不只美觀，更重要的是可以帶來好運，甚至能夠刀槍不入。

在身上刺經文或其他圖案以避凶險，是泰國的傳統信仰，直到現在，泰國境內仍有多位高僧或入世修行的師父為信徒刺青，其中，曾出家又還俗的，較有名的有 2 位，阿贊盧是其中的 1 位。阿贊盧，是為安潔莉娜裘莉刺青的師父，裘莉身上的刺青可不是只為美觀，而是具有事業順利、人生順遂的法力。

來求阿贊盧，主要是為了避禍求福，倒不會問未來的命運；阿贊盧會為

信徒在背上以長針刺下 5 條經文，信徒以深而急促的呼吸分散刺痛感，據說也有吐掉身體穢氣的作用直到現在，泰國人仍然相信，只要遵守五誡，就能經由刺青經文保護，避災解難、刀槍不入，而這刀槍不入，有許多聽了讓人咋舌的神奇傳說：有人經歷了大車禍毫髮不傷，更有人能以血肉之軀抵禦 M16 步槍……。

所謂的阿贊盧 5 條經文刺青，就是在人的左後肩上刺下 5 條泰文經文，阿贊盧表示，這 5 條經文分別代表「改變風水」、「避黴運」、「解降頭」、「心想事成」，以及「人見人愛招人緣」，刺的時候不只是刺，而是伴隨著口念經文，讓這些效果與祝福卡到命運之中。(註二)

在日本的愛好刺青者，有時是出自對刺青名師的崇拜，希望能在身上留下刺青師傅的作品，有些日本人喜好浮世繪等有民族代表性的刺青，日本人的刺青習慣據說源於南島語系中的越人，在臺灣人與香港人之中，有不少人則會紋梵文咒語，其他亞洲人也有選擇羅馬字當作刺青圖案的，而刺青，卻只是人消極的尋找力量與標示事件的方法，藉由這個形式來宣示，但同時也是人在無助的時候所尋求慰藉。



(圖二) 日式紋身

資料來源：<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%88%BA%E9%9D%92>

五、刺青注意事項

嚴重的糖尿病、心臟病、癲癇病、皮膚病等患者不宜紋身，女性月經期不宜紋身，未成年人不宜紋身，用紋身覆蓋傷疤者需等傷口完全癒合後才可紋身，紋身器械設備衛生必須符合衛生條件，紋身必須使用一次性手套和刺針，如若使用紋身機，紋身機手柄必須經過高溫、高壓消毒，（有人認為紋身可視為一次小手術）現時在中華人民共和國等國家，有紋身的人是不能從軍、投考警察或是參加公務員考試等，很多高級餐廳或酒店也可以以食物衛

生為由，禁止有紋身的人應徵和工作(註三)

六、刺青的程序

(一) 割線

就是刺出線條的意思.一般是以圓針割線.視線條粗細不同通常使用一針.三針.五針.九針~針數越多線條越粗。

(二) 打霧

打霧“這名詞是台灣紋身的習慣用語，就是上色的意思，因紋身上色會呈現類似霧狀的紋身特殊色澤，故名之，打霧的方式很多，從單針至數針不等，針的排列方式也分排針、圓針、不同針數與排列方式皆有其不同的效果，每一位紋身師的打霧方式也各有特色，並無一定標準，嚴格講起來打霧是以針破壞皮膚，讓顏料色素顆粒沈澱於皮膚層裡，而以紋身師不同的手法，顏料沈澱處可分為淺層部份與深層部份，簡單地講；淺層部份---以盡量將皮膚破壞程度降到最低為原則（復原時只脫皮），深層部份---較深，顏料堆積量要足夠，表皮層會結痂而再生新膚。

七、刺青後的保養方法

紋身後 1 小時，將保鮮膜或紗布撕掉，用溫水塗抹肥皂或浴液將藥膏和滲出的組織液沖洗乾淨，且不可用力擦拭紋身傷口。傷口不可用酒精和碘酒處理（酒精會刺激傷口，紫藥水會破壞紋身的顏色），適時清洗傷口也是必要的動作，清洗並不會影響顏色，因被洗掉附著於表層皮膚之少許顏色，即使不去清洗依然也會自動掉落的，這都是正常復原過程的現象，如有潰爛，化膿，流水，傷口遲遲不癒合或發燒等現象請及時諮詢紋身師或去醫院檢查，保證傷口清潔乾燥，紋身後不宜飲酒，保持充足的睡眠，穿著寬鬆舒適的衣服，避免衣物擠勒紋身，正常紋身傷口約於四至七天內會有脫皮現象，此時皮膚尚且在復原當中，不要刻意去剝下皮，應讓它自然脫落，建議塗抹凡士林或油性類之傷口藥膏一週後，可繼續塗抹皮膚乳液之類的保養液，我認為最好的紋身傷口復原是只脫一層薄薄的皮後，而盡量保有最原來的皮膚層，塗抹皮膚乳液的用意在於滋潤新生皮膚，使其有健康光澤，如此，紋身再久，所呈現出來的顏色，感覺還是很表層，變化不大。而除復原過程所脫落的少量顏色外，皮膚角質層太厚，會稍微影響色澤呈現度，但只要適時去除角質層，這種影響微乎其微。(註四)

參●結論

一、結論

刺青是門藝術，是種對自己所下的專屬印記，它可以是充滿紀念意義，也可能是對自己勇氣或警惕，說到刺青，在臺灣很多人總是會跟流氓、黑道畫上等號，甚至很多老一輩會用「刺龍刺鳳」來形容一些為非作歹的人，在過去一些幫派份子為了特別顯示出自己的身分，或是利用身上的刺青來保護自己因此才會演變成刺青屬於不良的既定印象不過這種觀念已經漸漸瓦解囉，刺青藝術再臺灣開始有比賽、展覽等等活動，加上科技的提升與技巧的專精，讓這個在皮膚上的藝術在許多人眼中甚至成為時尚的表徵。

二、心得

我們本身一直有刺青的慾望，可惜還沒找到一個很有意義的時刻來進行這門身體上的美學，總覺的刺青就像結婚一樣，由自己選擇、自己決定、最後相伴一輩子，對我而言，刺青就是一個另類的信仰，可以用來寄託，或許有一天我考慮周全了，也會讓自己接觸這歷史悠久的美麗藝術『刺青』。

三、建議

雖然在這個時代，已經有許多人開始慢慢的對刺青的看法不是這麼的刻板，但我覺得有更多的人需要了解到，「刺青」是一門藝術，一門可以警惕自己，也讓更多的人了解到，雖然有刺青，但絕對不會做一些為非作歹的事情，因為也這樣會讓刺青矇上一層陰影，而台灣在世界各地的比賽中，也拿到過許多的冠軍，很多技術非常不錯的刺青師也開始正在發光發熱，或許在不久的將來，刺青會用一種非常創新的模式，出現在世界各地的人們前，讓不管是年輕的又或者是年長的，都可以愛上又美麗又有點神祕的「刺青」。

肆●引註資料

註一、刺青的歷史。2012 年 5 月 10 日
<http://140.115.236.72/demo-personal/td701/>

註二、各族的刺青傳統文。2009 年 2 月 9 日
<http://blog.xuite.net/lord.love777/nobody777/22193944->

刺青

註三、維基百科 刺青。2014 年 12 月 23 日

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%88%BA%E9%9D%92>

註四、yahoo 知識+ 了解刺青的程序及過程和注意事項。2006 年 3 月 3 日

https://tw.knowledge.yahoo.com/question/question;_ylt=A8tUwZbDgrRUEw

註五、周美玲(2007)。刺青。墨客工作坊。2007 年 4 月 20 日