**臺南市政府文化局2018十六歲小戲節VS台積電青少年劇場計畫**

**影響‧新劇場「16歲小劇場─青少年扮戲」**

**招生簡章**

1. **計畫緣起**

臺南市政府文化局和影響.新劇場劇團共同合作**「16歲小劇場─青少年扮戲計畫」**，在台積電文教基金會的支持下，將原屬於地方儀式特色的「做十六歲」加以改變轉化，針對青少年成長蛻變階段，在專業的指導下，鼓勵引導青少年以自己生命的經驗和故事出發，進行編演創作，將藝術和生命教育課程做結合，以藝術深耕的方式，帶給臺南市青少年一個特別又難忘的成年禮。

1. **計畫內容說明**

今年主題為「發角Huat-Kak」。發角本指獸類動物開始長角的過程。俗語也有「發角就愛磨」，也比喻著青春期青少年和成人、社會間的磨合階段。Huat-Kak臺語讀音也可為發覺，青春期是人生很重要的轉捩點和分水嶺，青少年需要藉由認識自己，來建立信心和目標。計畫由影響‧新劇場藝術總監呂毅新帶領專業劇場創作群（導師）和學校、文化局多方連結，打造一個專屬於年輕人揮灑熱情與創意的平臺，進行多元創作，展現創意和行動力量。

1. **執行方式**

**第一階段：基礎戲劇探索課程(2018年3-6月)**

讓學員體會劇場豐富有趣的內容，也讓導師了解學員潛能，作為下階段創作分組依據。

**第二階段：進階戲劇排演實務練習(2018年7-8月)**

有興趣參與進階實務課程的學員，將進行分組徵選，參與藝術啟蒙講座，發展出演出形式與內容，協助表演、編導、舞臺、燈光、造型、宣傳、行政等工作。打破唯有演員是演出重心的迷思，讓學員實際體會劇場作為一個綜合藝術的團隊要如何分工相互合作。

**第三階段：劇場實習與售票演出(2018年8月14-19日)**

學員實際進行作品的製作與宣傳，並完成裝臺彩排和8月17-19日售票演出。

**四、 培訓內容(劇團保有課程安排和時間調整之權利)**

1. **基礎戲劇探索課程**：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 日期 | 時間 | 課程內容 |
| 2018年3月18日(日) | 09:00-12:00 | 劇場世界初探 |
| 2018年4月1日(日) | 09:00-12:00 | 肢體動能開發 |
| 2018年4月21日(六) | 09:00-12:00 | 聲音潛能開發與口語表達技巧 |
| 2018年5月19日(六) | 09:00-12:00 | 劇場設計面面觀 |
| 2018年5月19日(六) | 13:00-16:00 | 腳色塑造與呈現 |
| 2018年6月2日(六) | 09:00-12:00 | 編導與戲劇創作展現 |
| 2018年6月9日(六) | 09:00-16:00 | 創意成果大集合 |

1. **藝術啟蒙講座(2018年6-7月)**
2. **進階戲劇排演實務練習**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 期程 | 排練日期 | 備註 |
| 排練期 | 7/4(三)-8/12(日) | 排練時間約為20次，實際情況視各組工作內容排定，六月底公布確定時程。  ※若與暑期輔導重疊，會統一請公假。 |
| 演出週 | 8/14(二)-17(五)裝臺彩排  8/17(五)、8/18(六)、8/19(日)演出。 | 全天 |

1. 培訓地點：影響‧新劇場排練室、臺南文化中心。
2. 招生對象：對表演藝術有興趣高中生(在學或自學)，或16-18歲青少年，以可全程參與者為優先。
3. 活動費用：活動全程免費，但需繳交教材、保險費用新臺幣1,600元整(暫定)。
4. 招生方式：採書面資料審核，先寄先審，招生名額50名，額滿為止。活動保留10名弱勢清寒學生免費名額(報名時請註明)。
5. 活動優惠：參與計畫者得享優先參與「2018十六歲小戲節」活動、及《發角》演出戲票乙張。
6. 全程參與者(基礎課程、進階排練、演出)頒發臺南市文化公民成年禮中英文結訓證書。
7. 演出時間：8月17日（五）、8月18日（六）、8月19日（日）。
8. 演出地點：臺南文化中心原生劇場
9. 報名方式：即日起至3/12(一)止(或額滿為止)，填寫報名表後拍照或掃描寄至信箱[16@nvnvtheatre.com](mailto:16@nvnvtheatre.com)，標題註明「○○○(姓名)報名16歲少年扮戲」，審查通過後，請於報到當天繳交蓋章之正本。錄取者將收到email通知，請於收到通知後3日內匯款至劇團(詳見錄取通知)以確保名額。如有疑問，請洽影響新劇場06-2140097 / [16@nvnvtheatre.com](mailto:16@nvnvtheatre.com) 或陳耀堂先生06-2692864\*504(臺南文化中心)。
10. **劇團簡介**

「影響‧新劇場」曾獲文化部分級獎助肯定、臺北兒童藝術節演出獎與臺南市傑出演藝團隊。作品多次獲邀於各大藝術節演出。創作內容豐富多元，如動態音樂劇場、人偶同臺懸絲偶戲、光雕和體感互動科技、環形故事劇場、經典文學、奇幻光影、生態環境劇場，以及「落臺語系列」皆深獲好評。2015年開始與臺南市政府文化局合作「十六歲小劇場—青少年扮戲計劃」帶領青少年以口述歷史劇場，集體創作生命與成長故事。

* **計畫主持人、總編導：呂毅新**

美國東密西根大學兒童與青少年劇場研究所藝術碩士(MFA)、美國蒙大拿大學戲劇研究所碩士(MA)。現為影響‧新劇場負責人與藝術總監，成功大學、臺南大學等校戲劇教師。「寓教於戲─Stop霸」、「游‧戲計畫I、II」、「藝樹百穫I、II」、「十六歲小劇場─青少年扮戲計畫」、阮劇團「草草戲劇節」計畫主持人。ASSITEJ國際兒童青少年戲劇聯盟國際交流計畫之臺灣代表。曾任國立臺灣文學館推展組組長、東密西根大學社區營造計畫與Close Up to Classroom (C2)計畫製作統籌、「Young Women for Change Mentor計畫」女青年顧問。美國Six Figures Playback Theater Company團員、蒙大拿大學戲劇教育劇團Our Issues, Our Ideas, Our Input創團團員。美國Huron Valley男子監獄與Center for Forensic Psychiatry戲劇計畫策劃人及講師。著有《呂毅新戲劇作品集》等。

1. **專家推薦**

* **表演藝術評論臺〈令人耳目一新的青少年劇場〉**

臺南大學戲劇系助理教授蔡依仁：「影響．新劇場的《在路上On the Road》就是這樣一齣令人耳目一新的專業戲劇演出，從導演手法、編劇、演員、舞臺設計等，都讓人驚艷，高高提升了青少年劇場的水平。青少年劇場有如此高水準的演出是相當少見的，筆者之前看過美國紐約Creative Arts Team 的青少年劇團（CAT Youth Theatre），他們的演出不僅有深度，也有很高的藝術價值。影響．新劇場的演出，完全不輸給CAT 青少年劇場。」

* **表演藝術評論臺〈讚頌青春生命的劇場成年禮《少年蒙太奇》〉**

戲劇教育工作者羅家玉：「少年少女們在臺上說演自己的故事。身為觀眾的我們，聽見他們聲音裡的真實，感受他們述說故事時，從語調透露出的情感厚度。臺下的我們，沈浸在不同的生命故事裡，打從心中讚賞他們的獨特之美。」

* **表演藝術評論臺〈記得，現在的模樣《萬花筒Kaleidoscope》〉**

特約評論人吳岳霖：「最為感慨的是：就算也曾經過同樣的年歲，卻未如此地幸運，能夠以這樣的方式替自己的青春留下紀錄與刻劃記憶......呂毅新讓這群青少年們都擁有故事的詮釋權，且更趨近於讓每個人的生命故事各自生長，再與劇場的形制、語言進行磨合。」

* **中華日報南方觀點〈十六歲的生命禮讚〉**

資深記者楊淑芬：「五十位青少年們，用近半年的時間學習表演藝術，了解劇場，他們從四月開始聚集，在老師帶領下，進入戲劇天地；有人從此知道自己天生愛現，屬於舞臺，有人喜歡安靜的文字編劇，有人喜歡空間，投身舞臺設計，有人專注音響。經過此番洗禮，他們知道每一個舞臺上演出，都是幕前幕後團體合作結晶，缺少一環，少了那個人，都不完美。…五個月後，他們帶著徹夜哭過後的清明，以傲人姿態，演出自己；令人擊掌叫絕的是，雖是初次登臺，製作一點都不馬虎，直逼專業演出。這些剛過十六歲，或是正要邁向十六歲的少年少女，他們能歌能舞又能演，故事有的比小說更曲折，有的比現實更真實，演技是專屬十六歲的直白外放，直抵打進觀眾席每個人心，跟著笑倒，跟著淚流，也彷彿透過他們才敢回顧自己青春歲月。」

1. **參與學員回饋**

* 當燈光亮起，當所有的人都看著我，我可以感受到自己的存在、價值、和力量！我勇敢的活著！
* 有機會體驗劇場生活，覺得真的很幸福，喜歡這種被需要的感覺，付出真的是件很讓人開心的事。
* 參加這個活動讓我變勇敢了，有了特別的十六歲。這是從小到大最充實，也是最珍貴的一個暑假！
* 在臺上表演時，感動了觀眾，也感動了我自己，我做到了，做到了我16歲的夢！
* 見證戲劇上的進步，學到面對人生的態度，能將自己的價值活到熾熱，比任何事都來得重要。
* 態度是我在劇場裡所看到的，大家為了達成共同目標、夢想，同心合一的畫下完美的句點。
* 在夢想的這條路上，很慶幸有那麼多人陪著我一起，讓我可以勇敢又有自信的走下去！
* 很謝謝你們在這個暑假給我一個那麼特別的體驗，讓我有更多能量去面對高三生活。
* 看見特別思維想法所呈現的小世界，發現自己跟別人的不同，然後試著理解。有些話和景象就像種子一樣，被輕撒在心裡，於是改變漸漸發生，我們都成為不一樣的人。
* 製作組學習到很多書中學習不到的東西，我想一齣戲的完成不只需要舞臺上的演員，更需要強大的幕後支撐者。
* 我很享受一齣戲從無到有的過程。在劇場裡，我認識了各式各樣的人，和他們工作非常快樂，我很幸運路上遇見這一群人。
* 除了劇場內的改變，我覺得劇場外的我也成長很多，我知道，我有屬於自己的、別人奪不走的特別。
* 整個過程讓我察覺，擁抱的溫度、信任的力量，謝謝你們慢慢打開了我。
* 每個人都那麼獨特，有的會演戲、有的會跳舞、有的會唱歌、有的很會處理行政事物，每個人都有驚人的進步！
* 這個計畫真是太棒了，我一輩子都會記得這段時間發生的一切。

**臺南市政府文化局2018十六歲小戲節VS台積電青少年劇場計畫**

**影響‧新劇場「16歲小劇場─青少年扮戲」報名表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 個人資料 | 姓　　名 |  | 生理性別 | | 個人照片  (清楚生活照即可，若無法插入照片，請附上連結) | |
| 學校： 年/班級： | | 出生 年 月 日 | |
| 身分證字號 |  | | |
| EMAIL |  | | |
| 手　　機 |  | | |
| 聯絡電話(家) |  | | |
| 緊急連絡人(關係)及連絡電話 |  | | |
| 居住地址 |  | | |
| 徵選資料 | 自我介紹(100字) |  | | | | |
| 專長 (如舞蹈、音樂、武術、雜耍…)  \*若有影片，歡迎附上連結 |  | | | | |
| 演出經歷(劇目/擔任角色或職位)  或社團經歷  \*若有影片，歡迎附上連結 | 若無,則無需填寫 | | | | |
| 為何想來參加少年扮戲計畫呢？想要獲得什麼?(50字) |  | | | | |
| 對今年主題『發角』的創意發想(請參照簡章說明，自由發揮) |  | | | | |
| 是否可全程參與(以能全程參與者優先錄取，如有特殊原因，請詳述。) | □是  □否，特殊原因： | | | | |
|  | 學校蓋章(學務處蓋章)  若排練與暑輔衝突，將統一請公假，請先告知學務處並請蓋章，以便後續發函辦理事宜。 |  | | 家長簽章 | |  |

※若需增加書寫內容，請自行延伸表格。如若有問題，請洽06-2140097或[16@nvnvtheatre.com](mailto:16@nvnvtheatre.com)