

台南市私立崑山高級中學 103 學年度第 2 學期第 3-21 週 一年級翰林版 藝文領域學校課程計畫

一、本領域每週學習節數：3 節

二、本學期學習總目標：

1. 激發觀察歸納各種空間的能力。
2. 分析各空間所需的大小與彼此的配置位置。
3. 瞭解建築空間泡泡圖所代表的意義與感受。
4. 瞭解室內空間環境與人的互動關係，建立空間規畫的理念。
5. 認識家居布置的要點與方法，並實際運用於生活中。
6. 欣賞中國水墨畫所傳達的「詩情」與「畫意」。
7. 認識中國水墨畫的欣賞要素。
8. 比較東西方繪畫藝術的特質與異同。
9. 認識水墨畫的工具與材料。
10. 瞭解水墨畫的形式特徵，包括各種筆法與墨法。
11. 透過媒材的體會與運用，瞭解水墨創作的特色。
12. 認識版畫在生活中的應用。
13. 理解版畫的定義與特性。
14. 體會凸版、凹版、平版、孔版等印製原理與表現技巧之不同。
15. 鑑賞各種不同版種的作品，分辨其印製效果的差異。
16. 認識並欣賞藏書票作品。
17. 鑑賞與體會年畫之美。
18. 瞭解「單版複刻」的製版與印刷過程，學習以「單版複刻」技法印製年畫，體驗版畫創作的樂趣。
19. 學會版畫的簽名格式。
20. 認識藝術創作的題材類別。
21. 鑑賞有關再現文學內容的佳作。
22. 鑑賞有關宗教故事的經典畫作，分析相同題材、不同創作者之作品在表現上的差異。
23. 鑑賞有關描繪宗教神話和民間傳說的傑作。
24. 鑑賞有關記錄歷史事件的巨作，並瞭解藝術創作過程。

25. 鑑賞有關描寫民俗風情的名作。
26. 欣賞插畫名家的作品。
27. 故事插畫創作。
28. 音樂功能介紹。
29. 認識音樂與治療、媒體、形象三者間的結合運用。
30. 能以中音直笛吹奏〈世界的約定〉。
31. 能習唱〈天天年輕〉。
32. 認識簡譜並實際運用。
33. 認識音樂起源及四大古文明音樂文化。
34. 能說明樂器發聲方式，並自製樂器實驗吹奏。
35. 能以中音直笛二部吹奏中國民謠〈茉莉花〉。
36. 認識中西方樂器並感受其音色之美。
37. 能演唱歌曲〈鳳陽花鼓〉。
38. 認識中西樂團編制。
39. 聆賞生活中各種音樂。
40. 認識速度術語與節拍器。
41. 認識並辨別標題與絕對音樂。
42. 能習唱〈簡單的禮物〉。
43. 能以中音直笛吹奏〈唸你〉。
44. 能以生活經驗為題材，創作歌詞與旋律。
45. 認識各種音樂中的情感。
46. 認識民歌類型及臺灣各語系民歌。
47. 能演唱歌曲〈西北雨直直落〉、〈一個像夏天一個像秋天〉。
48. 能以中音直笛吹奏〈天黑黑〉。
49. 能改編調號、速度等音樂元素，並感受音樂情感的不同。
50. 認識人聲種類。
51. 透過音樂聆賞及其創作背景認識，感受音樂蘊藏的藝術價值。
52. 體會臺灣本土民歌及歌劇人聲之美。
53. 瞭解劇場分工合作的重要性，並認識劇團的分工架構。

54. 認識不同分工的工作內容，並能勇於嘗試。
55. 透過分工合作來完成共同的目標，發展團隊合作的能力。
56. 瞭解劇本基本的組成要素，並認識具代表性的劇作家。
57. 能以文字編寫創作出表演的故事，並表達不同的情感、思想與創意。
58. 欣賞描寫不同類型人物的劇本，並能辨別其差異。
59. 表達對社會環境的關懷，並發展思考能力。
60. 能瞭解劇場幕後工作的要素及其重要性。
61. 能學習分工製作小型的舞臺表演環境。
62. 探索自我的興趣並發展。
63. 瞭解舞臺服裝和化妝對表演的重要性，並認識臺灣劇場界知名的服裝設計及化妝設計。
64. 能以原有的服裝和化妝的材料創作出人物造型，甚至可以表現不同的風格。
65. 欣賞各組不同造型的人物，並能提出具體的建議。
66. 引導學生思考自己對人生角色的定位，並發展思考能力，扮演好每一個角色。
67. 瞭解導演的重要，並認識臺灣幾位劇場知名的導演。
68. 欣賞不同的劇本，並能辨別其差異且詮釋之。
69. 培養學生與他人溝通協調的能力，使能發揮應用於人生的舞臺上。
70. 認識美術館與博物館的典藏內涵與本質上的異同。
71. 能認識不同類型的舞臺及其特色。
72. 能認識不同的藝術展演活動與藝術節。
73. 培養鑑賞藝術之描述、分析、詮釋、判斷之能力。
74. 培養實訪一個展覽活動應具有的基本認知概念。

三、本學期課程內涵：

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|-----|-------------------|------|--------------------|--|---------------------------------|-------------------------------------|------|---|--|-------------|--|--|
| 第三週 | 2/24 2/28 | 視覺藝術 | 1. 空間的魔術師 (視覺藝術) | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> | <p>• 認識平面簡圖，用平面圖來規畫安排室內的空間。</p> | <p>認識平面圖的基本家具圖示，並說明縮小尺寸比例的計算方式。</p> | 1 | <p>1. 教師：圖片、幻燈片、投影片或影片，也可選擇自製的電腦多媒體教材。</p> <p>2. 學生：鉛筆、剪刀、黏貼用具。</p> | <p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 技能部分 (1) 學習平面圖的符號意義與種類。 (2) 學習平面布局，並運用色調、樣式、燈光、材質、動線及空間配置，來衍生空間無限的可能。 (3) 認識空間透視的概念，學習並繪製基礎透視圖的技法。</p> | 自然與生活科技學習領域 | <p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【環境教育】 2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 【環境教育】 3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。 【環境教育】 4-4-2 能草擬自己居住社區之環境保護行動計畫。 【環境教育】 5-4-4 具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|-----|-------------------|----|--------------|---|--|--|------|--|---|-------------------------------|---|---|
| 第三週 | 2/24 2/28 | 音樂 | 1. 音樂總動員（音樂） | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> | <p>1. 簡略介紹電影《賽德克·巴萊》故事，並聆賞其配樂〈失去的獵場〉，感受音樂運用於電影的功能。</p> <p>2. 情境配樂練習創作。</p> <p>3. 以中音直笛吹奏〈世界的約定〉。</p> | <p>1. 教師說明配樂的功能。</p> <p>2. 教師介紹電影《賽德克·巴萊》故事，並讓學生聆賞其配樂〈失去的獵場〉，感受音樂運用於電影的功能。</p> <p>3. 聆聽音樂並完成情境配樂練習。</p> <p>4. 教師帶領學生複習中音直笛的吹奏指法。</p> <p>5. 學生以中音直笛吹奏〈世界的約定〉。</p> | 1 | <p>1. 音樂與媒體結合運用之資料。</p> <p>2. 《賽德克·巴萊》電影簡介。</p> <p>3. 教學 CD 與 DVD。</p> <p>4. 電腦與單槍投影機。</p> <p>5. 中音直笛指法表。</p> <p>6. 歌曲伴奏譜。</p> <p>7. 影音播放設備。</p> | <p>1. 歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： （1）認識音樂與媒體結合運用之呈現。 （2）認識配樂定義與內涵。 • 技能部分： 能以中音直笛吹奏〈世界的約定〉。 • 情意部分： （1）透過聆賞，增進對音樂的敏銳感受。 （2）體會樂曲所呈現的內涵與藝術美感。</p> | <p>語文學習領域 自然與生活科技學習領域</p> | <p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】 3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】 5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。 【環境教育】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【環境教育】 5-4-4 具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|-----|-------------------|------|--------------|--|--|---|------|-------------------------------------|--|-----------------------------------|---|--|
| 第三週 | 2/24 2/28 | 表演藝術 | 1. 同心圓（表演藝術） | 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 1. 學習「尊重專業」的合作態度。 2. 練習「胯下宅急便」、「連體向前衝」的操作技巧，並體會分工的重要。 | 1. 請學生發表對《暗戀桃花源》的認識。 2. 播放《暗戀桃花源》影片片段。 3. 教師問單介紹《暗戀桃花源》的劇場藝術地位。 4. 進行「胯下宅急便」活動，並發表操作課堂活動的感想。 | 1 | 1. 透過團隊合作而成功的故事。 2. 令人印象深刻的生命故事。 | 總結性評量 • 認知部分 (1) 學習劇場演出的分工。 (2) 認識雲門舞集、臺北愛樂、第四人稱表演域等國內演出團體。 • 技能部分 (1) 運用想像力和自身經驗結合，創作出小型演出。 (2) 參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分 (1) 培養尊重自己和別人的人際溝通能力。 (2) 瞭解生命中的事件，都需要他人共同合作完成。 | 綜合活動學習領域 社會學習領域 自然與生活科技學習領域 | 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 | 一、了解自我與發展潛能 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|-----|-------------------|------|------------------|--|------------------------------|--|------|--|--|-------------|--|--|
| 第四週 | 3/02 3/07 | 視覺藝術 | 1. 空間的魔術師 (視覺藝術) | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> | <p>• 以彩繪室內透視圖來表現空間的色彩計畫。</p> | <p>1. 說明單點透視圖的概念，並重述色彩對室內空間的影響。</p> <p>2. 請學生運用單點透視的原理，設計心中理想的房間透視圖。</p> <p>3. 請學生依照個人偏好或特殊主題，用透視圖來作室內的色彩計畫。</p> | 1 | <p>1. 教師：單點透視圖圖卡、投影片、透視圖線稿。</p> <p>2. 學生：鉛筆、尺、色鉛筆。</p> | <p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 技能部分 (1) 學習平面圖的符號意義與種類。 (2) 學習平面布局，並運用色調、樣式、燈光、材質、動線及空間配置，來衍生空間無限的可能。 (3) 認識空間透視的概念，學習並繪製基礎透視圖的技法。</p> | 自然與生活科技學習領域 | <p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【環境教育】 2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。 3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。 【環境教育】 4-4-2 能草擬自己居住社區之環境保護行動計畫。 【環境教育】 5-4-4 具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|-----|-------------------|----|--------------|---|--|---|------|---|--|--------|--|--|
| 第四週 | 3/02 3/07 | 音樂 | 1. 音樂總動員（音樂） | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> | <p>1. 認識音樂與品牌形象間的關係。</p> <p>2. 認識聲音品牌「Jingle」。</p> <p>3. 瞭解廣告與音樂的搭配運用。</p> <p>4. 習唱歌曲〈天天年輕〉。</p> | <p>1. 教師分享生活中常見的品牌音樂。</p> <p>2. 教師介紹音樂與品牌形象間的關係。</p> <p>3. 教師介紹聲音品牌「Jingle」及播放音樂，再請學生分享聽後感。</p> <p>4. 教師介紹臺灣索尼手機廣告，讓學生瞭解廣告與音樂的搭配運用。</p> <p>5. 習唱廣告歌曲〈天天年輕〉。</p> | 1 | <p>1. 音樂與媒體結合運用之資料。</p> <p>2. 聲音品牌相關介紹。</p> <p>3. 教學CD與DVD。</p> <p>4. 電腦與單槍投影機。</p> <p>5. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>6. 歌曲伴奏譜。</p> <p>7. 影音播放設備。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識音樂與媒體結合運用之呈現。</p> <p>(2) 能辨識聲音品牌「Jingle」。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>能習唱〈天天年輕〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 透過聆賞，增進對音樂的敏銳感受。</p> <p>(2) 體會音樂具有美化或強調形象的功能。</p> | 語文學習領域 | <p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。</p> <p>【環境教育】</p> <p>3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。</p> <p>【環境教育】</p> <p>5-4-4 具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|-----|-------------------|------|--------------|--|--|--|------|-------------------------------------|--|-----------------------------------|---|--|
| 第四週 | 3/02 3/07 | 表演藝術 | 1. 同心圓（表演藝術） | 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 1. 練習「凸顯焦點」的操作技巧，並學習溝通。 2. 請學生思考：當專業發生衝突時，該如何協調呢？ | 1. 教師複習《暗戀桃花源》重要片段。 2. 教師複習《暗戀桃花源》的劇場藝術地位。 3. 進行「焦點呈現」活動，並請學生分享哪一位同學的動作較能吸引大家目光。 | 1 | 1. 透過團隊合作而成功的故事。 2. 令人印象深刻的生命故事。 | 總結性評量 • 認知部分 (1) 學習劇場演出的分工。 (2) 認識雲門舞集、臺北愛樂、第四人稱表演域等國內演出團體。 • 技能部分 (1) 運用想像力和自身經驗結合，創作出小型演出。 (2) 參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分 (1) 培養尊重自己和別人的人際溝通能力。 (2) 瞭解生命中的事件，都需要他人共同合作完成。 | 綜合活動學習領域 社會學習領域 自然與生活科技學習領域 | 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 | 一、了解自我與發展潛能 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|-----|-------------------|------|-------------------|---|---|---|------|---|---|-----------------------------|--|--|
| 第五週 | 3/09 3/14 | 視覺藝術 | 2. 筆情與墨趣 (視覺藝術) | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> | <p>1. 引導學生欣賞畫作與題畫詩之間相互依存關係。</p> <p>2. 引導學生感受「詩中有畫，畫中有詩」之意境。</p> | <p>1. 請學生簡述對於中國水墨畫的初步印象與想法。</p> <p>2. 以馬遠〈山徑春行圖〉，引導學生欣賞此作，並以分組方式回答相關問題。</p> <p>3. 教師引導學生欣賞唐代詩人王維〈烏鳴澗〉，並彼此討論、想像其詩情所引發的畫面情境。</p> <p>4. 比較〈烏鳴澗〉與〈山徑春行圖〉，歸納「詩中有畫，畫中有詩」之意。</p> | 1 | <p>1. 本單元所鑑賞畫作相關資料和作品圖片。</p> <p>2. 相關藝術家資料(包括生平、所處時代背景和繪畫風格)。</p> | <p>1. 歷程性評量(含認知、技能、情意三部分)</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 瞭解並體會水墨作品中「詩情畫意」之意境。</p> <p>(2) 欣賞傳統與現代不同表現形式的水墨畫作品，進而喜愛並親近之。</p> | <p>社會學習領域</p> <p>語文學習領域</p> | <p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|-----|-------------------|----|--------------|---|---|--|------|--|---|-------------------------------|---|--|
| 第五週 | 3/09 3/14 | 音樂 | 1. 音樂總動員（音樂） | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> | <p>1. 認識簡譜。</p> <p>2. 學習五線譜與簡譜間的轉換方法。</p> | <p>1. 教師介紹簡譜發展源起及其記譜方式。</p> <p>2. 教師以中音直笛曲〈世界的約定〉前四小節譜例為例，說明五線譜與簡譜的對應轉換。</p> <p>3. 學生以五線譜進行簡譜轉換練習。</p> | 1 | <p>1. 簡譜相關資訊。</p> <p>2. 教學 CD 與 DVD。</p> <p>3. 電腦與單槍投影機。</p> <p>4. 影音播放設備。</p> | <p>1. 歷程性評量 （1）學生在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分：認識簡譜。 • 技能部分：能學會五線譜及簡譜間的轉換方式。 • 情意部分：能用樂曲抒發感懷、記錄生活，並樂於與人互動、分享。</p> | <p>語文學習領域 自然與生活科技學習領域</p> | <p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】 3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】 1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。 【資訊教育】 5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。</p> <p>【環境教育】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【環境教育】 5-4-4 具有提出改善方案、採取行動，進而解決環境問題的經驗。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|-----|-------------------|------|--------------|--|---|--|------|-------------------------------------|--|-----------------------------------|---|--|
| 第五週 | 3/09 3/14 | 表演藝術 | 1. 同心圓（表演藝術） | 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 1. 請學生確實完成小組演出，並公開展演，給予其他組別具體的建議。 2. 加強學生想像力與分工合作的培養。 3. 引導學生「分工合作」的觀念融要回歸家庭，從家庭做起。 | 1. 教師說明「家庭相簿」活動方式及注意事項，並鼓勵學生發揮創意且理性溝通。 2. 進行「家庭相簿」活動。 | 1 | 1. 透過團隊合作而成功的故事。 2. 令人印象深刻的生命故事。 | 總結性評量 • 認知部分 (1) 學習劇場演出的分工。 (2) 認識雲門舞集、臺北愛樂、第四人稱表演域等國內演出團體。 • 技能部分 (1) 運用想像力和自身經驗結合，創作出小型演出。 (2) 參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分 (1) 培養尊重自己和別人的人際溝通能力。 (2) 瞭解生命中的事件，都需要他人共同合作完成。 | 綜合活動學習領域 社會學習領域 自然與生活科技學習領域 | 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 | 一、了解自我與發展潛能 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|-----|-------------------|------|-------------------|---|--|--|------|---|---|-----------------------------|--|--|
| 第六週 | 3/16 3/21 | 視覺藝術 | 2. 筆情與墨趣 (視覺藝術) | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> | <p>1. 解說「謝赫六法」之意涵。</p> <p>2. 引導欣賞郭熙〈早春圖〉，理解欣賞水墨畫之四項要點：線條、造形、設色、布局。</p> | <p>1. 引導學生分享對初春的感受。</p> <p>2. 將大家對初春的感受綜合歸納，導入北宋名作郭熙〈早春圖〉畫面欣賞。</p> <p>3. 分別欣賞〈早春圖〉各個細部（包括近景、中景、遠景）。</p> <p>4. 教師解說「謝赫六法」中品評繪畫表現的六項法則。</p> <p>5. 根據對「謝赫六法」的理解，同學分組討論郭熙〈早春圖〉在各項的表現與心得。</p> <p>6. 歸納欣賞水墨畫的四項要素。</p> | 1 | <p>1. 本單元所鑑賞畫作相關資料和作品圖片。</p> <p>2. 相關藝術家資料（包括生平、所處時代背景和繪畫風格）。</p> | <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：認識水墨畫的鑑賞要點。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 瞭解並體會水墨作品中「詩情畫意」之意境。 (2) 欣賞傳統與現代不同表現形式的水墨畫作品，進而喜愛並親近之。 | <p>社會學習領域</p> <p>語文學習領域</p> | <p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|-----|-------------------|----|-----------|--|--|--|------|---|---|--|---|---|
| 第六週 | 3/16 3/21 | 音樂 | 樂音·初鳴(音樂) | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>1. 認識音樂起源的各種學說，並聆聽相關音樂。</p> <p>2. 認識四大古文明音樂文化。</p> <p>3. 自製簡易樂器並實驗吹奏。</p> | <p>1. 教師介紹各種音樂起源的學說，並讓學生思考並分享何種說法為是。</p> <p>2. 教師播放〈伏爾加船夫歌〉音樂，引導學生欣賞課本中〈伏爾加河上的船夫〉的畫作，並請學生在聆賞後發表感想。</p> <p>3. 教師介紹四大文明古國歷史及音樂發展流變、音樂特色及樂器種類。</p> <p>4. 教師說明樂器發展源由。</p> <p>5. 教師引導學生依照課本步驟製作簡易樂器並實際吹奏。</p> | 1 | <p>1. 音樂起源的各種學說。</p> <p>2. 四大古文明音樂文獻、圖片等資料。</p> <p>3. 教學CD與DVD。</p> <p>4. 電腦與單槍投影機。</p> <p>5. 簡易樂器製作所需材料：吸管、紙黏土、剪刀、膠帶等。</p> <p>6. 影音播放設備。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識音樂起源各種學說。</p> <p>(2) 認識四大古文明音樂文化。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>能製作簡易樂器並實驗吹奏。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>認識音樂與人類文化之關係，並瞭解音樂於生活的不可或缺。</p> | <p>語文學習領域</p> <p>社會學習領域</p> <p>自然與生活科技學習領域</p> | <p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|-----|-------------------|------|----------------|--|---|--|------|---|--|--------|--|--|
| 第六週 | 3/16 3/21 | 表演藝術 | 2. 一筆一世界（表演藝術） | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>1. 指導學生條理說明難忘的戲劇作品。</p> <p>2. 仔細聆聽他組發表的故事，並分享自己的感想。</p> <p>3. 使學生認識劇本的重要性。</p> | <p>1. 教師與學生分享最難忘或最喜歡的戲劇作品。</p> <p>2. 進行「四種照片N種情節」活動。</p> | 1 | <p>1. 數本著名文學作品。</p> <p>2. 課本劇照相關資料。</p> | <p>總結性評量</p> <p>• 技能部分</p> <p>(1) 運用想像力和自身經驗結合，創作出劇本。</p> <p>(2) 結合之前所學的表演概念，創作一段表演。</p> <p>(3) 參與活動並與同學合作演出。</p> <p>• 情意部分</p> <p>(1) 培養重視自己和別人感受的態度。</p> <p>(2) 瞭解生命中的衝突，都能尋求解決之道。</p> | 語文學習領域 | <p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|-----|-------------------|-----------------|--------------------|---|--|---|------|---|--|-----------------------------|--|--|
| 第七週 | 3/23 3/28 | 視覺藝術 (第一次段考) | 2. 筆情與墨趣 (視覺藝術) | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> | <p>1. 以實際圖例，比較東西方繪畫藝術的特質。</p> <p>2. 以圖例或教師示範，介紹傳統水墨畫中的基本筆法運用。</p> <p>3. 以圖例或教師示範，介紹水墨畫調墨時所產生不同墨色與變化。</p> | <p>1. 教師可就東西方藝術家以同類主題分別表達之創作，幫助學生比對藝術家在構圖形式、技法、媒材工具、色彩運用、意義傳達等各方面的異同之處。</p> <p>2. 講解與示範水墨畫的筆法與墨法前，教師可先以實際圖做欣賞，引導學生體會不同筆墨的視覺效果與技法重點。</p> <p>3. 教師於課堂上實際示範與說明，使學生更快瞭解水墨比法與墨法的訣竅重點。</p> <p>4. 示範講解完後，教師可就其他圖例，請學生體會並找出畫家運用筆墨的方法。</p> | 1 | <p>1. 水墨畫的表現工具及材料。</p> <p>2. 可於課前先製作水墨畫中各種筆法、墨法之技法運用的範例，或教師於課堂親自示範。</p> | <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 瞭解東西方繪畫的基本差異。 (2) 認識水墨畫的工具材料與筆墨基本技法。 • 技能部分：學習水墨畫筆墨的技法，並能實際靈活運用。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 瞭解並體會水墨作品中「詩情畫意」之意境。 (2) 欣賞傳統與現代不同表現形式的水墨畫作品，進而喜愛並親近之。 | <p>社會學習領域</p> <p>語文學習領域</p> | <p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|-----|-------------------|---------------|--------------|--|--|---|------|--|--|--|--|---|
| 第七週 | 3/23 3/28 | 音樂 (第一次段考) | 2. 樂音·初鳴(音樂) | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>1. 以中音直笛吹奏〈茉莉花〉。</p> <p>2. 認識樂器分類方式及發聲原理。</p> | <p>1. 教師說明「H-S分類法」的內容。</p> <p>2. 教師簡述弦鳴、氣鳴、體鳴、膜鳴樂器的分類方式。</p> <p>3. 教師介紹《青少年管弦樂入門》及〈管弦絲竹知多少〉創作背景與樂曲內容。</p> <p>4. 布瑞頓、關迺忠個人生平，及其音樂貢獻。</p> | 1 | <p>1. 「H-S分類法」的相關資料。</p> <p>2. 《青少年管弦樂入門》、〈管弦絲竹知多少〉資料介紹。</p> <p>3. 布瑞頓、關迺忠個人生平簡介。</p> <p>4. 教學CD與DVD。</p> <p>5. 電腦與單槍投影機。</p> <p>6. 中音直笛指法表。</p> <p>7. 影音播放設備。</p> | <p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 · 認知部分：認識樂器分類方式及發聲原理。 · 技能部分：能吹奏中音直笛曲〈茉莉花〉。 · 情意部分： (1) 瞭解中西方樂器音色之美。 (2) 認識音樂與人類文化之關係，並瞭解音樂於生活的不可或缺。</p> | <p>語文學習領域 社會學習領域 自然與生活科技學習領域</p> | <p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】 4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|-----|-------------------|-----------------|--------------------|---|--|---|------|------------------------------|--|--------|---|---|
| 第七週 | 3/23 3/28 | 表演藝術 (第一次段考) | 2. 一筆一世界 (表演藝術) | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 1. 使學生認知劇本的構成元素。 2. 確實以「衝突：發生→解決」為根據，討論解決衝突的情節。 3. 明白敘述面對衝突的感覺並提出解決衝突之道。 | 1. 請學生自由發表近來所看過的電影或演出中，有哪些人物。 2. 教師簡單介紹《夏雪》，並說明其戲劇性。 3. 請各組以「衝突：發生→解決」為根據，討論出解決衝突的情節。 | 1 | 1. 數本著名文學作品。 2. 課本劇照相關資料。 | 總結性評量 • 認知部分 學習劇本的重要性。 • 技能部分 (1) 運用想像力和自身經驗結合，創作出劇本。 (2) 結合之前所學的表演概念，創作一段表演。 (3) 參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分 (1) 培養重視自己和別人感受的態度。 (2) 瞭解生命中的衝突，都能尋求解決之道。 | 語文學習領域 | 【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】 2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 十、獨立思考與解決問題 |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|-----|-------------------|------|-------------------|---|---|---|------|---|---|-----------------------------|--|--|
| 第八週 | 3/30 4/04 | 視覺藝術 | 2. 筆情與墨趣 (視覺藝術) | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> | <p>1. 說明水墨畫各項工具的使用方法、特色及選購要點和保養的方法。</p> <p>2. 指導學生進行調墨練習與學習各種基本筆法。</p> <p>3. 指導學生運用筆墨的點、線、面表現，進行水墨習作。</p> | <p>1. 教師以不同畫家表現「魚」之圖例，引導學生欣賞水墨畫對「魚」之題材的表現。</p> <p>2. 請同學以前幾堂課所學習之水墨畫欣賞方式，試述這些作品在線條、色彩、造形、布局，以及筆法、墨法等各方面特色。</p> <p>3. 教師配合實物，逐一說明各項水墨工具的用途、特色及選購要點和保養方法。</p> <p>4. 教師示範執筆與調墨之基本技巧，並請學生練習各種筆法與墨法。</p> <p>5. 進行水墨習作。</p> | 1 | <p>1. 水墨畫的表現工具及材料。</p> <p>2. 可於課前先製作水墨畫中各種筆法、墨法之技法運用的範例，或教師於課堂親自示範。</p> | <p>總結性評量</p> <p>• 技能部分： （1）學習水墨畫筆墨的技法，並能實際靈活運用。 （2）運用水墨畫的技法進行水墨小品習作。</p> <p>• 情意部分： （1）瞭解並體會水墨作品中「詩情畫意」之境。 （2）欣賞傳統與現代不同表現形式的水墨畫作品，進而喜愛並親近之。</p> | <p>社會學習領域</p> <p>語文學習領域</p> | <p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|-----|-------------------|----|--------------|--|---------------------------|---|------|--|---|--------|---|---|
| 第八週 | 3/30 4/04 | 音樂 | 2. 樂音·初鳴(音樂) | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | 透過樂曲聆賞，認識中西氣鳴、弦鳴樂器特色及其功能。 | <p>1. 教師請學生分享聆聽氣鳴與弦鳴樂器演奏的經驗，引起學生學習動機。</p> <p>2. 教師以氣鳴、弦鳴樂器圖卡，搭配《青少年管弦樂入門》、〈管弦絲竹知多少〉CD播放，引領學生認識樂器音色。</p> | 1 | <p>1. 氣鳴、弦鳴樂器圖卡。</p> <p>2. 教學CD與DVD。</p> <p>3. 電腦與單槍投影機。</p> <p>4. 影音播放設備。</p> | <p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 · 認知部分：認識中西氣鳴、弦鳴樂器種類與音色。 · 情意部分： (1) 瞭解中西方樂器音色之美。 (2) 認識音樂與人類文化之關係，並瞭解音樂於生活的不可或缺。</p> | 語文學習領域 | <p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】 4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|-----|-------------------|------|----------------|--|--|--|------|---|--|--------|--|--|
| 第八週 | 3/30 4/04 | 表演藝術 | 2. 一筆一世界（表演藝術） | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>1. 認識莎士比亞及湯顯祖。</p> <p>2. 學習欣賞兩位劇作家的演出片段。</p> <p>3. 請學生思考如何從演出看出人物的個性。</p> | <p>1. 教師介紹莎士比亞的生平及其代表作品。</p> <p>2. 播放《羅密歐與茱麗葉》影片片段。</p> <p>3. 教師介紹湯顯祖的生平及其代表作品。</p> <p>4. 播放《牡丹亭》影片片段。</p> | 1 | <p>1. 數本著名文學作品。</p> <p>2. 課本劇照相關資料。</p> | <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分 <ul style="list-style-type: none"> (1) 學習劇本的重要性。 (2) 認識劇作大師莎士比亞、湯顯祖及其代表性作品。 • 技能部分 <ul style="list-style-type: none"> (1) 運用想像力和自身經驗結合，創作出劇本。 (2) 結合之前所學的表演概念，創作一段表演。 (3) 參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分 <ul style="list-style-type: none"> (1) 培養重視自己和別人感受的態度。 (2) 瞭解生命中的衝突，都能尋求解決之道。 | 語文學習領域 | <p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【資訊教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|-----|-------------------|------|-------------------|---|---|---|------|---|---|-----------------------------|--|--|
| 第九週 | 4/06 4/11 | 視覺藝術 | 2. 筆情與墨趣 (視覺藝術) | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> | <p>1. 以實際圖例，引導學生欣賞水墨畫家如何描繪身邊的日常生活物件。</p> <p>2. 指導學生先以鉛筆構圖，再開始在宣紙上進行水墨習作。</p> <p>3. 完成後進行學生作品欣賞。</p> | <p>1. 師生共同欣賞水墨畫家描繪日常生活中隨手可得的物品之畫作，並提醒學生留意構圖布局的注意事項。</p> <p>2. 提醒學生先以鉛筆打稿，教師予以構圖指導，盡量表現對象物的趣味性。</p> <p>3. 同學開始運用水墨工具進行水墨小品習作。</p> <p>4. 習作完成後，教師將同學優良作品展示於黑板或教室作品欄，引導同學共同欣賞，並發表演得感想，教師予以正面回饋與獎勵。</p> | 1 | <p>1. 水墨畫的表現工具及材料。</p> <p>2. 可於課前先製作水墨畫中各種筆法、墨法之技法運用的範例，或教師於課堂親自示範。</p> | <p>總結性評量</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 學習水墨畫筆墨的技法，並能實際靈活運用。</p> <p>(2) 運用水墨畫的技法進行水墨小品習作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 瞭解並體會水墨作品中「詩情畫意」之境。</p> <p>(2) 欣賞傳統與現代不同表現形式的水墨畫作品，進而喜愛並親近之。</p> | <p>社會學習領域</p> <p>語文學習領域</p> | <p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|-----|-------------------|----|--------------|--|---------------------------|---|------|--|---|--------|---|---|
| 第九週 | 4/06 4/11 | 音樂 | 2. 樂音·初鳴(音樂) | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | 透過樂曲聆賞，認識中西體鳴、膜鳴樂器特色及其功能。 | <p>1. 教師請學生分享聆聽體鳴與膜鳴樂器演奏的經驗，引起學生學習動機。</p> <p>2. 教師以體鳴、膜鳴樂器圖卡，搭配《青少年管弦樂入門》、〈管弦絲竹知多少〉CD播放，引領學生認識樂器音色。</p> | 1 | <p>1. 體鳴、膜鳴樂器圖卡。</p> <p>2. 教學CD與DVD。</p> <p>3. 電腦與單槍投影機。</p> <p>4. 影音播放設備。</p> | <p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 · 認知部分：認識中西體鳴、膜鳴樂器種類與音色。 · 情意部分： (1) 瞭解中西方樂器音色之美。 (2) 認識音樂與人類文化之關係，並瞭解音樂於生活的不可或缺。</p> | 語文學習領域 | <p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】 4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|-----|-------------------|------|----------------|---|---|---|------|------------------------------|---|--------|--|---|
| 第九週 | 4/06 4/11 | 表演藝術 | 2. 一筆一世界（表演藝術） | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 1. 讓學生認識表演者和劇本的緊密關係。 2. 引導學生閱讀劇本，練習簡單的劇本分析。 3. 透過課堂活動，鼓勵學生敢於展現創意。 | 1. 《卡門》及《金鎖記》中人物說明表演者和劇本的關係。 2. 介紹魏海敏在臺灣戲曲界的重要地位。 3. 說明劇本分析對演員演出作品的重要性。 4. 進行「破案關鍵」活動。 | 1 | 1. 數本著名文學作品。 2. 課本劇照相關資料。 | 總結性評量 • 認知部分 （1）學習劇本的重要性。 （2）認識劇作大師莎士比亞、湯顯祖及其代表性作品。 • 技能部分 （1）運用想像力和自身經驗結合，創作出劇本。 （2）結合之前所學的表演概念，創作一段表演。 （3）參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分 （1）培養重視自己和別人感受的態度。 （2）瞭解生命中的衝突，都能尋求解決之道。 | 語文學習領域 | 【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】 2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 十、獨立思考與解決問題 |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|-----|-------------------|------|---------------|---|--|---|------|---|---|----------------------------------|--|---|
| 第十週 | 4/13 4/18 | 視覺藝術 | 3. 版畫印象（視覺藝術） | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>1. 認識版畫在生活中的應用。</p> <p>2. 理解版畫的定義與特性。</p> <p>3. 體會凸版、凹版、平版、孔版等印製原理與表現技巧之不同。</p> <p>4. 鑑賞各種不同版種的作品，分辨其印製效果的差異。</p> <p>5. 認識並欣賞藏書票作品。</p> | <p>1. 教師先引起動機，讓學生回想以前做版畫的經驗。</p> <p>2. 師生共同討論：在我們的日常生活中，有哪些東西是應用版畫的概念印製的？</p> <p>3. 教師導入本單元的重點，配合作品圖片或多媒體教材，探討版畫的意義和特性。</p> <p>4. 教師介紹版畫的種類，以及凸版、凹版、平版、孔版等四類版種的印製原理與表現技巧。引導學生鑑賞作品，比較各類版種的印製效果。</p> <p>5. 教師介紹藏書票的知識，講解藏書票的格式。</p> <p>6. 師生共同鑑賞藏書票作品，引發學生創作的興趣。</p> <p>7. 教師預告下節課程，請學生蒐集有關年畫的資料，並準備年畫創作參考圖片。</p> | 1 | <p>1. 事先蒐集生活中運用版畫概念印製的物品。</p> <p>2. 蒐集各類版種的版畫作品圖片一至二件。</p> <p>3. 蒐集藏書票和年畫作品。</p> <p>4. 將以上資料，以多媒體、幻燈片或圖卡的方式呈現。</p> <p>5. 版畫創作所需的工具和材料較多樣，教師要預先告知學生準備。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分</p> <p>(1) 能瞭解版畫的意義和特性。</p> <p>(2) 能分辨版畫的種類。</p> <p>(3) 能分辨凸版、凹版、平版、孔版等四類版種的印製原理與表現技巧。</p> <p>(4) 認識藏書票。</p> <p>• 情意部分</p> <p>體會版畫藝術的美和價值，養成欣賞的興趣與習慣。</p> | <p>社會學習領域</p> <p>自然與生活科技學習領域</p> | <p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|-----|-------------------|----|--------------|--|---|---|------|--|--|--------|--|---|
| 第十週 | 4/13 4/18 | 音樂 | 2. 樂音・初鳴（音樂） | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>1. 習唱歌曲〈鳳陽花鼓〉。</p> <p>2. 認識中西樂團編制。</p> | <p>1. 教師介紹〈鳳陽花鼓〉曲名源由及音樂特色。</p> <p>2. 教師帶領學生習唱曲譜及歌詞。</p> <p>3. 學生習唱〈鳳陽花鼓〉。</p> <p>4. 教師介紹中西樂團編制。</p> | 1 | <p>1. 中西樂團編制相關資料。</p> <p>2. 教學 CD 與 DVD。</p> <p>3. 電腦與單槍投影機。</p> <p>4. 影音播放設備。</p> | <p>1. 歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 認識中西體鳴、膜鳴樂器種類與音色。 ・技能部分：能習唱〈鳳陽花鼓〉。 ・情意部分： （1）瞭解中西方樂器音色之美。 （2）認識音樂與人類文化之關係，並瞭解音樂於生活的不可或缺。</p> | 語文學習領域 | <p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。 【資訊教育】 4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|-----|-------------------|------|----------------|---|--|---|------|------------------------------|--|--------|---|---|
| 第十週 | 4/13 4/18 | 表演藝術 | 2. 一筆一世界（表演藝術） | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 1. 認真蒐集欲創作的故事，並分析他們的時代背景、人物樣貌及衝突的解決方式。 2. 確實完成五分鐘的短劇劇本，並公開展示劇本，給予其他組具體的建議。 3. 想像力與分工合作能力的培養。 | 1. 說明「劇作家初級養成所」活動方式及注意事項，並鼓勵學生發揮創意。 2. 進行「劇作家初級養成所」活動。 | 1 | 1. 數本著名文學作品。 2. 課本劇照相關資料。 | 總結性評量 • 技能部分 （1）運用想像力和自身經驗結合，創作出劇本。 （2）結合之前所學的表演概念，創作一段表演。 （3）參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分 （1）培養重視自己和別人感受的態度。 （2）瞭解生命中的衝突，都能尋求解決之道。 | 語文學習領域 | 【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】 2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【性別平等教育】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 十、獨立思考與解決問題 |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|------|---------------|---|--|--|------|---|--|--|--|---|
| 第十一週 | 4/20 4/25 | 視覺藝術 | 3. 版畫印象（視覺藝術） | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>1. 鑑賞與體會年畫之美。</p> <p>2. 瞭解「單版複刻」的製版與印刷過程，學習以「單版複刻」技法印製年畫，體驗版畫創作的樂趣。</p> | <p>1. 師生共同討論過年的習俗。</p> <p>2. 藉著鑑賞年畫作品，教師導入民間版畫藝術的介紹，探討年畫作品中寓含的意義。</p> <p>3. 教師介紹何謂單版複刻。</p> <p>4. 藉製作過程示範圖片或多媒體教學影帶，講解單版複刻的製作步驟。</p> | 1 | <p>1. 事先蒐集生活中運用版畫概念印製的物品。</p> <p>2. 蒐集各類版種的版畫作品圖片一至二件。</p> <p>3. 蒐集藏書票和年畫作品。</p> <p>4. 將以上資料，以多媒體、幻燈片或圖卡的方式呈現。</p> <p>5. 版畫創作所需的工具和材料較多樣，教師要預先告知學生準備。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 技能部分</p> <p>(1) 能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。</p> <p>(2) 能正確使用工具印製版畫作品。</p> <p>(3) 依版畫作品的創意表現評量。</p> <p>• 情意部分</p> <p>(1) 體會版畫藝術的美和價值，養成欣賞的興趣與習慣。</p> <p>(2) 體會版畫創作的樂趣。</p> | <p>語文學習領域</p> <p>社會學習領域</p> <p>自然與生活科技學習領域</p> | <p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|----|-----------------------|---|---|---|------|--|--|------------------|--|---|
| 第十一週 | 4/20 4/25 | 音樂 | 3. My Music Book (音樂) | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 1. 認識出現於居家、學校的各類音樂。 2. 認識各作曲家的生平簡介、個人音樂風格特色。 | 1. 教師以課本的生活圈地圖，引導學生回想生活中曾聽過的音樂。 2. 教師介紹布拉姆斯個人簡歷、〈搖籃曲〉創作故事，並透過聆賞音樂解釋曲式結構。 3. 教師介紹舒伯特、艾爾加個人簡歷，及其創作〈軍隊進行曲〉、〈威風凜凜進行曲〉的動機，並播放音樂。 4. 教師徵求學生上臺分享曾在居家、學校聽過的音樂。 | 1 | 1. 作曲家生平簡介、個人音樂風格特色、著名創作。 2. 教學 CD 與 DVD。 3. 電腦與單槍投影機。 4. 影音播放設備。 | 1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 認識生活中各種類型的音樂。 • 情意部分： (1) 能欣賞生活中不同場合的音樂之美，並提高藝術鑑賞能力。 (2) 培養覺察週遭環境的藝術敏銳度。 | 語文學習領域 社會學習領域 | 【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|------|---------------|---|--|---|------|--|--|----------------------------------|--|--|
| 第十一週 | 4/20 4/25 | 表演藝術 | 無限可能的設計（表演藝術） | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>1. 認識舞臺設計的工作及重要性，並瞭解舞臺設計並非天馬行空。</p> <p>2. 藉由課堂活動來激發學生對同一個主題的舞臺設計思考。</p> | <p>1. 教師說明「舞臺設計」的工作內容及重要性。</p> <p>2. 教師帶領學生觀察圖 1-3 的變化。</p> <p>3. 進行「一樣主題百樣風貌」活動。</p> | 1 | <p>1. 歷年優秀舞臺模型。</p> <p>2. 準備在電影或音樂劇獎項上，得過最佳音樂設計獎項或最佳音效影片，以作為課程講解的範例。</p> | <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 認知部分 <ol style="list-style-type: none"> 瞭解舞臺表演環境的組成要素。 認識不同的舞臺類型。 認知舞臺設計、燈光設計及音效音樂設計的工作及重要性。 技能部分 <ol style="list-style-type: none"> 以舞臺設計、燈光設計及音樂與音效設計表達出不同的情感、思想與創意。 欣賞不同類型的舞臺設計，並能辨別其優缺點。 學習培養觀察力及設計創造的能力。 情意部分 <p>欣賞不同類型的舞臺設計所表達的情意氛圍。</p> | <p>自然與生活科技學習領域</p> <p>綜合活動領域</p> | <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|------|---------------|---|--|--|------|---|--|--|--|---|
| 第十二週 | 4/27 5/02 | 視覺藝術 | 3. 版畫印象（視覺藝術） | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>1. 講解單版複製的製作步驟。</p> <p>2. 介紹橡膠版的特性，並示範雕版技法。</p> | <p>1. 學生參考創作圖片，繪製年畫草圖，規畫色彩的布局。</p> <p>2. 教師介紹橡膠版的特性，示範雕版技法，並提醒學生正確使用雕刻刀。</p> <p>3. 學生依照年畫草圖，開始雕刻橡膠版，教師巡視，隨時指導。</p> | 1 | <p>1. 事先蒐集生活中運用版畫概念印製的物品。</p> <p>2. 蒐集各類版種的版畫作品圖片一至二件。</p> <p>3. 蒐集藏書票和年畫作品。</p> <p>4. 將以上資料，以多媒體、幻燈片或圖卡的方式呈現。</p> <p>5. 版畫創作所需的工具和材料較多樣，教師要預先告知學生準備。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 技能部分</p> <p>(1) 能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。</p> <p>(2) 能正確使用工具印製版畫作品。</p> <p>(3) 依版畫作品的創意表現評量。</p> <p>• 情意部分</p> <p>(1) 體會版畫藝術的美和價值，養成欣賞的興趣與習慣。</p> <p>(2) 體會版畫創作的樂趣。</p> | <p>語文學習領域</p> <p>社會學習領域</p> <p>自然與生活科技學習領域</p> | <p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|----|-----------------------|---|--|--|------|--|--|------------------|--|---|
| 第十二週 | 4/27 5/02 | 音樂 | 3. My Music Book (音樂) | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 1. 認識日常在戶外各種場合的音樂。 2. 認識各作曲家的生平簡介、個人音樂風格特色。 | 1. 教師播放音樂，讓學生先行想像聲音可能出現的場合。 2. 教師介紹貝多芬個人簡歷及作品、〈給愛麗絲〉曲名的由來典故，並透過音樂聆賞解說曲式結構。 3. 教師介紹華格納個人簡歷及作品，及〈結婚進行曲〉背後的創作故事，並透過音樂聆賞解說曲式結構。 4. 教師請學生完成課本的動腦時間，寫出生活圈中還聽過哪些音樂。(如電影院、KTV等)，並與全班分享。 | 1 | 1. 作曲家生平簡介、個人音樂風格特色、著名創作。 2. 教學 CD 與 DVD。 3. 電腦與單槍投影機。 4. 影音播放設備。 | 1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 · 認知部分：認識生活中各種類型的音樂。 · 情意部分： (1) 能欣賞生活中不同場合的音樂之美，並提高藝術鑑賞能力。 (2) 培養覺察週遭環境的藝術敏銳度。 | 語文學習領域 社會學習領域 | 【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|------|-------------------|---|---|--|------|---|---|----------------------------------|--|--|
| 第十二週 | 4/27 5/02 | 表演藝術 | 3. 無限可能的設計 (表演藝術) | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>1. 認識燈光設計及音樂與音效設計的工作及重要性。</p> <p>2. 練習以手電筒的燈光及不同顏色的玻璃紙搭配不同情緒的表情。</p> <p>3. 仔細觀察體會燈光及音樂與音效對劇情發展的影響。</p> | <p>1. 教師簡單介紹燈光設計與音樂音效設計對劇情及演員表演的重要性。</p> <p>2. 進行「不同光，讓表演更發光」活動。</p> <p>3. 播放曾得最佳音效或最佳音樂設計獎的影片，讓學生感受其氛圍。</p> | 1 | <p>1. 歷年優秀舞臺模型。</p> <p>2. 準備在電影或音樂劇獎項上，得過最佳音樂設計獎項或最佳音效的影片，以作為課程講解的範例。</p> | <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分 <ul style="list-style-type: none"> (1) 瞭解舞臺表演環境的組成要素。 (2) 認識不同的舞臺類型。 (3) 認知舞臺設計、燈光設計及音效音樂設計的工作及重要性。 • 技能部分 <ul style="list-style-type: none"> (1) 以舞臺設計、燈光設計及音樂與音效設計表達出不同的情感、思想與創意。 (2) 欣賞不同類型的舞臺設計，並能辨別其優缺點。 (3) 學習培養觀察力及設計創造的能力。 • 情意部分 <ul style="list-style-type: none"> 欣賞不同類型的舞臺設計所表達的情意氛圍。 | <p>自然與生活科技學習領域</p> <p>綜合活動領域</p> | <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|-------------|---------------|---|--|--|------|---|--|--|--|---|
| 第十三週 | 5/04 5/09 | 視覺藝術（第二次段考） | 3. 版畫印象（視覺藝術） | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>1. 吉慶年畫習作。</p> <p>2. 解說版畫的簽名格式，指導學生在印成的版畫作品上正確簽名。</p> | <p>1. 學生依照年畫草圖，開始雕刻橡膠版，教師巡視，隨時指導。</p> <p>2. 刻版完成，教師示範滾墨和壓印技巧，提醒學生正確使用版畫機。</p> <p>3. 學生依照單版複刻的製作步驟，完成年畫印製，教師從旁協助。</p> <p>4. 作品乾燥後，布置於教室內，師生共同欣賞。</p> <p>5. 教師解說版畫的簽名格式，指導學生在印成的版畫作品上正確簽名。</p> | 1 | <p>1. 事先蒐集生活中運用版畫概念印製的物品。</p> <p>2. 蒐集各類版種的版畫作品圖片一至二件。</p> <p>3. 蒐集藏書票和年畫作品。</p> <p>4. 將以上資料，以多媒體、幻燈片或圖卡的方式呈現。</p> <p>5. 版畫創作所需的工具和材料較多樣，教師要預先告知學生準備。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 技能部分</p> <p>(1) 能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。</p> <p>(2) 能正確使用工具印製版畫作品。</p> <p>(3) 依版畫作品的創意表現評量。</p> <p>• 情意部分</p> <p>(1) 體會版畫藝術的美和價值，養成欣賞的興趣與習慣。</p> <p>(2) 體會版畫創作的樂趣。</p> | <p>語文學習領域</p> <p>社會學習領域</p> <p>自然與生活科技學習領域</p> | <p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|---------------|---|---|--------------------------------------|--|------|---|---|------------------|--|--|
| 第十三週 | 5/04 5/09 | 音樂 (第二次段考) | 3. My Mu si c Bo ok (音樂) | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 1. 認識音樂速度的計算方式及節拍器。 2. 認識常見的速度術語。 | 1. 教師請學生先行閱讀課本上的插畫，建立對音樂速度的基本概念。 2. 教師說明節拍器發明源由。 3. 教師介紹節拍器發明人——梅智生平簡介。 4. 教師解釋節拍器功能及操作方式。 5. 教師介紹常見各類速度術語。 6. 教師請學生透過動腦時間的配對練習，檢核先前課程所學。 | 1 | 1. 速度術語、節拍器相關資料。 2. 教學 CD 與 DVD。 3. 電腦與單槍投影機。 4. 影音播放設備。 | 1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識音樂速度與節拍器。 (2) 認識速度術語。 • 情意部分： 培養覺察週遭環境的藝術敏銳度。 | 語文學習領域 社會學習領域 | 【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|-------------|------------------|---|---|--|------|---|--|---------------------|--|--|
| 第十三週 | 5/04 5/09 | 表演藝術（第二次段考） | 3. 無限可能的設計（表演藝術） | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>1. 各組分工討論「動手開天闢地」活動的舞臺設計。</p> <p>2. 仔細觀察欣賞各組舞臺設計的優缺點。</p> <p>3. 觀察力與設計創造能力的培養。</p> | <p>1. 進行「動手開天闢地」活動。</p> <p>2. 請學生仔細觀察各組舞臺設計的優缺點，並加以分析說明。</p> | 1 | <p>1. 歷年優秀舞臺模型。</p> <p>2. 準備在電影或音樂劇獎項上，得過最佳音樂設計獎項或最佳音效的影片，以作為課程講解的範例。</p> <p>3. 手電筒、不同顏色玻璃紙及相機。</p> <p>4. 製作舞臺的材料，如：衛生筷、厚紙板等。</p> | <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分 <ol style="list-style-type: none"> (1) 瞭解舞臺表演環境的組成要素。 (2) 認識不同的舞臺類型。 (3) 認知舞臺設計、燈光設計及音效音樂設計的工作及重要性。 • 技能部分 <ol style="list-style-type: none"> (1) 以舞臺設計、燈光設計及音樂與音效設計表達出不同的情感、思想與創意。 (2) 欣賞不同類型的舞臺設計，並能辨別其優缺點。 (3) 學習培養觀察力及設計創造的能力。 • 情意部分 <p>欣賞不同類型的舞臺設計所表達的情意氛圍。</p> | 自然與生活科技學習領域 綜合領域 | <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|------|------------------|--|---|---|------|--|--|-----------------------------|--|---|
| 第十四週 | 5/11 5/16 | 視覺藝術 | 4. 探索畫中的世界（視覺藝術） | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> | <p>1. 認識藝術創作的題材類別。</p> <p>2. 鑑賞有關再現文學內容的佳作。</p> | <p>1. 介紹藝術創作的題材類別。</p> <p>2. 討論藝術家創作不同題材類別的動機或態度為何。</p> <p>3. 介紹「敘事畫」所描繪的題材內容。</p> <p>4. 簡介本單元的內容大綱。</p> <p>5. 介紹莎士比亞和但丁的生平和文學著作。</p> <p>6. 分組報告和討論米雷的〈奧菲莉亞〉、羅塞提的〈但丁的最愛〉和顧愷之的〈女史箴圖〉。</p> <p>7. 介紹畫家米雷、羅塞提和顧愷之的生平與繪畫風格。</p> <p>8. 說明拉斐爾前派的時代背景與風格特色。</p> <p>9. 分組報告和討論波提且利的〈維納斯的誕生〉。</p> | 1 | <p>1. 各種題材類別的畫作 1-2 件。</p> <p>2. 有關文學內容、神話傳說、歷史事件和民俗風情的畫作。</p> <p>3. 本節課所介紹的畫家米雷的〈奧菲莉亞〉、羅塞提的〈但丁的最愛〉、顧愷之的〈女史箴圖〉、波提且利的〈維納斯的誕生〉畫作和相關畫家之資料、圖片。</p> | <p>1. 歷程性評量（含認知、技能、情意三部分）</p> <p>（1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>（2）分組合作程度與上臺報告的表現。</p> <p>（3）隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>（1）能分辨藝術創作的題材類別。</p> <p>（2）能瞭解畫家的創作動機、畫作表現的故事內容與文化意義。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>（1）描述畫作的內容和表現形式，具備鑑賞能力。</p> <p>（2）發表時能正確使用藝術詞彙的能力。</p> | <p>社會學習領域</p> <p>語文學習領域</p> | <p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|----|-----------------------|---|--------------------------|---|------|--|--|------------------|--|--|
| 第十四週 | 5/11 5/16 | 音樂 | 3. My Music Book (音樂) | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 瞭解標題及絕對音樂定義、內涵，並學習辨別其差異。 | 1. 教師引導學生思考在無歌詞的古器樂時代，作曲家傳遞情感與樂曲內涵的方式。 2. 介紹標題音樂與絕對音樂意涵、命名方式，並透過音樂聆賞讓學生辨別其差異。 3. 介紹聖桑個人簡歷、其音樂風格特色與代表作品，並分析《動物狂歡節》曲式結構、音樂呈現。 | 1 | 1. 標題與絕對音樂相關資料。 2. 教學 CD 與 DVD。 3. 電腦與單槍投影機。 4. 影音播放設備。 | 1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分：認識標題與絕對音樂。 • 技能部分：辨別標題與絕對音樂。 • 情意部分：培養覺察週遭環境的藝術敏銳度。 | 語文學習領域 社會學習領域 | 【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|------|------------------|---|---|---|------|--|--|----------------------------------|--|--|
| 第十四週 | 5/11 5/16 | 表演藝術 | 3. 無限可能的設計（表演藝術） | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>1. 使學生認知服裝風格的重要，並帶領學生認識化妝的基本概念。</p> <p>2. 引導學生理性溝通，並合作發表課堂活動的造型展示。</p> | <p>1. 教師說明服裝設計及化妝設計的工作內容及風格。</p> <p>2. 播放雲門舞集的演出片段，並引導學生欣賞其服裝造型。</p> <p>3. 進行「同心協力做造型」活動。</p> | 1 | <p>1. 歷年優秀舞臺模型。</p> <p>2. 準備在電影或音樂劇獎項上，得過最佳音樂設計獎項或最佳音效影片，以作為課程講解的範例。</p> <p>3. 手電筒、不同顏色玻璃紙及相機。</p> <p>4. 製作舞臺的材料，如：衛生筷、厚紙板等。</p> | <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 認知部分 <ol style="list-style-type: none"> 瞭解舞臺表演環境的組成要素。 認識不同的舞臺類型。 認知舞臺設計、燈光設計及音效音樂設計的工作及重要性。 技能部分 <ol style="list-style-type: none"> 以舞臺設計、燈光設計及音樂與音效設計表達出不同的情感、思想與創意。 欣賞不同類型的舞臺設計，並能辨別其優缺點。 學習培養觀察力及設計創造的能力。 情意部分 <p>欣賞不同類型的舞臺設計所表達的情意氛圍。</p> | <p>自然與生活科技學習領域</p> <p>綜合活動領域</p> | <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|------|------------------|--|---|--|------|--|---|-----------------------------|--|---|
| 第十五週 | 5/18 5/23 | 視覺藝術 | 4. 探索畫中的世界（視覺藝術） | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> | <p>1. 鑑賞有關宗教故事的經典畫作，分析相同題材、不同創作者之作品在表現上的差異。</p> <p>2. 鑑賞有關描繪宗教神話和民間傳說的傑作。</p> | <p>1. 學生發表所蒐集的有關希臘、羅馬神話和宗教故事的資料。</p> <p>2. 分組報告和討論達文西的〈最後的晚餐〉、永樂宮壁畫〈八仙過海圖〉、李公麟的〈免胄圖〉、大衛的〈馬哈之死〉和傑利柯的〈梅杜莎之筏〉等作品。</p> <p>3. 介紹永樂宮壁畫，以及達文西、李公麟、大衛的和傑利柯的生平和繪畫風格。</p> <p>4. 介紹義大利文藝復興、法國新古典主義和浪漫主義的時代背景、風格特色和代表畫家等。</p> <p>5. 說明畫家的創作過程。</p> <p>6. 教師介紹其他有關神話傳說和歷史事件的畫作。</p> <p>7. 介紹其他相關主題的不同畫作，如：〈聖告〉、〈卸下聖體〉等。</p> | 1 | <p>1. 有關希臘、羅馬神話和宗教的故事資料。</p> <p>2. 有關神話、宗教故事和歷史事件的畫作。</p> <p>3. 本單元介紹的畫作達文西的〈最後的晚餐〉、永樂宮壁畫〈八仙過海圖〉、李公麟的〈免胄圖〉、大衛的〈馬哈之死〉和傑利柯的〈梅杜莎之筏〉和相關畫家之資料、圖片。</p> <p>4. 延伸學習的畫作：相同主題的不同畫作，如：〈聖告〉、〈卸下聖體〉等。</p> | <p>1. 歷程性評量（含認知、技能、情意三部分）</p> <p>（1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>（2）分組合作程度與上臺報告的表現。</p> <p>（3）隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>（1）能分辨藝術創作的題材類別。</p> <p>（2）能瞭解畫家的創作動機、畫作表現的故事內容與文化意義。</p> <p>（3）認識西方視覺藝術史上各類風格的時代背景和特色。</p> | <p>社會學習領域</p> <p>語文學習領域</p> | <p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|----|-----------------------|---|---|---|------|---|---|---------------------------------|--|--|
| 第十五週 | 5/18 5/23 | 音樂 | 3. My Music Book (音樂) | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 1. 習唱〈簡單的禮物〉。 2. 置換各種速度術語吹奏〈唵你〉，感受樂曲表現之不同。 | 1. 教師解說〈簡單的禮物〉歌曲背景並播放音樂。 2. 教師播放用於〈阿帕拉契之春〉芭蕾舞曲中的變奏音樂，讓學生體會不同風格的詮釋。 3. 教師帶領學生習唱曲譜及歌詞。 4. 教師介紹〈唵你〉歌曲背景，並說明〈唵你〉吹奏速度的改編方式。 5. 以中音直笛吹奏〈唵你〉。 6. 教師引導學生取材生活經驗，編寫詞曲。 | 1 | 1. 教學 CD 與 DVD。 2. 電腦與單槍投影機。 3. 影音播放設備。 4. 中音直笛指法表。 5. 鋼琴或數位鋼琴。 | 1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 技能部分： (1) 能習唱〈簡單的禮物〉。 (2) 能以中音直笛吹奏〈唵你〉。 • 情意部分： 培養覺察週遭環境的藝術敏銳度。 | 語文學習領域 社會學習領域 自然與生活科技學習領域 | 【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 | 一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|------|---------------|---|---|--|------|--|---|----------------------------------|--|--|
| 第十五週 | 5/18 5/23 | 表演藝術 | 無限可能的設計（表演藝術） | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>1. 認真蒐集走秀所需的一切物品，並互相協調溝通，以完整符合演出主題。</p> <p>2. 引導學生確實完成走秀，並公開展示演出，給予其他組別具體的建議。</p> <p>3. 引導學生激發想像力、創造力，並練習分工合作。</p> | <p>1. 教師說明「創意彩妝戲裝秀」活動方式及注意事項，並鼓勵學生發揮創意。</p> <p>2. 進行「創意彩妝戲裝秀」活動。</p> | 1 | <p>1. 歷年優秀舞臺模型。</p> <p>2. 準備在電影或音樂劇獎項上，得過最佳音樂設計獎項或最佳音效影片，以作為課程講解的範例。</p> <p>3. 手電筒、不同顏色玻璃紙及相機。</p> <p>4. 製作舞臺的材料，如：衛生筷、厚紙板等。</p> | <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分 <ul style="list-style-type: none"> (1) 瞭解舞臺表演環境的組成要素。 (2) 認識不同的舞臺類型。 (3) 認知舞臺設計、燈光設計及音效音樂設計的工作及重要性。 • 技能部分 <ul style="list-style-type: none"> (1) 以舞臺設計、燈光設計及音樂與音效設計表達出不同的情感、思想與創意。 (2) 欣賞不同類型的舞臺設計，並能辨別其優缺點。 (3) 學習培養觀察力及設計創造的能力。 • 情意部分 <ul style="list-style-type: none"> 欣賞不同類型的舞臺設計所表達的情意氛圍。 | <p>自然與生活科技學習領域</p> <p>綜合活動領域</p> | <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|------|------------------|--|---|---|------|---|--|-----------------------------|--|---|
| 第十六週 | 5/25 5/30 | 視覺藝術 | 4. 探索畫中的世界（視覺藝術） | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> | <p>1. 鑑賞有關記錄歷史事件的巨作，並瞭解藝術創作過程。</p> <p>2. 鑑賞有關描寫民俗風情的名作。</p> | <p>1. 分組報告和討論〈韓熙載夜宴圖〉、〈阿諾菲尼的婚禮〉、〈拾穗〉等作品。</p> <p>2. 介紹顧閔中、凡·艾克、米勒的生平和繪畫風格。</p> <p>3. 介紹寫實主義的時代背景、繪畫風格和代表畫家等。</p> <p>4. 介紹運用鏡子的其他畫作。</p> <p>5. 教師介紹其他有關民俗風情的畫作。</p> | 1 | <p>1. 蒐集各種類別的畫作 1-2 件。</p> <p>2. 蒐集本單元所鑑賞的畫作相關資料和作品圖片。</p> <p>3. 根據課本內容，準備相關藝術家的資料(包括生平、所處時代背景和繪畫風格)，以及視覺藝術史流派的介紹。</p> <p>4. 事先蒐集插畫作品，包括傑出插畫家作品、故事繪本和學生的插畫作品。</p> <p>5. 準備延伸學習的議題或概念所需的舉例作品。</p> <p>6. 將以上資料，以多媒體、幻燈片或圖卡的方式呈現。</p> <p>7. 預先告知學生，準備插畫創作所需的媒材和工具。</p> | <p>1. 歷程性評量(含認知、技能、情意三部分)</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 分組合作程度與上臺報告的表現。</p> <p>(3) 隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 使用資訊科技蒐集資料，並依藝術檔案的製作程度加以評量。</p> <p>(2) 發表時能正確使用藝術詞彙的能力。</p> | <p>社會學習領域</p> <p>語文學習領域</p> | <p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|----|---------------|---|---|--|------|---|--|-----------------------------|---|---|
| 第十六週 | 5/25 5/30 | 音樂 | 4. 心情五線譜 (音樂) | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>1. 認識各作曲家寄託於音樂的情感。</p> <p>2. 認識各作曲家的生平簡介、個人音樂風格特色。</p> | <p>1. 教師解釋安魂曲、末日經之意涵後，播放〈天怒之日〉音樂，引領學生感受樂曲呈現的「上帝之怒」。</p> <p>2. 介紹〈望你早歸〉創作背景，讓學生聆賞後說明小調的特質。</p> <p>3. 教師說明〈歡樂頌〉歌曲內涵，讓學生體會作曲家寄託於樂曲的情感。</p> <p>4. 聆賞〈恭喜恭喜〉並感受歌曲中歡樂熱鬧的氣氛。</p> <p>5. 介紹呂泉生作品〈杯底不可飼金魚〉之歌詞意涵與創作背景。</p> | 1 | <p>1. 作曲家簡介、音樂風格特色、著名作品。</p> <p>2. 安魂曲、末日經、交響曲等相關資料。</p> <p>3. 教學 CD 與 DVD。</p> <p>4. 電腦與單槍投影機。</p> <p>5. 影音播放設備。</p> | <p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識音樂中的情感。 (2) 認識末日經。 • 情意部分： 透過音樂聆賞及其創作背景認識，感受音樂蘊藏的藝術價值。</p> | <p>語文學習領域</p> <p>社會學習領域</p> | <p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【性別平等教育】 1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】 2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【家政教育】 2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|------|-----------------|--|--|---|------|---|--|-----------------------------|--|--|
| 第十六週 | 5/25 5/30 | 表演藝術 | 4. 幕後的領導者（表演藝術） | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>1. 讓學生對「導演」角色的起源有所認知。</p> <p>2. 引導學生分享所認識的導演。</p> <p>3. 仔細聆聽他人發表的內容，並分享自己的感想。</p> | <p>1. 教師與學生分享最喜歡的導演。</p> <p>2. 教師說明課本照片的人物。</p> <p>3. 簡單介紹《暗戀桃花源》在臺灣劇場史上的地位，以及演出的演員和角色。</p> <p>4. 播放《暗戀桃花源》，特別針對有導演出現的片斷讓學生欣賞。</p> <p>5. 引導學生討論「編導合一」的優點為何。</p> | 1 | <p>1. 與課程相關的影片。</p> <p>2. 與課程相關的導演資訊。</p> | <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分 <ul style="list-style-type: none"> (1) 學習導演的重要性。 (2) 認識臺灣知名導演，如賴聲川、李國修等。 • 技能部分 <ul style="list-style-type: none"> (1) 運用想像力和溝通協調能力，創作小組演出。 (2) 參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分 <ul style="list-style-type: none"> (1) 培養重視自己和別人感受的態度。 (2) 瞭解生命中的任何角色，都應善用溝通協調能力與他人共處。 | <p>社會學習領域</p> <p>語文學習領域</p> | <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|------|------------------|--|--|--|------|---|--|-----------------------------|--|---|
| 第十七週 | 6/01 6/06 | 視覺藝術 | 4. 探索畫中的世界（視覺藝術） | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> | <p>1. 欣賞插畫名家的作品。</p> <p>2. 故事插畫創作。</p> | <p>1. 介紹國際插畫展覽和繪本書市資訊。</p> <p>2. 欣賞插畫名家作品和繪本書。</p> <p>3. 故事插畫習作。</p> | 1 | <p>1. 蒐集各家插畫作品、故事繪本等相關教學資源。</p> <p>2. 上網查詢插畫展覽訊息。</p> | <p>1. 歷程性評量（含認知、技能、情意三部分）</p> <p>（1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>（2）分組合作程度與上臺報告的表現。</p> <p>（3）隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：能分辨插畫與繪畫藝術的不同。</p> <p>• 技能部分：依插畫作品的創意表現評量。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>（1）體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。</p> <p>（2）體會插畫的美，對插畫創作與鑑賞。</p> | <p>社會學習領域</p> <p>語文學習領域</p> | <p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|----|---------------|---|---|---|------|---|--|--|---|---|
| 第十七週 | 6/01 6/06 | 音樂 | 4. 心情五線譜 (音樂) | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>1. 認識民歌類型。</p> <p>2. 認識臺灣福佬語系自然民歌。</p> <p>3. 習唱〈西北雨直直落〉。</p> | <p>1. 教師引導學生思考除作曲家外，普羅大眾以音樂表達情感的方式。</p> <p>2. 教師解釋民歌內涵。</p> <p>3. 教師介紹民歌分類及其代表作品。</p> <p>4. 教師簡略說明臺灣民歌分類。</p> <p>5. 教師介紹福佬語系自然民歌。</p> <p>6. 教師解說〈西北雨直直落〉創作背景。</p> <p>7. 習唱〈西北雨直直落〉。</p> | 1 | <p>1. 臺灣各語系自然民歌資料。</p> <p>2. 教學 CD 與 DVD。</p> <p>3. 電腦與單槍投影機。</p> <p>4. 影音播放設備。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識民歌類型。</p> <p>(2) 認識臺灣民歌。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>能習唱〈西北雨直直落〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 透過音樂聆賞及其創作背景認識，感受音樂蘊藏的藝術價值。</p> <p>(2) 體會臺灣本土民歌之美。</p> | <p>語文學習領域</p> <p>社會學習領域</p> <p>自然與生活科技學習領域</p> | <p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【家政教育】</p> <p>2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|------|-----------------|--|--|---|------|---|--|-----------------------------|--|--|
| 第十七週 | 6/01 6/06 | 表演藝術 | 4. 幕後的領導者（表演藝術） | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>1. 使學生認識導演地位的演變。</p> <p>2. 讓學生認知導演所需具備的條件及特質，並加以檢視自己。</p> <p>3. 使學生認識臺灣重量級劇場導演—賴聲川。</p> | <p>1. 說明導演地位的轉變及導演的基本功為何。</p> <p>2. 說明「掩護領袖」活動的步驟及注意事項。</p> <p>3. 進行「掩護領袖」活動。</p> | 1 | <p>1. 與課程相關的影片。</p> <p>2. 與課程相關的導演資訊。</p> | <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習導演的重要性。 (2) 認識臺灣知名導演，如賴聲川、李國修等。 • 技能部分 <ol style="list-style-type: none"> (1) 運用想像力和溝通協調能力，創作小組演出。 (2) 參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分 <ol style="list-style-type: none"> (1) 培養重視自己和別人感受的態度。 (2) 瞭解生命中的任何角色，都應善用溝通協調能力與他人共處。 | <p>社會學習領域</p> <p>語文學習領域</p> | <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|--------|-------------|--|---|--|------|---|---|--|---|--|
| 第十八週 | 6/08 6/13 | 綜合形式藝術 | 藝術的饗宴（視覺藝術） | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>1. 認識各類展演場所。</p> <p>2. 認識國外與本土的藝術節。</p> <p>3. 能使用資訊設備搜尋相關展演訊息。</p> <p>4. 能知道參觀展演的基本禮儀。</p> <p>5. 能主動規畫並參與藝術饗宴。</p> | <p>1. 引起學生對藝術展演的興趣。</p> <p>2. 認識視覺藝術的展演場所。</p> | 1 | <p>1. 各式舞臺的圖片。</p> <p>2. 近期相關展覽資訊。</p> <p>3. 博物館、美術館教學 VCD。</p> | <p>1. 評量可採以自評、學生互評與教師評等多元方式進行評量。</p> <p>2. 可利用課堂討論活動的問答方式來進行評量。</p> | <p>自然與生活科技學習領域</p> <p>語文學習領域</p> <p>社會學習領域</p> | <p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。</p> <p>【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|----|---------------|---|---|--|------|---|---|--|---|---|
| 第十八週 | 6/08 6/13 | 音樂 | 4. 心情五線譜 (音樂) | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>1. 以中音直笛吹奏〈天黑黑〉。</p> <p>2. 認識臺灣客家語系自然民歌。</p> <p>3. 認識臺灣原住民語系自然民歌。</p> <p>4. 透過改編音樂體會樂曲呈現之差異。</p> | <p>1. 教師介紹〈天黑黑〉的歌曲創作背景。</p> <p>2. 教師帶領學生複習中音直笛指法，並吹奏〈天黑黑〉。</p> <p>3. 介紹客家語系自然民歌。</p> <p>4. 介紹原住民語系自然民歌。</p> <p>5. 透過〈祈禱小米豐收歌〉、〈老人飲酒歌〉音樂聆賞，認識原住民音樂與日常活動的關係。</p> <p>6. 教師引導學生藉由調性、速度等音樂元素改編，體會樂曲情感呈現之不同。</p> | 1 | <p>1. 臺灣客家語系、原住民語系自然民歌資料。</p> <p>2. 教學 CD 與 DVD。</p> <p>3. 電腦與單槍投影機。</p> <p>4. 影音播放設備。</p> <p>5. 中音直笛指法表。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：認識臺灣民歌。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能以中音直笛吹奏〈天黑黑〉。</p> <p>(2) 能運用音樂元素進行改編。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 透過音樂聆賞及其創作背景認識，感受音樂蘊藏的藝術價值。</p> <p>(2) 體會臺灣本土民歌之美。</p> | <p>語文學習領域</p> <p>社會學習領域</p> <p>自然與生活科技學習領域</p> | <p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【家政教育】</p> <p>2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|------|-----------------|--|---|---|------|---|--|-----------------------------|--|--|
| 第十八週 | 6/08 6/13 | 表演藝術 | 4. 幕後的領導者（表演藝術） | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>1. 讓學生清楚表演者與導演在工作上密不可分的關係。</p> <p>2. 使學生分組練習，具體呈現分組活動所要求的事件主題。</p> <p>3. 在分組活動中，培養學生處理事情的協調能力。</p> | <p>1. 說明表演者和導演的關係。</p> <p>2. 說明「讓意念化成具體」活動步驟及注意事項。</p> <p>3. 進行「讓意念化成具體」活動。</p> | 1 | <p>1. 與課程相關的影片。</p> <p>2. 與課程相關的導演資訊。</p> | <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習導演的重要性。 (2) 認識臺灣知名導演，如賴聲川、李國修等。 • 技能部分 <ol style="list-style-type: none"> (1) 運用想像力和溝通協調能力，創作小組演出。 (2) 參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分 <ol style="list-style-type: none"> (1) 培養重視自己和別人感受的態度。 (2) 瞭解生命中的任何角色，都應善用溝通協調能力與他人共處。 | <p>社會學習領域</p> <p>語文學習領域</p> | <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|--------|-------------|--|---|--|------|---|---|--|---|--|
| 第十九週 | 6/15 6/20 | 綜合形式藝術 | 藝術的饗宴（視覺藝術） | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>1. 認識各類展演場所。</p> <p>2. 認識國外與本土的藝術節。</p> <p>3. 能使用資訊設備搜尋相關展演訊息。</p> <p>4. 能知道參觀展演的基本禮儀。</p> <p>5. 能主動規畫並參與藝術饗宴。</p> | <p>1. 認識各類展覽定義與藝術節。</p> <p>2. 鼓勵學生自行蒐集訊息並實際參與藝術活動。</p> | 1 | <p>1. 各式舞臺的圖片。</p> <p>2. 近期相關展覽資訊。</p> <p>3. 博物館、美術館教學 VCD。</p> | <p>1. 評量可採以自評、學生互評與教師評等多元方式進行評量。</p> <p>2. 可利用課堂討論活動的問答方式來進行評量。</p> | <p>自然與生活科技學習領域</p> <p>語文學習領域</p> <p>社會學習領域</p> | <p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。</p> <p>【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|----|---------------|---|--|---|------|---|--|-----------------------------|---|---|
| 第十九週 | 6/15 6/20 | 音樂 | 4. 心情五線譜 (音樂) | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 觀察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>1. 認識各種人聲類型及音樂聆賞。</p> <p>2. 演唱〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> | <p>1. 介紹人聲種類。</p> <p>2. 教師播放各人聲音樂，學生聆賞後嘗試辨別並分享感想。</p> <p>3. 教師簡介〈一個像夏天一個像秋天〉並播放音樂。</p> <p>4. 教師帶領學生習唱曲譜及歌詞。</p> <p>5. 學生習唱〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> | 1 | <p>1. 人聲種類資料。</p> <p>2. 教學 CD 與 DVD。</p> <p>3. 電腦與單槍投影機。</p> <p>4. 影音播放設備。</p> <p>5. 鋼琴、數位鋼琴。</p> | <p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：認識人聲種類。</p> <p>• 技能部分：習唱〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 透過音樂聆賞及其創作背景認識，感受音樂蘊藏的藝術價值。</p> <p>(2) 體會人聲之美。</p> | <p>語文學習領域</p> <p>社會學習領域</p> | <p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【家政教育】</p> <p>2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> | <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|------|-----------------|--|--|--|------|---|--|-----------------------------|--|--|
| 第十九週 | 6/15 6/20 | 表演藝術 | 4. 幕後的領導者（表演藝術） | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>1. 認識導演的工作內容。</p> <p>2. 引導學生欣賞不同詮釋方式下的表演內容。</p> <p>3. 請學生思考如何從不同詮釋中看出導演所想強調的重點。</p> <p>4. 分析所要演出的劇本，給予時代背景、人物樣貌及關係。</p> <p>5. 確實完成劇本的詮釋，並公開演出，給予其他組具體的建議。</p> | <p>1. 教師說明導演的工作內容，並引導學生思考這些工作內容的重要性。</p> <p>2. 進行「詮釋大不同」活動。</p> <p>3. 教師說明「導演初級訓練班」活動方式及注意事項，並鼓勵學生發揮創意。</p> <p>4. 進行「導演初級訓練班」活動。</p> | 1 | <p>1. 與課程相關的影片。</p> <p>2. 與課程相關的導演資訊。</p> | <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習導演的重要性。 (2) 認識臺灣知名導演，如賴聲川、李國修等。 • 技能部分 <ol style="list-style-type: none"> (1) 運用想像力和溝通協調能力，創作小組演出。 (2) 參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分 <ol style="list-style-type: none"> (1) 培養重視自己和別人感受的態度。 (2) 瞭解生命中的任何角色，都應善用溝通協調能力與他人共處。 | <p>社會學習領域</p> <p>語文學習領域</p> | <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|---------------|-------------|--|---|----------------------|------|---|---|-----------------------------|---|--|
| 第二十週 | 6/22 6/27 | 綜合形式藝術（第三次段考） | 藝術的饗宴（視覺藝術） | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>1. 認識各類展演場所。</p> <p>2. 認識國外與本土的藝術節。</p> <p>3. 能使用資訊設備搜尋相關展演訊息。</p> <p>4. 能知道參觀展演的基本禮儀。</p> <p>5. 能主動規畫並參與藝術饗宴。</p> | <p>• 實際參與一場展演活動。</p> | 1 | <p>1. 各式舞臺的圖片。</p> <p>2. 近期相關展覽資訊。</p> <p>3. 博物館、美術館教學 VCD。</p> | <p>1. 評量可採以自評、學生互評與教師評等多元方式進行評量。</p> <p>2. 可利用課堂討論活動的問答方式來進行評量。</p> | <p>社會學習領域</p> <p>語文學習領域</p> | <p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。</p> <p>【家政教育】</p> <p>2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

| 週次 | 起訖日期 | 主題 | 單元名稱 | 分段能力指標 | 教學目標 | 教學活動重點 | 教學節數 | 教學資源 | 評量方式 | 統整相關領域 | 重大議題指標 | 十大基本能力 |
|------|-------------------|---------------|-----------|--|---|--|------|---|---|-----------------------------|---|--|
| 第二十週 | 6/22 6/27 | 綜合形式藝術（第三次段考） | 藝術的饗宴（音樂） | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>1. 認識各類展演場所。</p> <p>2. 認識國外與本土的藝術節。</p> <p>3. 能使用資訊設備搜尋相關展演訊息。</p> <p>4. 能知道參觀展演的基本禮儀。</p> <p>5. 能主動規畫並參與藝術饗宴。</p> | <p>1. 引起學生對藝術展演的興趣。</p> <p>2. 認識音樂展演場所。</p> <p>3. 認識各類展覽定義與藝術節。</p> <p>4. 鼓勵學生自行蒐集訊息並實際參與藝術活動。</p> | 1 | <p>1. 各式舞臺的圖片。</p> <p>2. 近期相關展覽資訊。</p> <p>3. 博物館、美術館教學 VCD。</p> | <p>1. 評量可採以自評、學生互評與教師評等多元方式進行評量。</p> <p>2. 可利用課堂討論活動的問答方式來進行評量。</p> | <p>社會學習領域</p> <p>語文學習領域</p> | <p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。</p> <p>【家政教育】</p> <p>2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> | <p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p> |

