

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	八	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義，並運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 3.認識生活中不同版畫的種類、製作方式、應用的表現方式，實際創作版畫作品並使用於生活中。 4.體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞，認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。 2.藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 <p>認識歌劇在當代的呈現方式。</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展感受樂曲中傳達關切社會的精神，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。 4.透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力，並進行廣告音樂創作。 <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識相聲的形式、說逗學唱、特色及舞臺道具，了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 2.欣賞芭蕾舞劇，了解芭蕾舞動作的規範、認識芭蕾舞發展的歷史、學習芭蕾舞動作。 3.了解電影與生活的連結，認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動，並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 4.認識創意廣告的定義與內涵，理解廣告表現手法，透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。 				
總綱核心素養	<p>J-B3 具備藝術展演的一般知能 及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。</p> <p>J-C3 具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。</p>				

融入之重大議題	【生命教育】生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。						
	【多元文化教育】多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。						
	【性別平等教育】性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。						
	【環境教育】環 J11:了解天然災害的人為影響因子。						
	【海洋教育】海 J8:閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 【海洋教育】海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1-5 週	雕塑美好/視覺 琴聲悠揚/音樂 藝起話相聲/表演	15	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力	視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第 6-10 週	優游「字」在/視覺	15	藝-J-B1:應用藝術符	視 2-IV-2:能理	視 E-IV-1:色	1. 教師評量	【多元文化教

	歌劇停看聽/音樂 輕靈優雅的迴旋/表演		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>音 A-IV-1:器樂 曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>表 A-IV-1:表演 藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>育】</p> <p>多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
第 11-15 週	藝版藝眼/視覺 聲聲不息/音樂 走進電影世界/表演	15	<p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資</p>	<p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>音 E-IV-1:多元 形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J8:閱讀、分享及創作以</p>

			訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	樂作品，體會藝術文化之美。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。	發聲技巧、表情等。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。		海洋為背景的文學作品。
第 16-20 週	創造廣告/視覺 廣告音樂知多少/音樂 創意廣告新點子/表演	15	藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。
第 21 週	總複習	3	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習檔案評量	【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物

		<p>決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1:探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點</p> <p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳</p> <p>視 P-IV-2:展覽策劃與執行</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲</p>	<p>4. 態度評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 討論評量</p> <p>7. 實作評量</p> <p>8. 表現評量</p> <p>9. 觀察評量</p> <p>10. 欣賞評量</p>	<p>的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>環 J8:了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> <p>環 J11:了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J8:閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作</p>
--	--	---	--	--	---	---

				<p>的關懷</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透</p>	<p>技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p>		<p>品。</p> <p>海 J19:了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J2:探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3:反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7:面對並超越人生的</p>
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關</p>	<p>演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其</p>		<p>各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【原住民族教育】 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【品德教育】 品 J1:溝通合作與和諧人際關係。</p>
--	--	--	--	---	---	--	---

				<p>聯。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適</p>	<p>他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1:表</p>		<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J2:發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>
--	--	--	--	---	--	--	---

				性發展。	<p>演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的</p>		
--	--	--	--	------	--	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

					特性與種類。		
--	--	--	--	--	--------	--	--

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「表現任務-評量方式」請具體說明。

◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	八	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的趣味及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 認識相機的功能、握持方式與對焦，掌握攝影三要訣，並欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，最後藉由校園外拍攝，進行創作與鑑賞。 欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法以及筆墨的變化，欣賞藝術品的各種構圖方法，學習應用藝術知能表達情感與想法，並創作有趣的作品，表現生活美感。 認識圖文多元創作的視覺呈現與象徵意涵，透過作品欣賞培養對自身文化與生活的關注態度，並應用圖像與文字的組合形式，結合多元媒材的表現手法，創作有趣的圖文作品。 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。 認識國內外著名的電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。 認識、欣賞各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，並賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。 <p>表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 認識中西方即興表演活動、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。 認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣歌仔戲及客家戲的發展及表演內涵，並實際體驗臺灣歌仔戲的行當、身段、劇本。 認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，理解音樂劇作品中舞蹈的功能。 				
總綱核心素養	<p>J-B3 具備藝術展演的一般知能 及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。</p> <p>J-C3 具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。</p>				

融入之重大議題	<p>【環境教育】環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【閱讀素養教育】閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【品德教育】品 J4:族群差異與平等的道德議題。</p> <p>【原住民族教育】原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>【原住民族教育】原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【人權教育】人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【國際教育】國 J2:具備國際視野的國家意識。</p> <p>課程架</p>						
	課程架構脈絡						
教學期程	單元與活動名稱	節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第 1-5 週	走入群眾的公共藝術/視覺 有浪漫樂派真好/音樂 表演中的即興/表演	15	<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【環境教育】環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【閱讀素養教育】閱 J4:除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p>

					表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。		
第 6-10 週	攝影的視界/視覺 百變的電影之聲/音樂 中國舞蹈大觀園/表演	15	<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 	<p>品德教育】</p> <p>品 J4:族群差異與平等的道德議題。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p>

第 11-15 週	水墨畫的趣味/視覺 福爾摩沙搖籃曲/音樂 好戲開鑼現風華/表演	15	<p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p> <p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異</p>
第 16-20 週	畫話/視覺 笙歌舞影劇藝堂/音樂 輕歌曼舞演故事/表演	15	<p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4:了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J2:具備國</p>

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

				發展多元能力， 並在劇場中呈 現。	分析與創作。		際視野的國家 意識。
--	--	--	--	-------------------------	--------	--	---------------

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「表現任務-評量方式」請具體說明。

◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。