

台南市私立崑山高級中學 103 學年度第 1 學期（二）年級（翰林）版（藝文）領域學校課程計畫

一、本領域每週學習節數：__3__節

二、本學期學習總目標：

- 1.認識中國水墨手卷中「移動視點」的運用，以及一邊觀看一邊捲收的特殊視覺經驗。
- 2.藉由長卷形式的呈現，認識中國繪畫的主要題材類型：全景山水畫、敘事人物畫、花鳥魚藻畫以及風俗畫，欣賞各類題材的代表畫作。
- 3.認識中國繪畫的裝裱形式：立軸、手卷、冊頁。
- 4.以元代畫家趙孟頫的名作〈鵲華秋色圖卷〉，認識中國繪畫的落款、題識以及鈐印方式。
- 5.瞭解現代水墨畫家如何運用傳統長卷形式，發揮現代性的個人創意。
- 6.認識竹林七賢音樂美學。
- 7.認識古琴。
- 8.認識〈韓熙載夜宴圖〉創作背景。
- 9.瞭解南管表演藝術團體漢唐樂府重新詮釋之〈韓熙載夜宴圖〉內容。
- 10.認識鑼鼓經並能分辨武場擊樂器音色。
- 11.能說出京劇中何謂程式化及虛擬化。
- 12.能說出京劇生、旦、淨、丑角色的所代表的人物類型。
- 13.能舉例說明臉譜的形式所代表的意義與角色。
- 14.能說出京劇舞臺「一桌二椅」和道具砌末的特色與功用。
- 15.能說出京劇在臺灣發展的歷史與京劇代表人物及團體。
- 16.說明文明與設計的關係。
- 17.介紹傳統工藝的種類。
- 18.介紹中西方的陶瓷工藝。
- 19.介紹中西金屬工藝。
- 20.介紹中國玉器。
- 21.介紹中國刺繡與緞絲工藝。
- 22.概述中西方家具工藝與時代環境的關係。
- 23.介紹明式家具與洛可可風格家具。

- 24.解說現代設計的發展。
- 25.概述美學經濟。
- 26.說明創意的靈感來源。
- 27.能理解相機的構造與鏡射成像的原理。
- 28.能分辨相機圖示的功能，並懂得如何將其適當地應用於拍攝中。
- 29.認識文字的由來與圖像的關係。
- 30.認識中國書法字體的特色。
- 31.認識文字和現代藝術、日常生活物品之應用。
- 32.認識現代設計如何表現文字之美。
- 33.繪製 POP 春聯。
- 34.能認識立體主義、表現主義、野獸派、原生藝術、超現實主義、抽象繪畫等不同派別產生的時代背景。
- 35.能瞭解立體主義、表現主義、野獸派、原生藝術、超現實主義、抽象繪畫等不同的表現形式與技法。
- 36.能瞭解認識立體主義、表現主義、野獸派、原生藝術、超現實主義、抽象繪畫等畫派的代表畫家和畫作。
- 37.能說出巴洛克音樂特色與內涵，並能分辨巴洛克音樂家的作曲特色。
- 38.能確實分辨出大小調的樂曲、並能說出差異與感受。
- 39.認識協奏曲的內涵，並能說出協奏曲的特色與器樂位置。
- 40.認識神劇、清唱劇與歌劇的音樂基本架構。
- 41.認識神劇、清唱劇與歌劇的緣起與發展。
- 42.認識神劇、清唱劇與歌劇重要作曲家、作品。
- 43.瞭解神劇、清唱劇與歌劇之題材並理解劇情。
- 44.比較神劇、清唱劇與歌劇三者的異同之處。
- 45.能分辨樂曲中不同的元素，理解二段體與三體式的區別。
- 46.能夠根據相似的樂段，解析輪旋曲式的結構。
- 47.理解各種曲式架構，進而學會欣賞奏鳴曲及交響曲。
- 48.認識世界各國傳統舞蹈的形式，以及舞蹈背後所代表的傳統文化精神。
- 49.能說出臺灣原住民的傳統舞蹈，如阿美族的豐年祭、歌舞馬利庫達、達悟族的頭髮舞等。
- 50.能說出其他國家的傳統舞蹈，如紐西蘭原住民的哈卡舞、非洲幾內亞人的木鼓舞等。
- 51.認識世界各地的偶戲類型，明白這些偶戲類型源自不同的民族文化色彩，更是無價的文化資產。
- 52.能說出臺灣的偶戲類型，如布袋戲、皮影戲。

- 53.能說出其他國家的偶戲類型，如越南的水傀儡、日本的人形淨琉璃、捷克的提線木偶等。
- 54.瞭解舞蹈的起源，並認識芭蕾舞、現代舞及近代舞蹈劇場的內涵發展背景與特色。
- 55.認識具代表性的舞蹈家或團體，如伊莎朵拉·鄧肯、碧娜·鮑許、雲門舞集等的生平、作品與貢獻。
- 56.認識臺灣當代舞蹈團體，引導學生認識臺灣的驕傲。

三、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第一週	9/1 ， 9/5	華夏風情	1. 徜徉水墨畫卷間（視覺藝術）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1.認識中國手卷的形式與美感。</p> <p>2.認識中國的各種水墨形式的畫卷。</p>	<p>1.認識中國水墨手卷中「移動視點」的運用，以及一邊觀看一邊捲收的特殊視覺經驗。</p> <p>2.藉由長卷形式的呈現，認識中國繪畫的主要題材類型：全景山水畫、敘事人物畫、花鳥魚藻畫以及風俗畫，欣賞各類題材的代表畫作。</p>	1	<p>1.中國水墨畫卷的相關資料和畫作圖片。</p> <p>2.相關藝術家資料（包括生平、所處時代背景和繪畫風格），並以多媒體、幻燈片或圖卡的方式呈現。</p>	<p>• 認知部分： （1）能藉由水墨長卷的鑑賞過程，體會中國繪畫獨特的風格特色與美感經驗之追求。 （2）能描述中國傳統繪畫的主要題材類別及其表現重點。</p> <p>• 技能部分： 能描述中國傳統繪畫的主要題材類別及其表現重點，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>• 情意部分： 藉由中國繪畫長卷獨特視覺美感的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。</p>	語文學習領域 社會學習領域	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第一週	9/1 、 9/5	華夏風情	2. 抒情詠志 華夏音（音樂）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	能知道中國文人音樂美學與精神。並從其體會中國文人的細膩思維與生命價值。	<p>1.周朝的制禮作樂之重要性。</p> <p>2.孔子提倡音樂的重要性。</p> <p>3.「四藝」之於中國文人音樂的重要性。</p> <p>4.認識古琴以及該樂器與中國文人音樂之關係。</p> <p>5.竹林七賢之音樂美學。</p> <p>6.中國文人透過音樂表達對生命情懷與自然哲學的觀照特質。</p>	1	<p>1.中國文人音樂特質、文學、繪畫之歷史背景與相互影響關係的資料。</p> <p>2.古琴相關文獻。</p>	<p>1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄（學習熱忱）。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： （1）能說出周朝制禮作樂之目的。 （2）孔子提倡音樂的意義。 （3）能說出「四藝」有哪些？以及「四藝」之於中國文人音樂的重要性。 • 情意部分： （1）能體會中國文人音樂特質之氣韻生動及傳達情意的詩歌一體方式。 （2）能體會竹林七賢之音樂美學。</p>	<p>社會學習領域</p> <p>語文學習領域</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【海洋教育】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第一週	9/1 、 9/5	華夏風情	3. 雅俗共賞話京劇（表演藝術）	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	認識京劇的表演特色、角色行當與表演方法。	1.介紹京劇的起緣以及表現方法與特色。 2.介紹並認識京劇「生、旦、淨、丑」等行當。	1	1.京劇起源與發展資料。 2.京劇特色及「生、旦、淨、丑」等相關資料及圖片。 3.各類影音播放設備。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1)能認識傳統技藝及京劇的基本特色。 (2)能瞭解並認識京劇「生、旦、淨、丑」等行當。 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1)透過課程的學習能體會中國傳統藝術之美及培養藝術的鑑賞力。 (2)能從表演分享與討論活動中，瞭解每人創意及想法都有不同之處，並學習尊重差異。 	社會學習領域 語文學習領域	【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第二週	9/8 ~ 9/12	華夏風情	1. 徜徉水墨畫卷間（視覺藝術）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	欣賞現代水墨畫卷的表現並認識中國繪畫的裝裱形式。	<p>1.欣賞畫家陳其寬作品〈陰陽〉，體會現代水墨畫家如何運用傳統長卷形式，表現時間與空間交融的新詮釋。</p> <p>2.認識中國繪畫的裝裱形式：立軸、手卷、冊頁。</p>	1	<p>1.現代水墨畫卷的相關資料和畫作圖片。</p> <p>2.相關藝術家資料（包括生平、所處時代背景和繪畫風格）。</p> <p>3.蒐集不同裝裱形式的水墨畫圖版及原件畫作。</p> <p>4.預先告知學生，準備水墨創作時所需要的媒材和工具。</p>	<p>1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄（學習熱忱）。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： （1）能識別中國傳統繪畫的裝裱形式。 （2）能認識現代水墨畫家其生平與繪畫風格。 • 情意部分： 藉由中國繪畫長卷獨特視覺美感的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。</p>	語文學習領域	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第二週	9/8 ~ 9/12	華夏風情	2. 抒情詠志 華夏音（音樂）	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	認識中國的七聲音階並以直笛吹奏〈牡丹江〉。	1.介紹中國七聲音階的組織。 2.介紹〈牡丹江〉之創作背景。 3.以直笛吹奏〈牡丹江〉。	1	1.中國七聲音階組織的介紹檔案。 2.中音直笛曲〈牡丹江〉的創作者基本資料、創作背景。 3.〈牡丹江〉音樂CD。 4.CD 播放器等影音設備。	1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄（學習熱忱）。 2.總結性評量 • 認知部分： （1）能說出中國七聲音階的種類與組織排列。 （2）能瞭解〈牡丹江〉創作背景與歌曲之美感。 • 情意部分： 能體會中國文人音樂特質、藝術的美及歷史價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。	社會學習領域 語文學習領域	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【海洋教育】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第二週	9/8 ~ 9/12	華夏風情	3. 雅俗共賞話京劇（表演藝術）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	從京劇臉譜引導出靈感，創作屬於自己的面具。	<p>1.介紹中國京劇臉譜。</p> <p>2.教師請學生自行設計富有創意的臉譜，並賦予意義。</p>	1	<p>1.京劇「京劇臉譜」等相關資料及圖片。</p> <p>2.空白面具、紙、畫筆。</p>	<p>• 認知部分：能認識傳統技藝及京劇的基本特色。</p> <p>• 技能部分： （1）能夠以京劇為素材，找到創作的靈感。 （2）能設計具有創意的臉譜並賦予意義。</p> <p>• 情意部分： （1）透過課程的學習能體會中國傳統藝術之美及培養藝術的鑑賞力。 （2）能從表演分享與討論活動中，瞭解每人創意及想法都有不同之處，並學習尊重差異。</p>	社會學習領域 語文學習領域 自然與生活科技領域	<p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第三週	9/15 、 9/19	華夏風情	1. 徜徉水墨畫卷間（視覺藝術）	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。	1. 認識中國繪畫的落款、題識以及鈐印方式。 2. 進行水墨創意手卷的草稿設計。	1. 以元代畫家趙孟頫的名作〈鵲華秋色圖卷〉，認識中國繪畫的裝裱形式與落款題識。 2. 提示學生在七年級時對於中國筆墨技法學習的重點。 3. 以小組方式，設計「創意手卷DIY」草稿，讓學生以日常生活題材為命題，安排手卷內容及構圖。	1	1. 準備中國繪畫的落款、題識以及鈐印之相關資料。 2. 「創意手卷DIY」草稿的設計學習單。 3. 水墨相關畫具（必要時對學生進行示範技法重點）。	1. 歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄（創作態度）。 2. 總結性評量 • 認知部分：能以元代畫家趙孟頫的名作〈鵲華秋色圖卷〉，認識中國繪畫的落款、題識以及鈐印方式。 • 情意部分： （1）藉由中國繪畫長卷獨特視覺美感的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。 （2）體會水墨手卷的創意價值，將藝術落實於個人生活化的體驗。	語文學習領域 自然與生活科技學習領域	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第三週	9/15 ~ 9/19	華夏風情	2. 抒情詠志華夏音（音樂）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1.欣賞〈韓熙載夜宴圖〉。</p> <p>2.欣賞南管表演藝術團體「漢唐樂府」重新詮釋之《韓熙載夜宴圖》。</p>	<p>1.介紹韓熙載個人生平及其所在的時代背景。</p> <p>2.介紹〈韓熙載夜宴圖〉的創作背景。</p> <p>3.認識南管表演藝術團體「漢唐樂府」重新詮釋之《韓熙載夜宴圖》。</p>	1	<p>1.韓熙載之歷史背景。</p> <p>2.〈韓熙載夜宴圖〉之歷史背景故事並熟知圖中之樂器與演奏的表演形式。</p> <p>3.南管表演藝術團體「漢唐樂府」詮釋之《韓熙載夜宴圖》及相關圖片、投影片與影音光碟。</p> <p>4.各類影音播放設備。</p>	<p>1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄（學習熱忱）。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： （1）能說出韓熙載個人生平及〈韓熙載夜宴圖〉的創作背景。 （2）能舉例說出南管表演藝術團體「漢唐樂府」重新詮釋之《韓熙載夜宴圖》內容。 • 情意部分： （1）能體會中國文人透過音樂表達對生命情懷與自然哲學的觀照特質。 （2）能體會從中國文人的音樂欣賞與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，進而落實於個人生活之美感追求。</p>	<p>社會學習領域 語文學習領域</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第三週	9/15 ~ 9/19	華夏風情	3. 雅俗共賞話京劇（表演藝術）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1.認識京劇「唱、念、做、打」的表現形式。</p> <p>2.瞭解舞臺與砌末的表現形式。</p>	<p>1.介紹京劇「唱、念、做、打」的表現形式。</p> <p>2.介紹京劇「舞臺」及「砌末」的表現形式。</p> <p>3.教師讓學生學習京劇幾個基本身段。</p>	1	<p>1.京劇「唱、念、做、打」的表現形式資料。</p> <p>2.京劇「舞臺」及「砌末」的表現形式資料。</p> <p>3.京劇基本身段的介紹圖片、檔案。</p> <p>4.各類影音播放設備。</p>	<p>• 認知部分： （1）能認識京劇「唱、念、做、打」的表現形式。 （2）能認識京劇「舞臺」及「砌末」的表現形式。</p> <p>• 技能部分： 能夠以京劇為素材，找到創作的靈感。</p> <p>• 情意部分： （1）透過課程的學習體會中國傳統藝術之美及培養藝術的鑑賞力。 （2）能從表演分享與討論活動中，瞭解每人創意及想法都有不同之處，並學習尊重差異。</p>	語文學習領域 綜合活動領域	<p>【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第四週	9/22 、 9/26	華夏風情	1. 徜徉水墨畫卷間（視覺藝術）	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。	接續上節課程，小組共同合作完成「創意手卷DIY」的圖畫。	1.完成創意手卷草稿並以水墨上色。 2.展示學習成果畫作給學生賞析並給予回饋。	1	「創意手卷DIY」草稿設計學習單。範技法重點）。	1. 歷程性評量：隨堂表現記錄（創作態度）。 2. 總結性評量 • 技能部分：能運用中國傳統之筆墨媒材進行創意手卷習作。 • 情意部分： （1）藉由中國繪畫長卷獨特視覺美感的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。（2）體會水墨手卷的創意價值，將藝術落實於個人生活化的體驗。術落實於個人生活化的體驗。	自然與生活科技學習領域	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第四週	9/22 、 9/26	華夏風情	2. 抒情詠志 華夏音（音樂）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1.能瞭解鑼鼓經並形容武場擊樂器音色。</p> <p>2.能編寫並敲打自己設計的鑼鼓經。</p>	<p>1.介紹傳統京劇擊樂器之演奏方式、聲音特色、記譜法（即鑼鼓經）。</p> <p>2.介紹文武場的演奏方式及特色。</p> <p>3.介紹傳統京劇擊樂器生活化，縮短與學生之間的距離。</p> <p>4.透過歌曲的播放完成〈鑼鼓經〉學習單。</p> <p>5.以小組共同完成〈我的鑼鼓經〉學習單。</p>	1	<p>1.鑼鼓經資料及相關圖片、投影片與影音光碟。</p> <p>2.傳統京劇的擊樂器。</p> <p>3.播放武場擊樂器演奏之相關圖片、投影片影音光碟。</p> <p>4.投影及影音播放等各項器材。</p>	<p>1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄（學習熱忱與創作態度）。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： 能認識傳統京劇擊樂器之演奏方式、聲音特色及記譜法（即鑼鼓經）。 • 技能部分： （1）能描述傳統京劇擊樂器之聲音特色。 （2）能創作與自己生活故事結合的鑼鼓經。 （3）能演奏與小組一起創作的鑼鼓經。 • 情意部分： 體會中國文人音樂特質、藝術的美及歷史價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。</p>	<p>自然與生活科技領域 綜合活動領域</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】 3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第四週	9/22 、 9/26	華夏風情	3. 雅俗共賞話京劇（表演藝術）	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	瞭解京劇在臺灣發展的歷史和代表性的表演團體及藝術家。	1.介紹京劇在臺灣發展的簡史。 2.介紹臺灣代表性的表演團體及藝術家。 3.討論生活中「京劇」的運用(歌曲、廣告)。	1	1.京劇在臺灣發展的歷史資料。 2.臺灣京劇的藝術家或團體等相關資料及影片。 3.生活中「京劇」的運用實例介紹。 4.各類影音播放設備。	• 認知部分： (1)京劇在臺灣的發展歷史。 (2)能認識京劇在臺灣的發展及表演團體。 • 情意部分： (1)透過課程學習體會中國傳統藝術之美及培養藝術的鑑賞力。 (2)能從表演分享與討論活動中，瞭解每人創意及想法都有不同之處，並學習尊重差異。	語文學習領域 社會學習領域	【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。 【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 八、運用科技與資訊 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第五週	9/29 、 10/3	視覺藝術	1. 文明與設計（視覺藝術）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>認識文明與設計的關係及中西方具有代表性的傳統手工藝經典作品。</p>	<p>1. 概括說明文明與設計的關係。</p> <p>2. 介紹傳統手工藝的種類與經典作品。</p> <p>3. 介紹中西方的陶瓷工藝。</p> <p>4. 介紹中西金屬工藝。</p> <p>5. 比較中西方各種手工藝作品的差異及認識其特色。</p>	1	<p>1. 文明與設計相互連結關係的歷史、地理背景等資料。</p> <p>2. 各類傳統工藝作品圖片三至五件。</p>	<p>1. 歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）學習熱忱。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： （1）能瞭解設計與文明的關係。 （2）能認知各類手工藝的風格。 （3）能分辨中西方傳統工藝的差異。 • 技能部分： 能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 • 情意部分： 能體會傳統手工藝的美和價值，養成欣賞的興趣與習慣。</p>	<p>語文學習領域 社會學習領域</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】 3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第五週	9/29 、 10/3	華夏風情	2. 抒情詠志 華夏音（音樂）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1.能瞭解鑼鼓經並形容武場擊樂器音色。</p> <p>2.能編寫並敲打自己設計的鑼鼓經。</p>	<p>1.介紹傳統京劇擊樂器之演奏方式、聲音特色、記譜法（即鑼鼓經）。</p> <p>2.介紹文武場的演奏方式及特色。</p> <p>3.介紹傳統京劇擊樂器生活化，縮短與學生之間的距離。</p> <p>4.透過歌曲的播放完成〈鑼鼓經〉學習單。</p> <p>5.以小組共同完成〈我的鑼鼓經〉學習單。</p>	1	<p>1.鑼鼓經資料及相關圖片、投影片與影音光碟。</p> <p>2.傳統京劇的擊樂器。</p> <p>3.播放武場擊樂器演奏之相關圖片、投影片影音光碟。</p> <p>4.投影及影音播放等各項器材。</p>	<p>1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄（學習熱忱與創作態度）。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： 能認識傳統京劇擊樂器之演奏方式、聲音特色及記譜法（即鑼鼓經）。 • 技能部分： （1）能描述傳統京劇擊樂器之聲音特色。 （2）能創作與自己生活故事結合的鑼鼓經。 （3）能演奏與小組一起創作的鑼鼓經。 • 情意部分： 體會中國文人音樂特質、藝術的美及歷史價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。</p>	<p>自然與生活科技領域 綜合活動領域</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【生涯發展教育】 3-2-2 學習如何解決問題及做決定。 【生涯發展教育】 3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第五週	9/29 ~ 10/3	華夏風情	3. 雅俗共賞話京劇（表演藝術）	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	認識京劇的多元要素，並欣賞其美感。	1. 介紹京劇舞臺「隨物賦形」的表現方式，運用創意加以延伸。 2. 教師請小組一起合作，利用「一桌二椅」設計不同的舞臺場景。 3. 學生欣賞同儕表演並給予回饋。	1	1. 京劇舞臺「隨物賦形」的表現方式資料。 2. 京劇相關資料及「一桌二椅」的意義說明。 3. 若干表演道具（可提供給學生使用）。 4. 各類影音播放設備。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分：認識京劇舞臺「隨物賦形」的表現方式。 技能部分：能藉由簡單的道具「一桌二椅」及生活中隨手可得的物品，完成表演。 <p>（1）透過課程的學習能體會中國傳統藝術之美及培養藝術的鑑賞力。</p> <p>（2）能從表演分享與討論活動中，瞭解每人創意及想法都有不同之處，並學習尊重差異。</p>	語文學習領域 綜合學習領域 自然與生活科技領域	<p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第六週	10/6 、 10/10	視覺藝術	1. 文明與設計（視覺藝術）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 瞭解中國傳統的特色工藝及經典作品。</p> <p>2. 介紹中西方家具工藝的時代環境背景與種類。</p>	<p>1. 介紹中國玉器。</p> <p>2. 介紹中國刺繡與繡絲工藝。</p> <p>3. 概述中西方家具工藝與時代環境的關係。</p> <p>4. 介紹明式家具與洛可可風格家具。</p>	1	<p>1. 準備中西方傳統家具工藝的相關照片以及檔案資料。</p> <p>2. 洛可可時代的背景及所影響的各類藝術範圍資料。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 學習熱忱。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 瞭解中國傳統玉器的製作用途及象徵。</p> <p>(2) 瞭解中國織品工藝的歷史發展與各時期代表作品。</p> <p>(3) 認識中西方家具工藝的風格，並比較其異同。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>能體會傳統手工藝的美和價值，養成欣賞的興趣與習慣。</p>	<p>語文學習領域</p> <p>社會學習領域</p>	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第六週	10/6 、 10/10	音樂	1. 華麗巴洛克（音樂）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1. 認識巴洛克的意涵。</p> <p>2. 比較巴洛克時期與文藝復興時期音樂特色之異同。</p>	<p>1. 介紹巴洛克音樂特色、從文藝復興及巴洛克音樂的表現，瞭解此兩時期不同面向的音樂特徵。</p> <p>2. 辨識文藝復興與巴洛克的音樂特色之差異。</p> <p>3. 透過「大家來找碴」的遊戲，觀察出文藝復興與巴洛克的音樂特色之差異。</p>	1	<p>1. 文藝復興及與巴洛克時期的音樂。</p> <p>2. 本單元的介紹中，文藝復興及巴洛克的服飾、建築等相關資料和作品圖片。</p> <p>3. 將所準備的資料，以多媒體、幻燈片或圖卡的方式呈現。</p> <p>4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。琴或數位鋼琴。</p> <p>5. 教學 CD、VCD。</p>	<p>1. 歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄（學習熱忱）。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： （1）能瞭解巴洛克音樂之特色。 （2）能瞭解巴洛克與文藝復興時期的音樂特色之異同。 • 技能部分： 能描述巴洛克音樂與文藝復興音樂之特色與音樂表現，並具備鑑賞的能力。 • 情意部分： 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，進而落實於個人生活之美感追求。</p>	語文學習領域	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第六週	10/6 、 10/10	表演藝術	1. 來自原野的律動（表演藝術）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	認識大自然的「神秘力量——神靈」。	<p>1.瞭解宗教儀式和生活的關聯。</p> <p>2.認識原住民舞蹈的種類與功能。</p>	1	<p>1.準備與原始祭儀舞蹈相關資料或VCD。</p> <p>2.各種原住民的舞蹈種類及其代表意涵之資料。</p> <p>3.各類影音播放設備。</p>	<p>• 認知部分： （1）能瞭解原住民舞蹈的特色及類別。 （2）能瞭解原住民舞蹈活動與儀式對部落代表之意義與重要性。 （3）瞭解信仰與舞蹈之間的關係。</p> <p>• 情意部分： 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</p>	語文學習領域 社會學習領域	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第七週	10/13 、 10/17	視覺藝術（第一次段考）	1. 文明與設計（視覺藝術）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 認識現代設計的發展與創意，建立「美學價值」的新觀念。</p> <p>2. 增進鑑賞設計美的能力，以提高生活的品質。</p>	<p>1. 介紹現代設計的發展、流變及劃時代的代表性人物。</p> <p>2. 概述美學經濟。</p> <p>3. 介紹各項現代設計產品。</p> <p>4. 說明創意的靈感來源，發現、引導或激發創意的方法。</p>	1	<p>1. 各類現代設計的代表作品圖照資料。</p> <p>2. 數名現代設計代表性的人物。</p> <p>3. 創意設計相關的書籍以供學生參考。</p> <p>4. 預先告知學生，準備三視圖創作時所需要的媒材和工具。</p>	<p>1. 歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）學習熱忱。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： （1）瞭解現代設計的發展及流變。 （2）認識各類設計產品的創意發想源頭及代表性的人物。 （3）認識美學經濟所帶來的效益，與創意息息相關的部分。 • 技能部分： 能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。 • 情意部分： 能透過各項作品介紹或者其發想概念的認知來欣賞現代設計的創意。</p>	語文學習領域	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】 3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第七週	10/13 ~ 10/17	音樂（第一次段考）	1. 華麗巴洛克（音樂）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	認識巴洛克時期的代表音樂家及分辨大小調的差異。	<p>1.介紹巴洛克時期著名的音樂家。</p> <p>2.分辨大小調的差異，並透過音樂欣賞的過程讓學生體會大小調之感受。</p> <p>3.介紹巴洛克式的情感美學之表達。</p>	1	<p>1. 根據課本內容，準備相關音樂家資料（包括生平、所處時代背景和音樂風格）。</p> <p>2. 將所準備的資料，以多媒體、幻燈片或圖卡的方式呈現。</p> <p>3. 大小調種類的音樂 CD。</p> <p>4. DVD 播放器與音響。</p> <p>5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p> <p>6. 琴或數位鋼琴。</p> <p>7. 教學 CD、VCD。</p>	<p>1. 歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄（學習熱忱）。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： （1）能分辨大小調。 （2）認識巴洛克的音樂家。 • 技能部分： 能運用聽覺的能力分辨出大小調的感覺並能習作出感受。 • 情意部分： （1）從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，進而落實於個人生活之美感追求。 （2）能運用聽覺的能力分辨出大小調的感覺，除能體會之外並可習作出感受，養成欣賞藝術的興趣與習慣。</p>	語文學習領域	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第七週	10/13 ~ 10/17	表演藝術 (第一次段考)	1. 來自原野的律動(表演藝術)	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	認識臺灣原住民以阿美族的豐年祭與達悟族的頭髮舞為例，說明其表現豐收的儀式與意義。	<p>1.認識馬利庫達與頭髮舞。</p> <p>2.教師請學生練習以動作和節奏模仿自然界的動物或狀態。</p> <p>3.學生欣賞他組表演並給予回饋。</p>	1	<p>1.臺灣阿美族、達悟族之相關文物、相片、文章、音樂等，或將圖片、影音或書面資料製成投影片播放。</p> <p>2.豐年祭與頭髮舞的資料介紹。</p> <p>3.各類影音播放設備。</p>	<p>• 認知部分： (1)能瞭解臺灣原住民舞蹈的特色。 (2)能瞭解馬利庫達與頭髮舞的特色。</p> <p>• 技能部分： 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</p> <p>• 情意部分： (1)覺察自己身體表現情緒的方式。 (2)從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</p>	語文學習領域 社會學習領域 綜合學習領域	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第八週	10/20 、 10/24	視覺藝術	1. 文明與設計（視覺藝術）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	嘗試創意產品設計，並學會繪製產品外觀的三視圖。	<p>1.介紹產品設計的基本流程。</p> <p>2.教師講述三視圖的繪製概念以及作畫時需要注意的細節還有事項。</p> <p>3.教師指導學生以日常生活中的用品為主題，進行創意產品的草圖設計並按照步驟說明完成習作。</p> <p>4.教師將學生們的作品展覽於班上供大家相互欣賞以及鼓勵並給予回饋。</p>	1	<p>1.日常生活中常見物品的設計三視圖。</p> <p>2.鉛筆、紙張、各類色筆等繪畫用品。</p>	<p>1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）創作態度。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： （1）瞭解產品設計流程。 （2）認識繪製三視圖所需要的基本概念與步驟操作。 • 技能部分： （1）能正確使用工具繪製產品三視圖。 （2）能依產品設計的創意表現評量。 • 情意部分： （1）透過作品的繪製察覺現代設計之美，並能將此創意發想運用在日常生活之中。 （2）能欣賞他人作品、鍛鍊自我藝術鑑察能力並給予回饋。</p>	自然與生活科技學習領域	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】 3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第八週	10/20 、 10/24	音樂	1. 華麗巴洛克（音樂）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1.認識巴赫音樂風格與哥德式建築之美。</p> <p>2.瞭解巴赫《創意曲》之對位法運用。</p>	<p>1.介紹巴赫的音樂風格，以及其與哥德式建築的關係、特色。</p> <p>2.介紹巴赫的重要作品，如：《創意曲》。</p> <p>3.介紹巴赫對於後世音樂家的各種影響。</p>	1	<p>1.巴赫的各項介紹資料（包括生平、所處時代背景和音樂風格）。</p> <p>2.哥德建築介紹及與巴赫創作之關係資料。</p> <p>3.巴赫的重要經典歌曲 CD，如《創意曲》。</p> <p>4.鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5.播放器與音響。</p> <p>6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p> <p>7.琴或數位鋼琴。</p>	<p>1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄（學習熱忱）。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： 能瞭解巴赫創作與歌德式建築之間的關係。 • 技能部分： 瞭解巴赫《創意曲》所運用之對位法及其特色。 • 情意部分： （1）從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，進而落實於個人生活之美感追求。 （2）能瞭解「巴洛克音樂」與哥德式建築之美。</p>	<p>語文學習領域 社會學習領域</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第八週	10/20 ~ 10/24	表演藝術	1. 來自原野的律動（表演藝術）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1.理解非洲《木鼓舞》和紐西蘭《哈卡舞》對神的尊敬儀式。</p> <p>2.理解紐西蘭《哈卡舞》代表戰爭與和平。</p>	<p>1.介紹非洲《木鼓舞》和紐西蘭《哈卡舞》。</p> <p>2.教師請學生練習用舞蹈動作和節奏呈現各種心情。</p>	1	<p>1.非洲人及紐西蘭毛利人相關的文物、照片、影片、文章、音樂等，或將圖片、影音或書面資料製成投影片播放。</p> <p>2.《木鼓舞》和紐西蘭《哈卡舞》儀式起源及代表意義。</p> <p>3.不同類型的鼓。</p> <p>4.各類影音播放設備。</p>	<p>• 認知部分： （1）能瞭解非洲人與紐西蘭毛利人的民族特色。 （2）能瞭解《哈卡舞》與《木鼓舞》的風格。</p> <p>• 技能部分： 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</p> <p>• 情意部分： （1）覺察自己身體表現情緒的方式。 （2）從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</p>	<p>語文學習領域 社會學習領域 綜合學習領域</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第九週	10/27 、 10/31	視覺藝術	2. 凝凍影像之美（視覺藝術）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	介紹攝影美學的緣起、意涵與相機成像原理。	<p>1. 介紹攝影美學的緣起與意涵，認識針孔成像的原理概念。</p> <p>2. 以各種具有代表性的攝影作品來引起學生的學習動機與興趣。</p> <p>3. 藉由攝影來引導學生觀察、欣賞各項照片，並發現生活中各種關於美的圖騰、符號。</p>	1	<p>1. 攝影的各項器材與設備。</p> <p>2. 相機成像的說明圖卡或教學影片。</p> <p>3. 各類經典代表性的攝影作品。</p> <p>4. 時下流行的攝影作品(如電影海報、知名名牌照片等)。</p>	<p>1. 歷程性評量(含審美札記等……)。</p> <p>(2) 動態評量(含學生上課的問答、發表與合作討論)。</p> <p>2. 總結性評量·認知部分：</p> <p>(1) 瞭解攝影美學的緣起與意涵。</p> <p>(2) 瞭解攝影的定義以及特性。</p> <p>(3) 認識相機成像的原理。</p> <p>(4) 認識相機的基本配備及其功能。</p> <p>(5) 瞭解攝影與科技之間的關係，以及其影響所帶動的藝術變革現象。</p> <p>· 情意部分：透過不同類型的攝影作品欣賞來引導自我發現日常生活中的各項美的事物。</p>	語文學習領域	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第九週	10/27 、 10/31	音樂	1. 華麗巴洛克（音樂）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1.能以中音直笛吹奏〈小步舞曲〉。</p> <p>2.進行巴洛克大富翁遊戲。</p>	<p>1.練習中音直笛並與小組成員合奏巴赫的〈小步舞曲〉。</p> <p>2.認識協奏曲的特色與代表曲目。</p> <p>3.進行巴洛克大富翁，藉遊戲讓學生複習先前課堂所學內容，體會寓教於樂的感受。</p>	1	<p>1.〈小步舞曲〉的介紹資料。</p> <p>2.協奏曲的特色與代表曲目。</p> <p>3.音樂歌曲 CD。</p> <p>4.鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5.中音直笛指法表。</p> <p>6.影音播放器與音響。</p>	<p>1.歷程性評量 隨堂表現記錄（學習熱忱）。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： 瞭解協奏曲的特色與其代表曲目。 • 技能部分： 能吹奏出〈小步舞曲〉。 • 情意部分： （1）從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，進而落實於個人生活之美感追求。 （2）透過巴洛克大富翁遊戲，感受巴洛克其藝術內涵與增進美學的涵養。</p>	綜合活動領域	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第九週	10/27 、 10/31	表演藝術	1. 來自原野的律動（表演藝術）	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	認識傳統舞蹈的構成元素——「模仿」。	1.學生製作「祈福寶盒」。 2.學生以小組方式共同設計一段簡單的舞蹈動作，於下週呈現祈福儀式。	1	1.教師手冊中的相關資料。 2.祈福寶盒、祈福卡片。 3.適合祈福舞蹈的音樂及相關播放器材。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分：能瞭解從模仿動物與自然現象來體會如何用「身體」創作。 技能部分：能利用簡單的舞步創造屬於自己的祈福儀式。 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 覺察自己身體表現情緒的方式。 (2) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 	綜合學習領域 自然與生活科技領域	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十週	11/3 、 11/7	視覺藝術	2. 凝凍影像之美（視覺藝術）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>認識相機的基本配備與功能，並瞭解多媒體科技帶動照像藝術的發展趨勢。</p>	<p>1.介紹相機的基本配備、各種使用的功能與保養維護的方法。</p> <p>2.瞭解攝影由傳統到現代數位化的流變及發展過程。</p> <p>3.認識攝影以及科技所帶動的藝術變革現象。</p> <p>4.說明攝影與商業活動、日常生活密切不可分割之關係。</p>	1	<p>1.相機及其基本的配備、零件。</p> <p>2.攝影發展流變的各時期圖片。</p> <p>3.攝影與現代科技、藝術結合的實例資料。</p>	<p>1.歷程性評量動態評量(含學生上課的問答、發表與合作討論)。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識相機的基本配備及其功能。</p> <p>(2) 瞭解攝影的歷史流變及發展過程。</p> <p>(3) 瞭解攝影與科技之間的關係，以及其影響所帶動的藝術變革現象。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>透過不同類型的攝影作品欣賞來引導自我發現日常生活中的各項美的事物。</p>	語文學習領域	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十週	11/3 ~ 11/7	音樂	1. 華麗巴洛克（音樂）	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 習唱〈聖母頌〉。 2. 進行巴洛克大富翁遊戲。 3. 巴洛克音樂總整理及回顧。	1. 習唱〈聖母頌〉。 2. 進行巴洛克大富翁，藉遊戲讓學生複習先前課堂所學內容，體會寓教於樂的感受。 3. 進行巴洛克時期的音樂總整理，讓學生回顧並發表感受。	1	1. 〈聖母頌〉創作者之介紹資料。 2. 音樂歌曲 CD。 3. 巴洛克音樂總整理。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. 各類影音播放器。 6. 教學 CD、VCD。	1. 歷程性評量 隨堂表現記錄（學習熱忱）。 2. 總結性評量 • 技能部分：能習唱〈聖母頌〉。 • 情意部分： （1）從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，進而落實於個人生活之美感追求。 （2）透過巴洛克大富翁遊戲，感受巴洛克其藝術內涵與增進美學的涵養。	綜合活動領域	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。	二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十週	11/3 ~ 11/7	表演藝術	1. 來自原野的律動（表演藝術）	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	綜合匯整本單元之課程學習並實際上臺表演。	1.上臺表演先前共同設計的祈福舞蹈。 2.藉由觀賞表演訓練藝術的敏銳及感受力。	1	1.教師手冊中的相關資料。 2.祈福寶盒、祈福卡片。 3.適合祈福舞蹈的音樂及相關播放器材。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分：能瞭解從模仿動物與自然現象來體會如何用「身體」創作。 技能部分：能利用簡單的舞步創造屬於自己的祈福儀式。 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 覺察自己身體表現情緒的方式。 (2) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (3) 能欣賞他人表演內容並給予回饋。 	語文學習領域 綜合學習領域	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十一週	11/10 ~ 11/14	視覺藝術	2. 凝凍影像之美（視覺藝術）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	1. 瞭解相機的基本操作方式、各種攝影構圖的技巧與鏡頭之間的關係。	<p>1. 介紹相機的操作方法。</p> <p>2. 介紹攝影畫面構圖取景的基本類型。</p> <p>3. 介紹各種鏡頭（標準鏡頭、廣角鏡頭、望遠鏡頭）與拍攝成像之間的關係。</p> <p>4. 介紹光線在攝影時的應用。</p> <p>5. 透過攝影作品介紹構圖取景時主體位置的情境表現。</p>	1	<p>1. 相機及其基本配備與各類鏡頭。</p> <p>2. 不同情境（如光線影響、各主體位置構圖）的攝影作品。</p>	<p>1. 歷程性評量 （1）檔案評量（含審美札記等……）。</p> <p>（2）動態評量（含學生上課的問答、發表與合作討論）。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： （1）瞭解相機的操作方法。</p> <p>（2）瞭解攝影畫面的構圖、取景類型。</p> <p>技能部分：能正確使用相機及進行攝影。</p> <p>• 情意部分： （1）透過不同類型的攝影作品欣賞來引導自我發現日常生活中的各項美的事物。</p> <p>（2）藉由相機的實際操作，體會攝影美學及樂趣。</p>	語文學習領域	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】 2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】 4-3-1 能應用網路的資訊解決問題。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十一週	11/10 、 11/14	音樂	2. 劇樂交輝（音樂）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>認 識 神劇、清唱劇與歌劇發展背景與架構內涵，並比較三者之異同。</p>	<p>1.介紹神劇、清唱劇與歌劇的發展背景，及在音樂上的風格與特色，並比較其異同。</p> <p>2.搭配譜例及 CD 或 DVD 播放，分別介紹其音樂基本組織架構：序曲、間奏曲、宣敘調、詠唱調、重唱、合唱。</p> <p>3.比較聲樂與流行歌曲唱腔之差異，藉此介紹美聲唱法。</p>	1	<p>1.神劇、清唱劇、歌劇演出劇照，並以多媒體形式製作以便呈現。</p> <p>2.教學 CD 或 DVD。</p> <p>3.各類影音設備。</p>	<p>1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄（學習熱忱）。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： （1）能瞭解神劇、清唱劇、歌劇的發展背景及音樂特色。 （2）能辨析神劇、清唱劇、歌劇的架構與內涵。 • 情意部分： （1）體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。 （2）藉由各種劇類的歌曲聆賞，培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	語文學習領域	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十一週	11/10 、 11/14	表演藝術	2. 偶的精彩世界（表演藝術）	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	學習欣賞臺灣最有特色的布袋戲，以及致力於推廣的大師們。	1.瞭解臺灣布袋戲的發展歷史及特色。 2.認識臺灣的布袋戲大師，李天祿與黃海岱。 3.認識傳統布袋戲與現代金光戲的異同與風格。	1	1.臺灣布袋戲相關介紹圖片、文件或VCD。 2.臺灣布袋戲代表大師與表演團體資料。 3.傳統布袋戲和現代金光戲的影片。 4.各類影音播放設備。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1)能瞭解布袋戲的源起和表演特色。 (2)能簡單說明臺灣布袋戲的特色，及大師級人物代表。 (3)能表達對傳統布袋戲和現代金光戲的看法和感覺。 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1)從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (2)認識臺灣布袋戲之美並引起觀賞的興趣。 	語文學習領域 社會學習領域	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	二、欣賞、表現與創新 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十二週	11/17 、 11/21	視覺藝術	2. 凝凍影像之美（視覺藝術）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	理解攝影取景與繪圖結合的創意趣味，實際操作並拍攝作品。	<p>1.介紹以攝影為創作靈感的各類經典畫作。</p> <p>2.分組討論並決定主題，各自進行拍攝，將課堂上所學的重點實際應用。</p> <p>3.學生填寫拍攝學習單以記錄創作的心情與獨特的發現。</p>	1	<p>1.攝影操作歷程之學習單。</p> <p>2.構圖優良的攝影作品以提供學生參考。</p> <p>3.各種經典的攝影與藝術結合的作品。</p>	<p>1.歷程性評量（學生所拍攝的作品）。</p> <p>（2）動態評量（學生於各種藝術學習活動表現的記錄）。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>（1）認識各類攝影與繪畫藝術結合的作品。</p> <p>技能部分：</p> <p>（1）能正確使用相機及進行攝影。</p> <p>（2）能運用構圖原理及掌握光線來進行主體的拍攝。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>（1）透過不同類型的攝影作品欣賞來引導自我發現日常生活中的各項美的事物。</p> <p>（2）藉由相機的實際操作，體會攝影美學及樂趣。</p>	自然與生活科技領域 綜合活動領域	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十二週	11/17 、 11/21	音樂	2. 劇樂交輝（音樂）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	欣賞歌劇、神劇與清唱劇的代表曲目。	<p>1.欣賞歌劇《威廉泰爾》序曲、《泰綺絲》間奏曲、《杜蘭朵公主》詠唱調〈公主徹夜未眠〉、《茶花女》重唱〈飲酒歌〉。</p> <p>2.欣賞神劇《創世紀》宣敘調〈上帝說：地上要長出青草〉。</p> <p>3.欣賞清唱劇《心、口、行為、生命》合唱〈耶穌是眾人仰望的喜悅〉。</p>	1	<p>1.準備歌劇、神劇、清唱劇三種類型的音樂 CD。</p> <p>2.教學 CD 或 DVD。</p> <p>3.各類影音設備。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能瞭解神劇、清唱劇、歌劇的代表曲目。</p> <p>(2) 能辨析神劇、清唱劇、歌劇的架構與內涵。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。</p> <p>(2) 藉由各種劇類的歌曲聆賞，培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	語文學習領域	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十二週	11/17 、 11/21	表演藝術	2. 偶的精彩世界（表演藝術）	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	學習欣賞臺灣最有特色的布袋戲，以及致力於推廣的大師們。	1. 接續上週課程內容，瞭解臺灣布袋戲的發展歷史及特色。 2. 認識臺灣的布袋戲大師，李天祿與黃海岱。 3. 認識傳統布袋戲與現代金光戲的異同與風格。	1	1. 臺灣布袋戲相關介紹圖片、文件或 VCD。 2. 臺灣布袋戲代表大師與表演團體資料。 3. 傳統布袋戲和現代金光戲的影片。 4. 各類影音播放設備。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能瞭解布袋戲的源起和表演特色。 (2) 能簡單說明臺灣布袋戲的特色，及大師級人物代表。 (3) 能表達對傳統布袋戲和現代金光戲的看法和感覺。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (2) 認識臺灣布袋戲之美並引起觀賞的興趣。 	語文學習領域 社會學習領域	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	二、欣賞、表現與創新 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十三週	11/24 ~ 11/28	視覺藝術	3. 文字之美（視覺藝術）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1.認識文字的由來與圖像的關係。</p> <p>2.認識中國書法字體的特色。</p>	<p>1.介紹文字的由來、圖案性的形成與其特色。</p> <p>2.認識中國文字的美感，欣賞文字的特色及演變。</p> <p>3.分組討論並發表各種字體的特色，並與同學分享心得。</p>	1	各國文字及相關多媒體器材。	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識文字的由來。</p> <p>(2) 認識中國文字字體演變的特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>使用資訊科技蒐集資料。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的興趣與習慣。</p> <p>(2) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>	<p>語文學習領域</p> <p>社會學習領域</p>	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p> <p>【家政教育】</p> <p>2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十三週	11/24 、 11/28	音樂	2. 劇樂交輝（音樂）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.瞭解神劇發展流變及藝術呈現方式。</p> <p>2.完成〈哈利路亞〉音畫圖活動。</p>	<p>1.介紹神劇的發展與形式。</p> <p>2.認識韓德爾與其神劇《彌賽亞》。</p> <p>3.欣賞神劇《彌賽亞》合唱曲〈哈利路亞〉並完成學習活動。</p>	1	<p>1.準備三大神劇相關資訊並製成多媒體教材。</p> <p>2.韓德爾個人生平簡歷、創作風格及代表作品等資料、影片。</p> <p>3.剪輯〈哈利路亞〉音樂片段，以備課堂上之用。</p> <p>4.各類影音設備。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 瞭解神劇的發展流變及背景。</p> <p>(2) 瞭解韓德爾《彌賽亞》的創作背景。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>賞析神劇合唱曲〈哈利路亞〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。</p> <p>(2) 藉由各種劇類的歌曲聆賞，培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	語文學習領域	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十三週	11/24 、 11/28	表演藝術	2. 偶的精彩世界（表演藝術）	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	瞭解布袋戲偶的角色分類及其特色，並練習操偶的技巧。	1.認識布袋戲偶的角色分類及其人物特色。 2.認識布袋戲偶操作方式、口白配音、出場詩搭配等技巧。 3.教師請學生練習以動作和節奏模仿布袋戲偶的姿態，以瞭解操偶的技巧。 4.教師請學生發表戲偶的動作與真人的表演有何異同。	1	1.教師手冊中的相關資料(教學研究)。 2.與臺灣布袋戲有關的文物、照片、影片等。 3.布袋戲戲偶的角色圖片(生、旦、淨、丑、雜)。 4.各類影音播放設備。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1)瞭解布袋戲偶的角色分類及其特色，並練習製作及操偶的技巧。 (2)能瞭解布袋戲的戲偶類別。 • 技巧部分： <ul style="list-style-type: none"> 能用獨立的見解來表達對偶戲人物的觀察。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1)從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (2)認識臺灣布袋戲之美並引起觀賞的興趣。 (3)覺察自己表現情緒的方式。 	語文學習領域	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	二、欣賞、表現與創新 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十四週	12/1 、 12/5	視覺藝術（第二次段考）	3. 文字之美（視覺藝術）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.認識文字和現代藝術、日常生活物品之應用。</p> <p>2.認識現代設計如何表現文字之美。。</p>	<p>1.瞭解文字與生活息息相關，可以在生活中發現許多地方與文字密不可分的關聯。</p> <p>2.介紹文字與藝術品結合的實例，師生共同討論作品特性。</p> <p>3.能藉由與同學共同蒐集作品，體會合作互助的重要。</p>	1	<p>1.書法與現代藝術結合的作品與生活中的文字應用照片或物品。</p> <p>2.雲門舞集的影子及多媒體播放器材。</p> <p>3.相關藝術家及電影海報。</p>	<p>1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： 認識文字與生活、藝術和設計結合的特色及其實例。 • 技能部分： 使用資訊科技蒐集資料。 • 情意部分： （1）認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的興趣與習慣。 （2）引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>	<p>語文學習領域 社會學習領域 綜合活動領域</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】 2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】 5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 八、運用科技與資訊</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十四週	12/1 、 12/5	音樂 (第二次段考)	2. 劇樂交輝 (音樂)	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.瞭解清唱劇發展流變及藝術呈現方式。</p> <p>2.欣賞清唱劇《浪子》。</p>	<p>1.認識清唱劇的發展與形式。</p> <p>2.介紹蕭泰然生平及其代表作品</p> <p>3.欣賞蕭泰然清唱劇《浪子》經典章節。</p> <p>4.回顧神劇，並比較與清唱劇風格、內容之異同處。</p>	1	<p>1.清唱劇的發展流變、藝術風格等資料介紹。</p> <p>2.蕭泰然的《浪子》創作背景、圖片、音樂等資料，將之製成多媒體教材。</p> <p>3.本單元樂曲欣賞 VCD、DVD、歌曲 CD。</p> <p>4.教學 CD、VCD、DVD。</p> <p>5.DVD 播放器與音響。</p> <p>6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>1.歷程性評量 (1)學生課堂參與度。 (2)單元學習活動。 (3)分組合作程度。 (4)隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： (1)瞭解清唱劇的發展流變及背景。 (2)瞭解蕭泰然《浪子》的創作背景。 • 情意部分： (1)體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。 (2)藉由各種劇類的歌曲聆賞，培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>綜合學習領域 語文學習領域</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十四週	12/1 、 12/5	表演藝術（第二次段考）	2. 偶的精彩世界（表演藝術）	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	認識臺灣皮影戲、傀儡戲的發展及世界各地不同風俗民情之下所發展出來的「偶戲」。	1. 介紹臺灣皮影戲、傀儡戲的發展、歷史流變與特色。 2. 認識皮影戲、傀儡戲偶的操作方式及音樂表現。 3. 介紹世界上其他國家有特色的偶戲類型（如日本的人形淨琉璃、印尼仗頭傀儡及外國的懸絲傀儡偶戲）。 4. 瞭解不同文化間的差異性，並學習尊重。	1	1. 教師手冊中的相關資料(教學研究)。 2. 臺灣皮影戲、傀儡戲的發展、歷史流變與特色資料。 3. 世界各國偶戲有關的文物、照片、影片等(如日本的人形淨琉璃、印尼仗頭傀儡及外國的懸絲傀儡偶戲)。 4. 各類影音播放設備。 5. 提醒學生下週攜帶布偶製作所需的各項材料。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能簡單說明臺灣皮影戲、傀儡戲的特色。 (2) 認識皮影戲、懸絲傀儡戲偶的操作方式。 (3) 認識其他國家的偶戲特色。 • 技巧部分： <ul style="list-style-type: none"> 能用獨立的見解來表達對偶戲人物的觀察。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (2) 認識臺灣布袋戲之美並引起觀賞的興趣。 	語文學習領域 社會學習領域	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	二、欣賞、表現與創新 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十五週	12/8 、 12/12	視覺藝術	3. 文字之美（視覺藝術）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.認識現代設計如何表現文字之美。</p> <p>2.繪製 POP 春聯。</p> <p>3.引導學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>	<p>1.認識現代字體設計。</p> <p>2.認識手繪 POP 的書寫方式、技巧。</p> <p>3.介紹各種 POP 字體，包括正體、變體以及書法變形體。</p>	1	<p>1.相關藝術家及電影海報。</p> <p>2.手繪 POP 相關資料與媒材(如麥克筆、春聯紙等)。</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量 • 技能部分： (1) 使用資訊科技蒐集資料。 (2) 學習正確運用麥克筆創作手繪 POP 春聯。 • 情意部分： (1) 認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的興趣與習慣。 (2) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>	<p>語文學習領域 社會學習領域</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】 2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】 3-4-5 了解有效的資源管理，並應用於生活中。 【資訊教育】 5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】 5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 八、運用科技與資訊</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十五週	12/8 ~ 12/12	音樂	2. 劇樂交輝 (音樂)	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.瞭解歌劇發展流變及藝術呈現方式。</p> <p>2.欣賞歌劇《卡門》並習唱選曲〈鬥牛士之歌〉。</p>	<p>1.認識歌劇的起源與發展。</p> <p>2.認識比才與其歌劇《卡門》。</p> <p>3.欣賞並習唱歌劇《卡門》選曲〈鬥牛士之歌〉。</p>	1	<p>1.歌劇的發展流變、藝術風格等資料介紹。</p> <p>2.比才的《卡門》創作背景、圖片、音樂等資料，將之製成多媒體教材。</p> <p>3.本單元樂曲欣賞 VCD、DVD、歌曲 CD。</p> <p>4.教學 CD、VCD、DVD。</p> <p>5.DVD 播放器與音響。</p> <p>6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1)學生課堂參與度。</p> <p>(2)單元學習活動。</p> <p>(3)分組合作程度。</p> <p>(4)隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1)瞭解歌劇的發展流變及背景。</p> <p>(2)認識比才的個人生平及藝術成就。</p> <p>(3)瞭解比才《卡門》的創作背景。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1)賞析歌劇《卡門》。</p> <p>(2)習唱選曲〈鬥牛士之歌〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1)體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。</p> <p>(2)藉由各種劇類的歌曲聆賞，培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>綜合學習領域</p> <p>語文學習領域</p>	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十五週	12/8 、 12/12	表演藝術	2. 偶的精彩世界（表演藝術）	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	練習製作簡單戲偶，並練習操作小型演出。	1.讓學生藉由觀察各式各樣的戲偶發揮創意，進行戲偶的設計構圖。 2.教師指導學生練習製作簡單手套戲偶。 3.請學生以分組方式共同設計一段簡單的偶戲，並編寫戲偶的自我介紹詞等。	1	1.教師手冊中的相關資料。 2.各式各樣的戲偶(提供給學生創作時的觀察)。 3.協助學生戲偶創作的材料,如熱熔槍、相機等。	<ul style="list-style-type: none"> • 技巧部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能用獨立的見解來表達對偶戲人物的觀察。 (2) 能運用自己的創意進行戲偶創作。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 從表演分享活動與討論活動中,瞭解每人都有不同之處,並學習尊重差異。 (2) 覺察自己表現情緒的方式。 (3) 從製作戲偶的過程中察覺手作的樂趣並發現在日常生活中的偶戲藝術美感。 	自然與生活科技領域 綜合活動領域	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	二、欣賞、表現與創新 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十六週	12/15 、 12/19	視覺藝術	3. 文字之美（視覺藝術）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.認識現代設計如何表現文字之美。</p> <p>2.繪製 POP 春聯。</p> <p>3.引導學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>	<p>1.介紹裝飾性較多的 POP 字體。</p> <p>2.教導學生如何寫 POP 字體。</p> <p>3.認識麥克筆基本工具的使用方法。</p>	1	<p>1.相關藝術家及電影海報。</p> <p>2.手繪 POP 相關資料與媒材(如麥克筆、春聯紙等)。</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量 • 技能部分： (1) 使用資訊科技蒐集資料。 (2) 學習正確運用麥克筆創作手繪 POP 春聯。 • 情意部分： (1) 認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的興趣與習慣。 (2) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>	<p>語文活動領域 社會活動領域</p>	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【家政教育】 2-4-5 欣賞服飾之美。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】 5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 八、運用科技與資訊</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十六週	12/15 、 12/19	音樂	2. 劇樂交輝（音樂）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 認識並賞析歌劇《魔笛》。</p> <p>2. 以中音直笛吹奏〈我是快樂的捕鳥人〉。</p>	<p>1. 介紹莫札特歌劇《魔笛》。</p> <p>2. 以中音直笛吹奏歌劇《魔笛》選曲〈我是快樂的捕鳥人〉。</p> <p>3. 完成歌劇《魔笛》學習活動。</p> <p>4. 完成歌劇、神劇、清唱劇異同比較學習活動。</p>	1	<p>1. 莫札特的《魔笛》創作背景、圖片、音樂等資料，將之製成多媒體教材。</p> <p>2. 本單元樂曲欣賞 VCD、DVD、歌曲 CD。</p> <p>3. 教學 CD、VCD、DVD。</p> <p>4. DVD 播放器與音響。</p> <p>5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識莫札特的個人生平及藝術成就。</p> <p>(2) 瞭解莫札特《魔笛》的創作背景。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 賞析歌劇《魔笛》。</p> <p>(2) 吹奏直笛曲〈我是快樂的捕鳥人〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。</p> <p>(2) 體認藝術隨時代變遷所展現的創意與轉換。</p>	語文學習領域	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十六週	12/15 、 12/19	表演藝術	2. 偶的精彩世界（表演藝術）	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	練習製作簡單戲偶，並練習操作小型演出。	1.教師讓學生發揮團隊精神，分工合作完成戲劇（道具準備、音樂播放、背景搭建、戲劇演出）。 2.排練並呈現一段簡單的偶戲。 3.學生欣賞他組表演並適時給予回饋及鼓勵。	1	1.教師手冊中的相關資料。 2.協助學生偶戲演出的器材，如音響、相機等。	<ul style="list-style-type: none"> • 技巧部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能用獨立的見解來表達對偶戲人物的觀察。 (2) 能發揮自己的創意進行偶戲表演。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (2) 覺察自己表現情緒的方式。 (3) 表演偶戲的過程中察覺樂趣並發現在日常生活中的偶戲藝術美感。 	自然與生活科技領域 綜合活動領域	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	二、欣賞、表現與創新 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十七週	12/22 、 12/26	視覺藝術	3. 文字之美（視覺藝術）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.繪製 POP 春聯。</p> <p>2.引導學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>	<p>1.練習麥克筆的基本寫法。</p> <p>2.運用剪紙技巧剪出圖形並貼於春聯上。</p> <p>3.完成一幅手繪 POP 字體的春聯。</p> <p>4.教師展示作品，學生互相觀摩討論。</p>	1	手繪 POP 相關資料與媒材（如麥克筆、春聯紙等）。	<p>1.歷程性評量</p> <p>（1）學生課堂參與度。</p> <p>（2）單元學習活動。</p> <p>（3）分組合作程度。</p> <p>（4）隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 技能部分：</p> <p>（1）使用資訊科技蒐集資料。</p> <p>（2）學習正確運用麥克筆創作手繪 POP 春聯。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>（1）認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的興趣與習慣。</p> <p>（2）引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>	綜合活動領域	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【性別平等教育】3-4-5 探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。</p> <p>【性別平等教育】3-4-7 探究多元文化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。</p> <p>【家政教育】</p> <p>2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十七週	12/22 、 12/26	音樂	3. 優雅的古典樂派（音樂）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 認識古典樂派的風格及音樂家。</p> <p>2. 分辨二段體與三段體的不同。</p>	<p>1. 介紹古典時期（十八世紀中期）的時代背景，瞭解當時的音樂文化以及重要作曲家。</p> <p>2. 介紹二段體與三段體的區別與特色。</p>	1	<p>1. 古典時期的文化背景與音樂風格特色等資料。</p> <p>2. 古典樂派的重要音樂家之生平與其代表作品。</p> <p>3. 本單元樂曲欣賞 VCD、DVD、歌曲 CD。</p> <p>4. 教學 CD、VCD、DVD。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>1. 歷程性評量 （1）隨堂表現紀錄，包含熱忱與討論參與度。 （2）單元學習單。 （3）分組合作表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： （1）能列舉出古典樂派的風格特色及代表作曲家。 （2）能區分二段體與三段體的不同。 • 情意部分： 感受古典時期的精緻美學與流行通俗文化之間的差異，養成高層次的聽覺美感。</p>	語文學習領域	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】 3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。 3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【環境教育】 2-4-3 能比較環境議題中文化間的差異，並能理解環境正義及世代公平的內涵。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十七週	12/22 、 12/26	表演藝術	3. 在規範與奔放間起舞（表演藝術）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	認識、瞭解「舞蹈」從文藝復興時期後到現代間，風格上的轉變。	<p>1.介紹舞蹈從文藝復興時期到現代的風格轉變。</p> <p>2.介紹「芭蕾舞」的發展歷史。</p> <p>3.欣賞西方芭蕾舞團的影片，讓學生學習認識芭蕾舞之美。</p> <p>4.教師請學生分享戲劇中印象最深刻的部分，如演員表現、音樂呈現、服裝造型等。</p> <p>5.藉由討論發表，使學生更加瞭解彼此的想法。</p>	1	<p>1.教師手冊補充資料（教學研究）。</p> <p>2.芭蕾舞發展的歷史資料、圖片等。</p> <p>3.芭蕾舞演出DVD。</p> <p>4.各類影音播放設備。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>(1)能簡單說明芭蕾舞的演變，及其經典作品。</p> <p>(2)能瞭解芭蕾舞的基本動作與舞衣特色。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1)從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</p> <p>(2)透過瞭解芭蕾舞其藝術美感，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p>	<p>語文學習領域</p> <p>社會學習領域</p>	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十八週	12/29 、 1/2	視覺藝術	4. 形與色的解放（視覺藝術）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	藉由攝影術的發明影響藝術創作的形式，導入二十世紀初期藝術史的發展。	<ol style="list-style-type: none"> 介紹攝影術的發明與演進，直接、間接地促使西方現代藝術的多元發展。 介紹立體主義的緣起、歷史背景、代表人物，及所具備的意義。 介紹「另一種角度」：畢卡索的創作理念、畫作風格。 介紹表現主義的發展緣起、歷史背景及藝術表現內容。 介紹「主觀意象」：梵谷、孟克、盧奧的個人經歷、精神狀況與其藝術表現。 	1	<ol style="list-style-type: none"> 立體主義及表現主義的緣起和背景介紹。 課文所提及的畫作圖片與相關資料。 相關藝術家的資料(包括生平、所處時代背景和繪畫風格)。 將以上資料，以多媒體、幻燈片或圖卡的方式呈現。 	<ol style="list-style-type: none"> 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。 總結性評量 • 認知部分： (1) 能藉由對繪畫作品的鑑賞過程，體會不同藝術家的獨特風格與美感追求。 (2) 能識別畫作中的藝術元素與藝術家的創作手法。 • 技能部分： 對繪畫作品的主題媒材及其表現重點，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分： 藉由對不同藝術家繪畫作品的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。 	語文學習領域 社會學習領域	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。 【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 欣賞、表現與創新 表達、溝通與分享 文化學習與國際了解 規劃、組織與實踐 主動探索與研究

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十八週	12/29 ~ 1/2	音樂	3. 優雅的古典樂派（音樂）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	認識奏鳴曲及D大調音階。	<p>1.認識奏鳴曲式。</p> <p>2.認識 D 大調音階。</p> <p>3.完成音名唱名的練習。</p>	1	<p>1.奏鳴曲式相關教學資源。</p> <p>2.D大調音階相關介紹資料。</p> <p>3.本單元樂曲欣賞 VCD、DVD、歌曲 CD。</p> <p>4.教學 CD、VCD、DVD。</p> <p>5.DVD 播放器與音響。</p> <p>6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 隨堂表現紀錄，包含熱忱與討論參與度。</p> <p>(2) 單元學習單。</p> <p>(3) 分組合作表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：能說出奏鳴曲的主要形式。</p> <p>• 技能部分：能完成 D 大調音階音名唱名的練習。</p> <p>• 情意部分：感受古典時期的精緻美學與流行通俗文化之間的差異，養成高層次的聽覺美感。</p>	語文學習領域	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十八週	12/29 、 1/2	表演藝術	3. 在規範與奔放間起舞（表演藝術）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	透過舞蹈影片的欣賞，學習觀賞不同舞蹈風格的美。	<p>1.介紹芭蕾舞在臺灣的緣起及發展、表演團體。</p> <p>2.引導學生認識芭蕾舞衣，並其欣賞服飾之美。</p> <p>3.欣賞臺灣芭蕾舞團的影片，讓學生學習認識芭蕾舞之美。</p> <p>4.教師請學生分享戲劇中印象最深刻的部分，如演員表現、音樂呈現、服裝造型等。</p> <p>5.介紹現代舞產生之緣起、並比較與芭蕾舞之間的異同。</p>	1	<p>1.閱讀教師手冊的補充資料(教學研究)。</p> <p>2.各種芭蕾舞衣照片。</p> <p>3.芭蕾舞演出作品的 VCD、DVD。</p> <p>4.各類影音播放設備。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>(1)能瞭解芭蕾舞的基本動作與舞衣特色。</p> <p>(2)能瞭解現代舞的源起與表演特色。</p> <p>(3)能瞭解現代舞蹈和發展演變的狀況。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1)從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</p> <p>(2)透過瞭解芭蕾舞其藝術美感，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p>	<p>語文學習領域</p> <p>社會學習領域</p>	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十九週	1/5 ， 1/9	視覺藝術	4. 形與色的解放（視覺藝術）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	藉由欣賞各個不同派別的畫作，進而學會辨識並描述藝術品的內容。	<ol style="list-style-type: none"> 介紹野獸派的發展緣起、歷史背景及藝術表現內容。 介紹「別具童趣的畫家」：夏卡爾、馬諦斯、盧梭、杜布菲的生平簡歷、繪畫上的趣味表現及藝術追求。 介紹超現實主義的核心思想與藝術技法呈現。 介紹「如夢似幻的圖像」：超現實主義與畫家一基里訶、馬格利特及達利。 介紹「畫家的私人符號」：米羅、克利的抽象符號與藝術靈感來源。 	1	<ol style="list-style-type: none"> 野獸派及超現實主義的緣起和核心精神的各項介紹資料。 課文所提及的畫作圖片與相關資料。 相關藝術家的資料（包括生平、所處時代背景和繪畫風格）。 將以上資料，以多媒體、幻燈片或圖卡的方式呈現。 	<ol style="list-style-type: none"> 歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄（學習熱忱）。 總結性評量 • 認知部分： （1）能藉由對繪畫作品的鑑賞過程，體會不同藝術家的獨特風格與美感追求。 （2）能識別畫作中的藝術元素與藝術家的創作手法。 • 技能部分： 對繪畫作品的主題媒材及其表現重點，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分： 藉由對不同藝術家繪畫作品的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。 	語文學習領域 社會學習領域	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 欣賞、表現與創新 表達、溝通與分享 文化學習與國際了解 規劃、組織與實踐 主動探索與研究

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十九週	1/5 ， 1/9	音樂	3. 優雅的古典樂派（音樂）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	瞭解莫札特的創作風格及以中音直笛吹奏〈優雅的行板〉。	<p>1.欣賞莫札特第十一號鋼琴奏鳴曲。</p> <p>2.能吹奏〈優雅的行板〉中音直笛二部合奏。</p>	1	<p>1.莫札特生平簡歷、創作風格及藝術呈現。</p> <p>2.本單元樂曲欣賞 VCD、DVD、歌曲 CD。</p> <p>3.教學 CD、VCD、DVD。</p> <p>4.DVD 播放器與音響。</p> <p>5.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p> <p>6.鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>7.中音直笛指法表。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 隨堂表現紀錄，包含熟忱與討論參與度。</p> <p>(2) 單元學習單。</p> <p>(3) 分組合作表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：能說出奏鳴曲的主要形式。</p> <p>• 技能部分：能演奏二部直笛合奏曲〈優雅的行板〉。</p> <p>• 情意部分：感受古典時期的精緻美學與流行通俗文化之間的差異，養成高層次的聽覺美感。</p>	綜合學習領域 語文學習領域	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第十九週	1/5 、 1/9	表演藝術	3. 在規範與奔放間起舞（表演藝術）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	瞭解現代舞更多元的發展並實際操作現代舞的各種開發可能性。	<p>1.介紹現代舞的代表人物與其表演特色。</p> <p>2.介紹現代舞發展至今及衍生出的後現代舞蹈及舞蹈劇場。</p> <p>3.藉由欣賞現代舞及舞蹈劇場演出的影片，讓學生認識現代舞蹈之美。</p> <p>4.教師引導學生比較芭蕾舞和現代舞兩者之間服裝、舞蹈動作等各方面的差異。</p>	1	<p>1.教師手冊的補充資料（教學研究）。</p> <p>2.現代舞代表人物的簡歷、表演特色與影響介紹。</p> <p>3.現代舞演出VCD、DVD。</p> <p>4.各類影音播放設備。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>(1)能認識現代舞代表人物與其表演特色。</p> <p>(2)能瞭解現代舞更多元的發展。</p> <p>(3)能瞭解並實際操作現代舞的各種開發可能性。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1)從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</p> <p>(2)透過瞭解現代舞其藝術美感，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p>	<p>語文學習領域</p> <p>社會學習領域</p>	<p>【人權教育】</p> <p>2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第二十週	1/12 ， 1/16	視覺藝術	4. 形與色的解放（視覺藝術）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	透過各種畫作欣賞而瞭解各個藝術家的生平及風格演變的過程。	<p>1.介紹「抽象裡的即興與理性」：康丁斯基、蒙德里安在繪畫中的抽象表現。</p> <p>2.介紹帕洛克「滴流畫」半自動性技法、封塔那切割畫布的空間表現。</p> <p>3.配合畫作，引導學生瞭解「簡化與變形」、「改變比例」、「改變固有屬性」、「移花接木」等創意發想的藝術表現方式。</p>	1	<p>1.課文所提及的畫作圖片與相關資料。</p> <p>2.相關藝術家的資料(包括生平、所處時代背景和繪畫風格)。</p> <p>3.滴流畫的技巧與空間表現資料。</p>	<p>1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄(學習熱忱)。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： (1)能藉由對繪畫作品的鑑賞過程，體會不同藝術家的獨特風格與美感追求，並瞭解其創作手法。 (2)能瞭解滴流畫的技法與藝術表現。 • 技能部分： 對繪畫作品的主題媒材及其表現重點，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分： 藉由對不同藝術家繪畫作品的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。</p>	語文學習領域	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第二十週	1/12 、 1/16	音樂	3. 優雅的古典樂派（音樂）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1.從貝多芬生平領略生命不朽的意義。</p> <p>2.認識輪旋曲式的結構賞析。</p>	<p>1.欣賞鋼琴曲〈給愛麗絲〉，認識輪旋曲式。</p> <p>2.貝多芬生平介紹。</p> <p>3.欣賞貝多芬第五號小提琴奏鳴曲《春》，複習奏鳴曲。</p>	1	<p>1.貝多芬生平簡歷、創作風格及藝術呈現。</p> <p>2.本單元樂曲欣賞 VCD、DVD、歌曲 CD。</p> <p>3.教學 CD、VCD、DVD。</p> <p>4.DVD 播放器與音響。</p> <p>5.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄，包含熱忱與討論參與度。 (2) 單元學習單。 (3) 分組合作表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分： 能說出鋼琴曲〈給愛麗絲〉的曲式結構。 • 情意部分： (1) 感受古典時期的精緻美學與流行通俗文化之間的差異，養成高層次的聽覺美感。 (2) 藉由貝多芬的音樂作品及生平軼事，培養學生面對困境的信心與勇氣。</p>	語文學習領域	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-1 培養規劃及運用時間的能力。</p> <p>【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第二十週	1/12 、 1/16	表演藝術	3. 在規範與奔放間起舞（表演藝術）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。	<p>1.教師播放國內具有代表性的現代舞表演，引導學生認識臺灣的驕傲並培養其本土認同感。</p> <p>2.教師引導學生發揮想像力及創意，訓練其肢體動作之表現與觀察。</p>	1	<p>1.教師手冊的補充資料（教學研究）。</p> <p>2.臺灣現代舞團體的簡歷、表演特色與影響介紹（如雲門舞集、光環舞集、無垢舞蹈劇場）。</p> <p>3.臺灣現代舞團體演出 VCD、DVD。</p> <p>4.各類影音播放設備。</p>	<p>• 認知部分：能認識臺灣現代舞和發展演變的狀況，及其代表的舞團及創作者。</p> <p>• 技能部分：能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</p> <p>• 情意部分： （1）覺察自己身體表現情緒的方式，並且認識別人表現情緒的方式。 （2）從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 （3）透過瞭解現代舞其藝術美感，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p>	綜合活動領域 自然與生活科技領域	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>九、主動探索與研究</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第二十一週	1/19 ， 1/20	視覺藝術（第三次段考）	4. 形與色的解放（視覺藝術）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	嘗試利用適當媒材及技法，創作出個人心中的想像世界。	<p>1.設計「我的想像解放」草稿設計學習單，讓學生以「我的異想世界」為命題，將生活中平凡的人事物予以創意新詮釋。</p> <p>2.教師根據學生的發想給予建議，協助學生確定創作方向與完成作品。</p>	1	<p>1.教師準備「我的想像解放」創意發想草稿學習單。</p> <p>2.學生準備「我的想像解放」之繪圖工具及材料。</p>	<p>1.歷程性評量隨堂表現記錄（創作態度）。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 技能部分：</p> <p>（1）能體會不同畫家的藝術表現手法，加以學習運用並進行個人創意作品。</p> <p>（2）能運用想像及創造能力，設計出不同以往構圖與色彩的作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>（1）體會現代藝術的創意價值，將藝術落實於個人生活化的體驗。</p> <p>（2）透過繪畫命題來觀察生活中看似平凡的人事物，覺察其蘊含的藝術美感。</p>	自然與生活科技領域	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-5 發展規劃生涯的能力。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p> <p>九、主動探索與研究</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第二十一週	1/19 、 1/20	音樂 (第三次段考)	3. 優雅的古典樂派(音樂)	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	習唱多聲部輪唱曲〈樂器歌〉與認識交響樂及樂團總譜。	<p>1.欣賞莫札特第四十號交響曲，認識交響樂及樂團總譜。</p> <p>2.習唱歌曲〈樂器歌〉。</p>	1	<p>1.交響樂團相關的總譜及教學檔案。</p> <p>2.本單元樂曲欣賞 VCD、DVD、歌曲 CD。</p> <p>3.教學 CD、VCD、DVD。</p> <p>4.DVD 播放器與音響。</p> <p>5.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>1.歷程性評量 (1)隨堂表現紀錄，包含熱忱與討論參與度。 (2)單元學習單。 (3)分組合作表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量 • 認知部分：認識交響樂及樂團總譜。 • 技能部分：能演唱多聲部輪唱曲〈樂器歌〉。 • 情意部分： (1)感受古典時期的精緻美學與流行通俗文化之間的差異，養成高層次的聽覺美感。 (2)藉由貝多芬的音樂作品及生平軼事，培養學生面對困境的信心與勇氣。</p>	語文學習領域	<p>【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-3 培養解決生涯問題及做決定的能力。</p> <p>【家政教育】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>三、生涯規劃與終身學習</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>七、規劃、組織與實踐</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第二十一週	1/19 ， 1/20	表演藝術（第三次段考）	3. 在規範與奔放間起舞（表演藝術）	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.增加團體間的互動機會，進而培養學生之間的默契，養成學生間正向的人際關係，建立自信。 2.經由表演藝術的活動練習，讓學生認識在肢體上多元表達的可能性。	1.學生能夠獨立做表演。 2.讓學生能有規畫地表現肢體。 3.讓學生整合音樂、肢體及情緒，將之呈現於表演。 4.學生觀察並欣賞其他組別的表演，適時給予回饋及發表意見。	1	1.配合音感畫播放之音樂CD。 2.彩色筆或蠟筆。 3.各類影音播放設備。	• 技能部分：能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 • 情意部分： （1）覺察自己身體表現情緒的方式，並且認識別人表現情緒的方式。 （2）從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 （3）透過音感畫感受繪畫與音樂結合的樂趣。	綜合活動領域 自然與生活科技領域	【人權教育】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 【資訊教育】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與研究

台南市私立崑山高級中學 103 學年度第 2 學期第 1、2 週（二）年級（翰林）版（藝文）領域學校課程計畫

一、本領域每週學習節數： 3 節

二、本學期學習總目標：

- 1 能瞭解電影的製作流程。
- 2 能理解電影發展的歷史脈絡。
- 3 能認識拍攝電影的分工及其內容。
- 4 能瞭解拍攝電影時所用的藝術手法及其重要性。
- 5 瞭解電影製作須動員眾多的人力及心血方能完成。
- 6 能欣賞不同類型的電影，並發表感想及評論。
- 7 能瞭解臺灣電影發展的歷史，並願意對臺灣電影有更多的關注。
- 8 能學習分工製作小型電影。
- 9 學會以更多元的角度欣賞電影。
- 10 體驗電影與其他表演藝術的不同。
- 11 瞭解電影音樂發展歷程、作用、創作類別與製作流程。
- 12 認識電影配樂家約翰·威廉斯、顏尼歐·莫利克奈及其代表作品。
- 13 認識轉調，感受其展現的音樂變化。
- 14 能欣賞拉赫曼尼諾夫《第三號鋼琴協奏曲》第一樂章、電影歌曲〈國境之南〉、吉卜力與迪士尼經典動畫電影配樂。
- 15 能以中音直笛吹奏電影歌曲〈對人毫無惡意〉。
- 16 能演唱電影歌曲〈調色盤〉。
- 17 能體驗音樂與畫面、文字結合的巧妙，並分組進行其搭配製作練習。
- 18 能認識達達主義。
- 19 能理解錄像藝術與裝置藝術的應用與表現手法。
- 20 領悟科技帶動藝術的發展趨勢。
- 21 體會當代藝術發展與生活的相關性。
- 22 以圖片資料引導學生認識傳統民間藝術的概況、意含及歷史背景。
- 23 認識傳統臺灣民俗工藝的傳承及創新，並透過圖片資料發現民俗工藝在技術上、創意上的變化。

- 24 透過場域、類型、造形、色彩及意含層層分析，認識民俗吉祥圖像，進一步欣賞傳統圖案的豐富內涵與圖像之美。
- 25 認識民間吉祥圖像的分類與寓意。
- 26 瞭解傳統民俗藝術元素在當代設計上的應用。
- 27 理解建築與環境的關係，啟發參與改善生活環境的動機。
- 28 認識不同風格的建築，以建立建築風格發展的基本概念。
- 29 欣賞不同特色的建築，體會中西方建築的差異。
- 30 認識現代建築的風格。
- 31 認識傳統與現代知名的建築，以提昇鑑賞能力。
- 32 認識我們的生活圈中的廣場和公園設施。
- 33 學習製作建築模型。
- 34 能認識漫畫版面和類型。
- 35 能認識漫畫衍生的產業。
- 36 能認識村上隆的作品。
- 37 能瞭解動畫的由來及演變。
- 38 認識漫畫人物表情的基本畫法。
- 39 認識人物比例及姿態。
- 40 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。
- 41 引發學生探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。
- 42 認識浪漫樂派的特色及風格。
- 43 認識多位浪漫樂派的音樂家。
- 44 認識藝術歌曲、標題音樂、風格小品的特色。
- 45 欣賞夜曲、標題音樂及藝術歌曲。
- 46 演唱合唱曲〈藍色多瑙河〉。
- 47 認識三和弦的性質以及轉位。
- 48 演奏中音直笛曲《大學慶典》序曲。
- 49 認識國民樂派的音樂風格。
- 50 認識國民樂派的著名音樂家。
- 51 認識交響詩。
- 52 能吹奏中音直笛曲〈莫爾島河〉。

- 53 能瞭解轉調與移調。
- 54 能吹唱〈念故鄉〉。
- 55 欣賞國民樂派音樂。
- 56 透過傳統音樂，瞭解早期臺灣人的生活百態，培養對鄉土的關懷。
- 57 探討臺灣早期音樂家的創作主題與創作媒材。
- 58 從臺灣音樂家作品中探討主題展現的人文背景與美感。
- 59 運用圖書或網路蒐集臺灣音樂家的資料。
- 60 認識臺灣當代音樂家的生平、作品特色及表現鄉土的關懷。
- 61 理解舞蹈對全世界人們的重要性。
- 62 認識世界各國特色舞蹈，如佛朗明哥舞、肚皮舞、踢踏舞、探戈及街舞，及其舞蹈的特色。
- 63 透過分組收集舞蹈資料，以及在模仿並排練後，學習抒發自己的情感。
- 64 認識並瞭解歌仔戲的發展流變及組成元素。
- 65 製作簡單的歌仔戲短劇。
- 66 透過分組活動，培養蒐集資料及欣賞他人的能力。
- 67 培養團隊合作的精神。
- 68 能使用不同的戲劇表演形式來表達情感。
- 69 認識並瞭解歌舞劇的組成元素。
- 70 認識經典歌舞片。
- 71 製作簡單的歌舞短劇。
- 72 學習編劇、導演、演出等技巧。
- 73 培養團隊合作的精神。

三、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第一週	1/21 、 1/24	聲·影·音·像全藝術	影音畫視界（視覺藝術）	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	能瞭解影音藝術美學的緣起與意涵。	<p>1.將當下流行的多媒體美展為教學開端，引導學生主動學習藝術的欲望，提升美感行為態度，內化於生活的實踐與應用。</p> <p>2.以不同的引導模式，鼓勵學生勇於發表、觀察、欣賞生活的各項媒體、廣告、資訊，發現生活中的各種美的感受活動。</p>	1	<p>1.普普藝術相關資料。</p> <p>2.杜象的生平資料與小故事。</p>	<p>1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄</p> <p>2.總結性評量 ·認知部分： （1）能認識錄像藝術。 （2）能認識裝置藝術。 ·情意部分： 藉由課程內容培養美感，並提升生活品味與鑑賞力。</p>	<p>社會學習領域 自然與生活 科技學習領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。</p> <p>【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p> <p>【資訊教育】5-3-3 能認識網路智慧財產權相關法律。</p>	<p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p> <p>十、獨立思考與解決問題</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第一週	1/21 ~ 1/24	聲·影·音·像全藝術	繽紛聲影(音樂)	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.「音樂說故事」活動完成與分享。</p> <p>2.瞭解電影音樂的發展。</p> <p>3.認識電影音樂的作用，欣賞來源音樂與配樂。</p>	<p>1.教師引導學生欣賞音樂片段，完成「音樂說故事」活動並分享。</p> <p>2.說明本課內容要點。</p> <p>3.教師介紹電影音樂之發展。</p> <p>4.教師播放 CD 或 DVD，介紹來源音樂與配樂。</p> <p>5.請學生利用課餘時間查詢中外電影配樂家之資訊。</p>	1	<p>1.「音樂說故事」活動所需音樂片段。</p> <p>2.熟稔電影音樂發展與功能。</p> <p>3.教學 CD 或 DVD。</p>	<p>1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量 · 認知部分： 瞭解電影音樂發展歷程與作用。 · 情意部分： (1) 體會電影音樂的情境與意涵。 (2) 感受音樂與影像、文字結合之美。</p>	<p>社會學習領域 自然與生活科技學習領域</p>	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【生涯發展教育】3-2-2 學習如何解決問題及做決定。</p> <p>【性別平等教育】2-4-5 去除性別刻板的情緒表達，促進不同性別者的和諧相處。</p> <p>【性別平等教育】3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。</p> <p>【家政教育】2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>【資訊教育】1-2-1 能了解資訊科技在日常生活之應用。</p> <p>【資訊教育】2-3-2 能操作及應用電腦多媒體設備。</p> <p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。</p>	<p>一、了解自我與發展潛能</p> <p>二、欣賞、表現與創新</p> <p>四、表達、溝通與分享</p> <p>五、尊重、關懷與團隊合作</p> <p>六、文化學習與國際了解</p> <p>八、運用科技與資訊</p> <p>九、主動探索與研究</p>

週次	起訖日期	主題	單元名稱	分段能力指標	教學目標	教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	統整相關領域	重大議題指標	十大基本能力
第一週	1/21 ~ 1/24	聲·影·音·像全藝術	光影交會一百年（表演藝術）	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.引導學生認識電影的發明。 2.讓學生瞭解電影技術發展的簡史。 3.讓學生認識臺灣電影的發展歷程。	1.教師分享自己最喜歡的電影，並介紹收藏關於電影的週邊產品，如：海報、原聲帶等。 2.簡單介紹愛迪生發明活動電影的故事及盧米埃兄弟對電影的貢獻。 3.介紹電影從默片至有聲電影的發展流變，好萊塢電影工業的起源及分工制度和其特色。 4.臺灣電影的發展歷程，以及新電影運動的源起，以及現今國片的發展。 5.學生分享欣賞電影的經驗。 6.學生觀察分析，不同類型的電影各有何吸引人之處。	1	1.電影發明原理的及製作流程相關資料。 2.各時期的影音資料（如默片、有聲電影、3D 電影）。 3.臺灣各時期、各類型電影資料及海報。	1.歷程性評量 （1）個人之課前準備。 （2）分組合作程度。 （3）隨堂表現記錄。 2.總結性評量 ·認知部分： （1）瞭解電影的製作流程。 （2）瞭解電影的發展歷史脈絡。 ·情意部分： （1）學會以更多元的角度欣賞電影。 （2）體會電影與其他表演藝術的不同。 （3）能欣賞不同類型的電影，並寫出自己的感想及評論。	社會學習領域 語文學習領域 自然與生活科技學習領域	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1 培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-2 學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】1-4-6 探求不同性別者追求成就的歷程。 【性別平等教育】2-4-2 思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【家政教育】3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】5-3-5 能認識網路資源的合理使用原則。 【資訊教育】5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【海洋教育】3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐
二	1/25 1/27			課程複習	課程複習	課程複習	1					

