

電影之內容



Chapter 4

電影之內容

- 第一節 論內容
- 第二節 論 美
- 第三節 論 醜





❖ 圖 60 動作形似植物之例



❖ 圖 61 造形酷似動物
之例

第一節 論內容

□ 內容與觀念之關係

□ 藝術之內容，作者以為至少應符合以下三條件，才算是質優的內容。

1. 對人類的心靈有所啟迪作用；
2. 具有文化上的特殊意義；
3. 具有美學或醜學上的價值。

□ 而評斷藝術內容之優劣，其核心評量標準即是「藝術觀念」。

□ 綜合論之，藝術內容之優劣，在於藝術觀念之良莠。

第一節 論內容

- 內容與形式之關係
- 劉勰主張「為情造文」，反對「為文造情」。



第二節 論 美

- 各學者對於「美」的闡釋，呈現多樣化。關於此點，法國哲學家及數學家笛卡兒就表示：「美，不能有確定的尺度」；義大利文藝復興時期的畫家達文西（1452～1519，義大利）也認為「美感是具有變動性的」。

第二節 論 美

□ 美與自然的關係

□ 劉勰認為文采乃源於自然，依此美學才得以發展。

□ 人格與美的關係

□ 劉勰也以人格與道德作為其審美之標準。在其序志篇云：「君子處世，樹德建言」；「文果載心，余心有寄」。由此可見他對人格和修養的重視。

□ 藝術家不可無道德與智慧，否則將無法領略那至真與至善合一的大美之情。

第三節 論 醜

- 醜與美的關係
- 十七世紀荷蘭的大哲學家斯賓諾莎(Spinoza, 1663 ~ 1677)認為：美與醜雖是相對的，卻是一體的兩面。因此我們以為是美的，其實也是醜的；以為是醜的，實則也是美的。（圖62）



❖ 圖 62 杜庫寧 坐著的女人 1952

第三節 論 醜

- 唯美、唯醜與美醜交加的藝術
- 例如英國畫家法蘭西斯·培根的繪畫（圖63），在美豔的色彩裏，隱藏著似乎是被擠壓過後呈現扭曲變形的人類軀殼與一片血肉模糊的肌理，慘不忍睹，望之使人顫慄而心生驚恐之情。



❖ 圖 63 培根的美醜交加人像作品