



創意分解法電影鑑賞舉隅

*Chapter 7*

# 創意分解法電影鑑賞舉隅

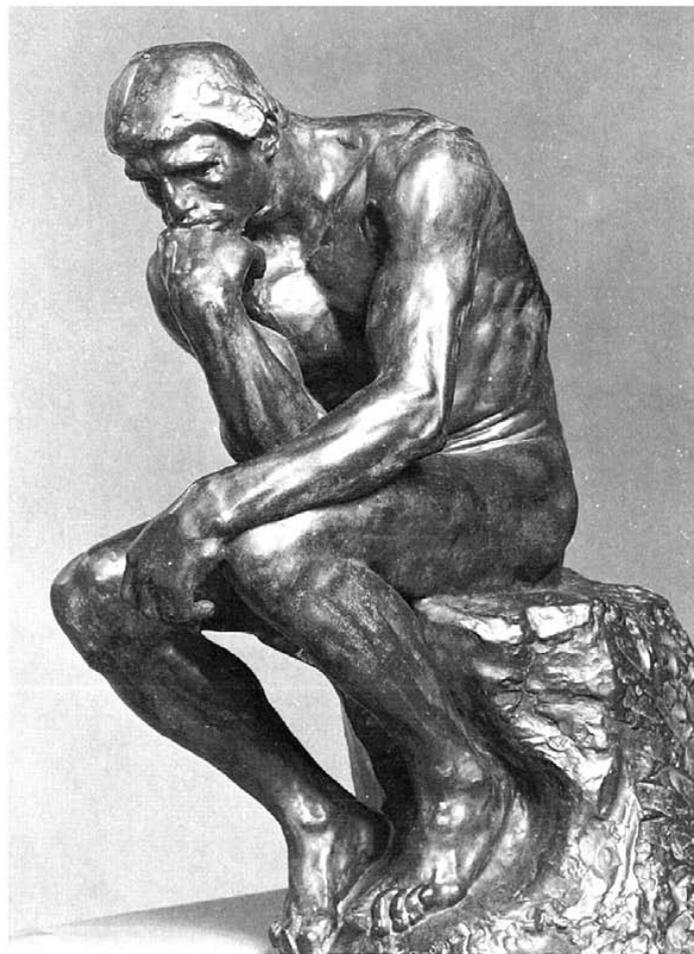
- 一、美麗人生
- 二、摩登時代
- 三、羅馬假期



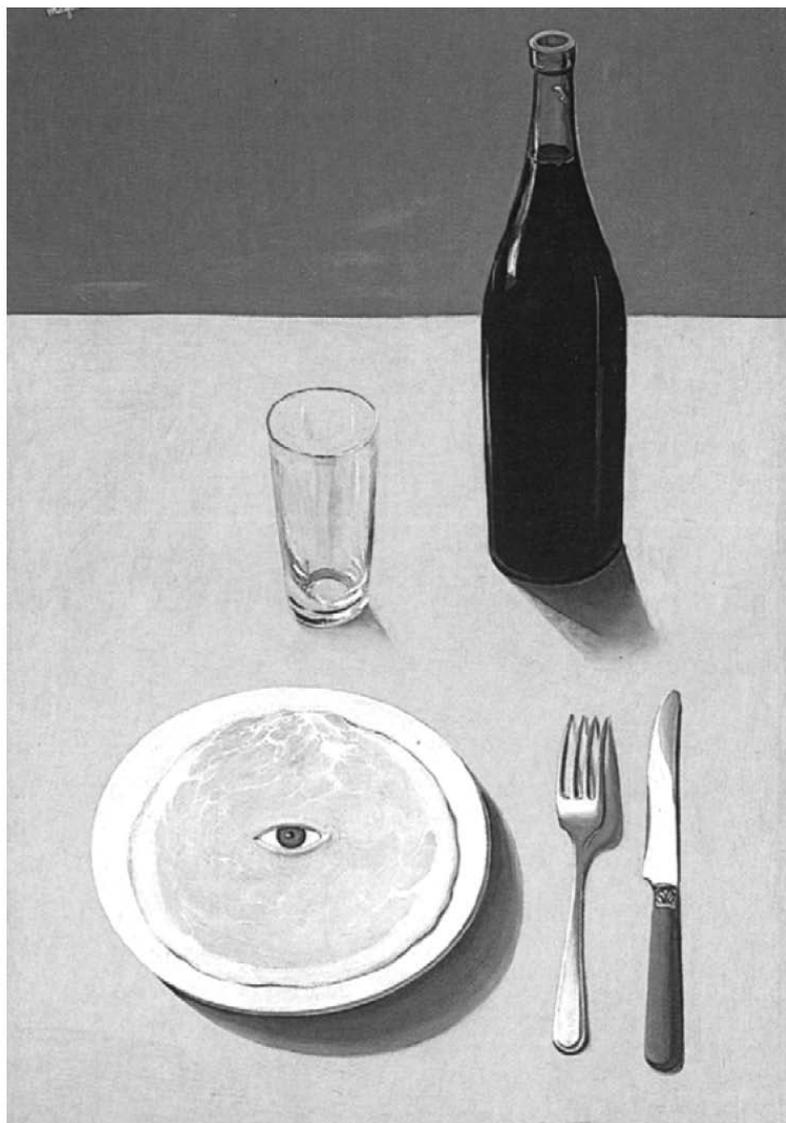
- 作者特擇取影片《美麗人生》、《摩登時代》以及《羅馬假期》作為範例之用。
- 本章之分解法內容，原則上是以本書第五章第三節所列舉之三十二項創意電影賞析法作為基礎，不過為配合本章之範例性質，作者特將之重整為二十七項，就整體內容而言，「鑑」與「賞」二者皆有所論及，只是比例上有所差異而已。



❖ 圖 64 眸瑞索 抱貓咪的小女孩  
孩 1889 此圖與影片中卡車內  
抱貓的小女孩之神情頗為神似



❖ 圖 65 羅丹 沉思者  
1879~1889 青銅（沉  
默、獨處與沉思三者可互  
為比較）

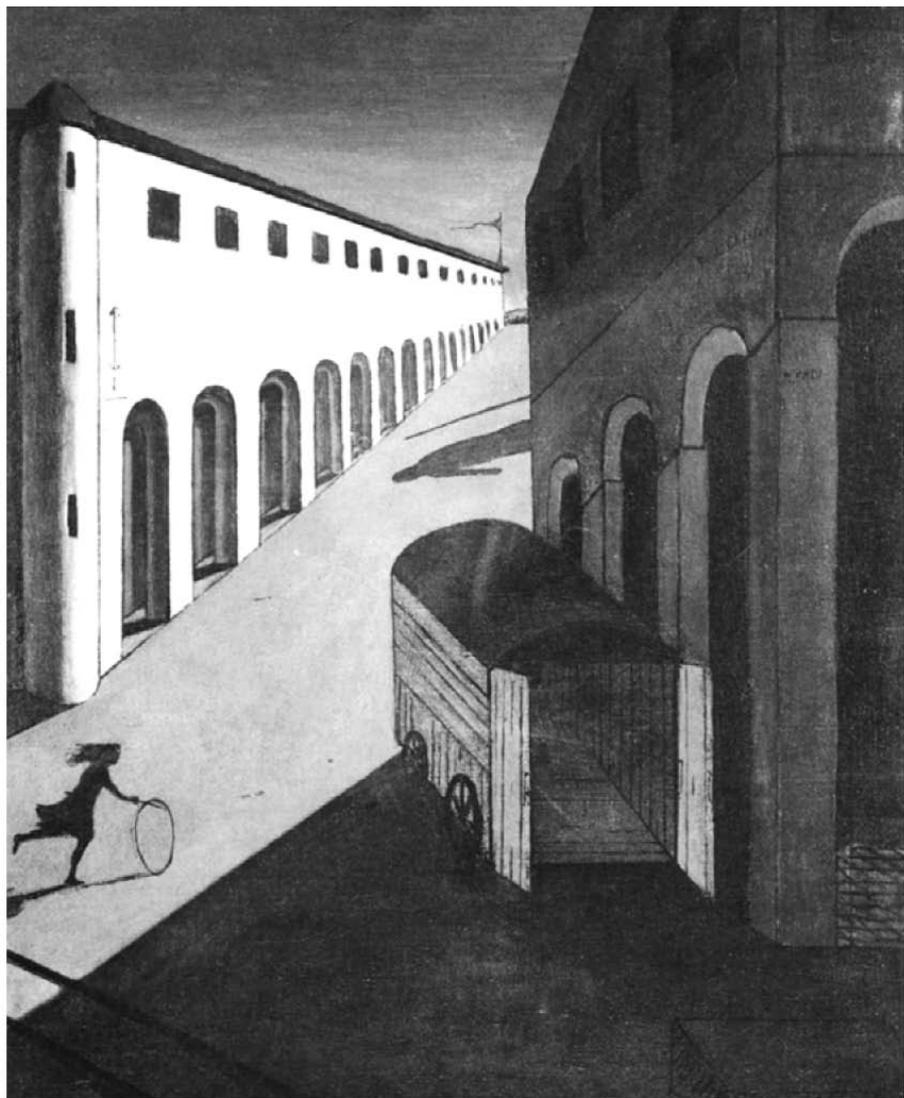


❖ 圖 66 馬格利特 肖像  
1935 油畫



❖ 圖 67 達利 內戰的預兆 1936

油畫



❖ 圖 68 基里訶 一條街的憂  
鬱與神秘 1914 油畫