

電影鑑賞



Chapter 5

電影鑑賞

- 第一節 藝術欣賞
- 第二節 藝術批評
- 第三節 電影欣賞
- 第四節 電影批評



電影鑑賞

- 就字義而言，「鑑」者，察看、察考之意；「賞」者，品評、體會之意。



第三節 電影欣賞

- 由於作者極重視創意思惟之養成與訓練，因之特獨創出一套創意電影欣賞三十二式，以為選讀通識電影鑑賞課程之學子們作為一種簡易入門知識之用，同時可兼及對創意思惟的認識與學習。

第三節 電影欣賞

1. 主旨

- ▣ 所謂主旨，即是指影片之中心思想而言。

2. 隱喻

- ▣ 影片中出現之空景、對白、表情、動作、事件、聲音、光線、色彩、構圖...等等，如果都能深具「隱喻」之意涵，則屬具有優質電影感的影片。

3. 伏筆

- ▣ 在劇情中一再出現相同或相似的畫面或情節，稱之為伏筆。

第三節 電影欣賞

4. 名言

- 一部影片中，若出現各類藝文作家之名言，則顯示其必與劇情有關。

5. 整體感

- 編劇者藉由表達某一相同的意念或行徑，而編出相似舉動或想法的情節，再予以組合；因其同質性高，是故組合之後易有整體之感。

6. 心理視覺線

- 情節與情節之間的關聯性，藉由觀賞而形成一種心理上的連接線，特稱之為心理視覺線。

第三節 電影欣賞

7. 鏡頭

8. 運鏡

9. 詩意

▣ 「詩」之空間的壓縮與連結，與攝影或電影中的鏡頭之運作，常可互為轉化運用。

10. 韻味：也就是要具有電影感之意。

11. 片頭

12. 片尾

13. 童心

14. 蒙太奇理論

第三節 電影欣賞

15. 經典畫面

- 經典畫面通常會顯示導演或編劇對於影片主旨視覺化之功力所在

16. 表情與動作

- 學生藉由漫畫式的表情與動作之素描練習，將有助於分鏡之描繪

17. 分鏡

- 分鏡是指正式拍片前，先將預定拍攝的畫面，簡略手繪於紙上而言。

18. 創意觀念在電影中的「轉化」運用。

第三節 電影欣賞

19. 編劇練習

20. 口訣練習

21. 關鍵字、物、動作

22. 色彩

23. 聲音

■ 自有聲電影問世以來，聲音在電影中的重要性，已然大為提高。

24. 時間

■ 所謂「時間」，是指影片中情節之時間推移的順序。

第三節 電影欣賞

25. 空間

26. 光線

▣ 光線與聲音一樣，在電影中都有其隱喻的功能。

27. 形式原理之應用

28. 影片之造形元素

29. 跨領域學習

30. 建議

31. 其他相關之訓練

32. 期末數位電影短片之拍攝與票選活動

第四節 電影批評

1. 情節分析之影評
2. 新聞報導式的影評
3. 強調導演功能之影評
4. 將電影類型化的影評
5. 探討電影之影響力的影評
6. 就電影發展史中的地位而論之影評
7. 就意識形態而論之影評

第四節 電影批評

8. 就各類電影主義、流派而論之影評
9. 「唯美」影評
10. 「唯醜」影評
11. 創意分解法影評

