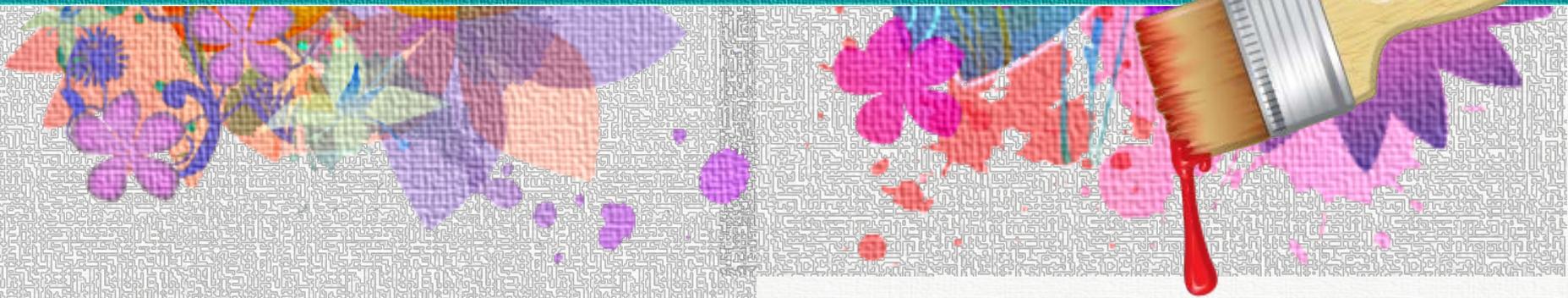


# Chapter 2 色彩觀察及體驗



ap 2

彩

節  
節  
節

察

空間  
的色  
的色

豐馬

影

總目次

目次

# 第一節 環境空間的色彩

觀察色彩是學習色彩、擴展色彩視覺經驗的重要方法。生活中的色彩，包含了自然色彩和人為色彩兩大類。



自然色彩



人為色彩

# 第一節

# 環境空間的色彩

環境空間的色彩，包含了人造設施的色彩和自然物的色彩，如國家公園中的山、海的色彩而建築物、指路標則是人工色彩。

原有自然光源色彩



建築物色彩



# 第一節 環境空間的色彩

我們在觀察和體驗時，除了分辨人工、自然的實體色彩之外，更可就其時空的特性，注意到色彩有關的光線變化、空間感和活動性，以及其他相關感覺因素。



# 第一節

# 環境空間的色彩

總目次

目次

原有自然光源色彩



自然物色彩 (人為安排)



原有自然景觀色彩



照明控制色彩



# 第一節

# 環境空間的色彩

以人工色彩為主，可分為三個領域。

個人色彩	居住空間色彩	公共空間色彩
除了天生的色彩之外，包括個人人工色彩，如毛髮、五官、膚色的色彩變化，人為的服飾、化妝、美容，其他物品等色彩。延伸至個人生活空間領域的相關設備、布置色彩。	包括住宅、居住生活範圍的建築、室內、傢俱、設備、布置、景觀等色彩。	包括生活中社區、街道、交通工具設備、景觀和都市中建築物、有計畫的視覺傳達設計物、商業空間、照明設備，以及傳播媒體等色彩。
	居住空間色彩 	公共空間中的色彩 
	生活用品的色彩也是經過設計、安排的人為色彩 	環境空間中的色彩，擴展了色彩的視覺經驗 

## 第二節 生態的色彩

## 第二節 生態的色彩

大自然中充滿了豐富的色彩，並使色彩呈現了生命力和活力，不論是自然界景觀、生物界的動植物，皆有其不同色彩樣貌，可供我們觀察和體驗生態的色彩。



## 第二節 生態的色彩

生態的色彩，可分為三大類：

- 一、大自然景觀，如山、川、河、海。
- 二、動物的外表色彩；若經過解剖，內部組織構造也有不同的色彩樣貌。
- 三、植物的外表色彩，如同動物，其內部組織構造的色彩樣貌也很豐富。

## 第二節 生態的色彩

- 動物或植物，其色彩通常具有生存因素的機能性，是一種「**擬態**」的形式。
- 這些色彩機能可分為以下四類：
  1. 繁殖色。
  2. 保護色。
  3. 警戒色。
  4. 隱藏色。



## 第二節 生態的色彩



擬態是指一個物種在進化過程中，獲得與另一種成功物種相似的外表，以欺瞞捕獵者遠離擬態物種，或是引誘獵物靠近擬態物種。

## 第二節 生態的色彩



動物皮紋及植物的外表色彩  
表現出豐富的生態色彩。



## 第二節 生態的色彩

### 1. 繁殖色

植物為了繁殖的使命，發展出特別的色彩，如動物有鮮豔的求偶機能色彩，像孔雀、鴛鴦、蝴蝶。



動物有鮮豔的求偶機能色彩。

### 2. 警戒色

動植物為了嚇跑敵人、保護自己，發展出具警告嚇阻的特別色彩，如毛毛蟲、蜘蛛或是有毒的花、蕈類。通常警戒色較為鮮豔明顯。



為了嚇跑敵人、保護自己，青蛙發展出具警告嚇阻的特別色彩。

## 第二節 生態的色彩

### 3. 保護色

動植物為了躲避危險、保護自己，發展出與周遭相融的色彩，如動物利用色彩、斑紋或變色的方式來隱藏自己。



竹節蟲為了躲避危險、保護自己，發展與周遭相融的色彩。



### 4. 隱藏色

動植物為了在攻擊敵人時不易被發現，所發展出的特別色彩，通常和保護色類似。

## 第二節 生態的色彩

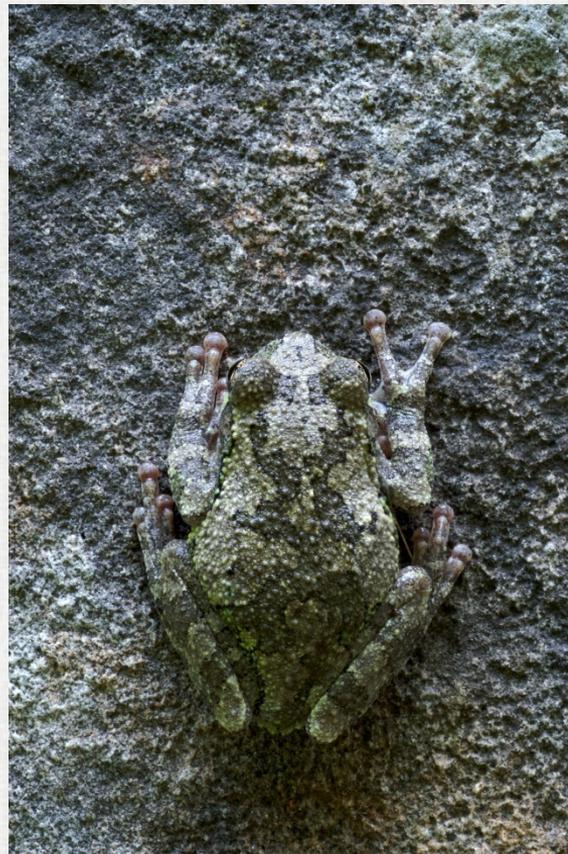
動植物色彩機能可分為四類：

色彩類型	色彩機能	範例	色彩視覺原理
繁殖色	繁殖使命、求偶機能、吸引異性	孔雀、蝴蝶、鴛鴦、鸚鵡、成熟的花或果實	對比
保護色	躲避危機、隱藏自己	梅花鹿、斑馬、羚羊、變色龍、樹蛙和竹節蟲、未成熟果實	群化
警戒色	警告及嚇阻敵人	珊瑚蛇、箭毒蛙、火蠓蜥、刺蛾類毛毛蟲、瓢蟲	對比
隱藏色	攻擊敵人、捕捉獵物	獅子、老虎、蛇、螳螂	群化



## 第二節 生態的色彩

「保護色」和「隱藏色」都是模擬所在環境或其他生物色彩的「偽裝」（camouflage）。偽裝色具有隱藏和警戒功能，均為了保護自己。



## 第三節 情境的色彩

## 第三節 情境的色彩

我們對於色彩的印象，除了鮮明的色彩之外，亦常是一種整體的氛圍或感覺，而不只是某個或某些色彩而已；這可稱為「情境的色彩」，也是我們在生活中觀察、體驗色彩的重要領域。



白茫茫的雪景令我們感到冷颼颼的。

## 第三節 情境的色彩

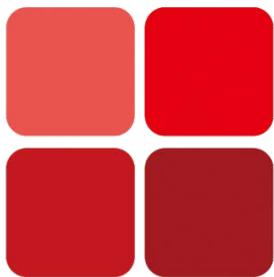
不同色彩所產生的不同心理感受，如溫暖感，即是一種情境色彩。



# 第三節 情境的色彩

## 常見色彩之情境觀察和體驗

紅



女性、喜慶、溫馨、  
懷念、鼓舞士氣、避邪、  
注意、警告

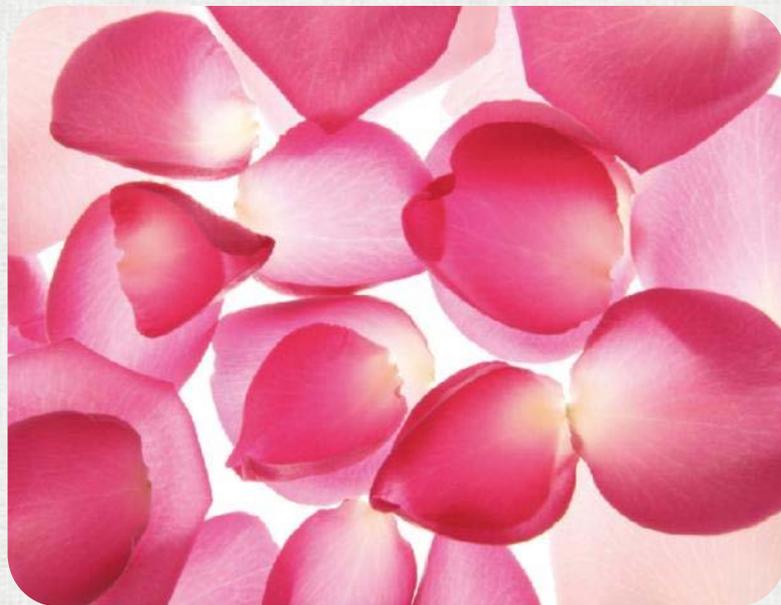


## 第三節 情境的色彩

# 粉紅

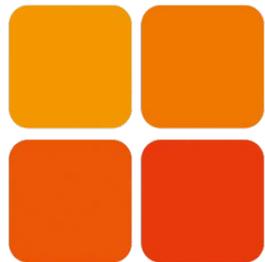


柔和、女性、浪漫、  
幸福、結婚

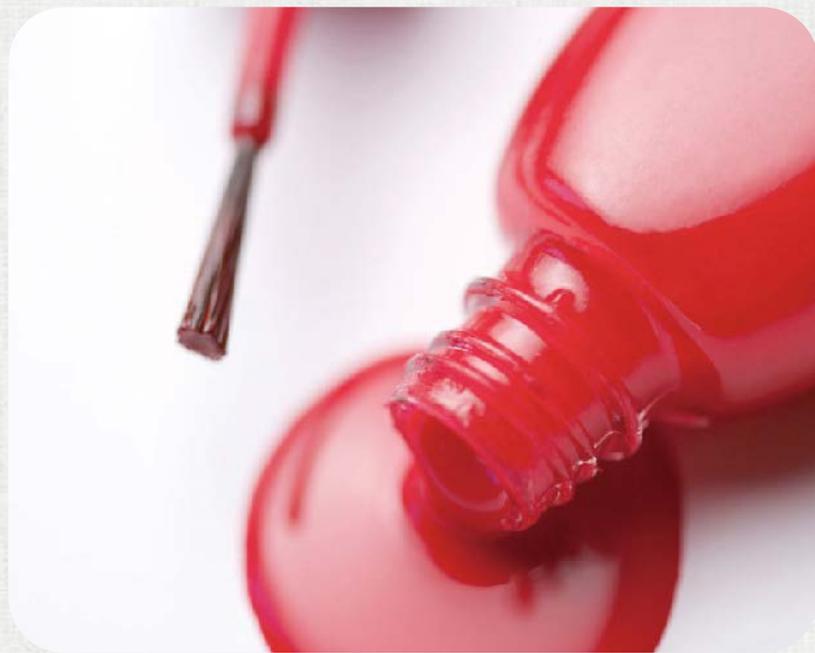


# 第三節 情境的色彩

朱·紅橙



貴族、華麗、亮麗、  
可口



總目次

目次

# 第三節 情境的色彩

褐



高雅、男性、古典、  
陳舊、樸素

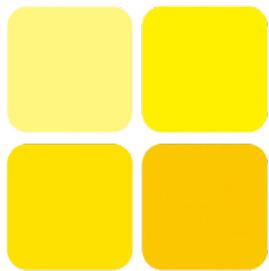


總目次

目次

# 第三節 情境的色彩

黃



成熟、豐收、喜悅、  
秋天、陽光、警戒、  
安全

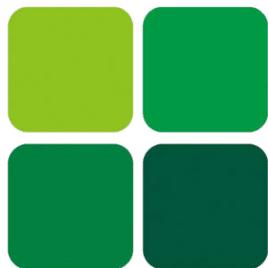


總目次

目次

# 第三節 情境的色彩

# 綠



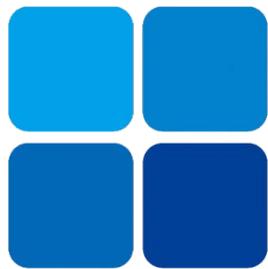
年輕、青春、清新、  
歡欣、希望、健康、  
生命、生態、清淨、  
不成熟

總目次

目次

# 第三節 情境的色彩

藍



地球、生命、宇宙、  
海洋、天空、理性、  
深思、平民

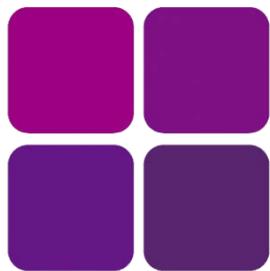


總目次

目次

# 第三節 情境的色彩

紫



尊貴、神秘、高雅、  
歐洲（薰衣草）、  
矛盾、病態



總目次

目次

# 第三節 情境的色彩

黑



黑暗、神秘、高雅、  
沉重、穩重、恐懼、  
邪惡、犯罪

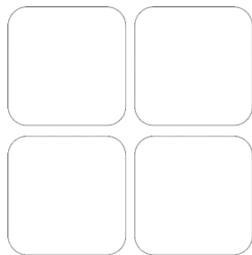


總目次

目次

# 第三節 情境的色彩

白



明亮、幽靜、樸素、  
孤獨、潔淨、清爽、  
乾淨、無菌、純潔

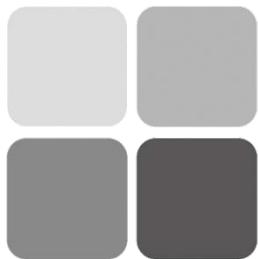


總目次

目次

# 第三節 情境的色彩

# 灰



混濁、沉悶、質感、  
中性、陰天、低沉、  
失望、男性、品味、  
知性、格調、沉默、  
中高年



總目次

目次