



創意電影劇本創作與 跨領域轉化技巧

Chapter 8

創意電影劇本創作與跨領域轉化技巧

- 第一節 創意「三力整合教學法」
- 第二節 創意跨領域轉化教學法

第一節 創意「三力整合教學法」

一、聯想力

□ 理論基礎：

□ 張世賢教授在其「創見的可能」（朱浚源，2001）一文中，指出創見的特質為：新穎獨特、敏感、流暢、變通。其中「流暢」的部份，具有五種表現方式：

- 1.文字的流暢 2.表達的流暢 3.聯想的流暢
- 4.概念化的流暢 5.理論化的流暢。

第一節 創意「三力整合教學法」

- 首先將聯想的對象（例如繪畫、詩、文章、小說、影片等等）之主題予以確定，再依此主題進行聯想，並將這些與題目相關的詞句，逐一記錄於該題目項目下，以為備用。

第一節 創意「三力整合教學法」

二、想像力

▣ 理論基礎：

▣ 所謂「想像」，是指經由內在心理的作用將某一意象予以視覺化之謂。其結果或以圖像化表現，或呈現出一種事件發展的情境，不一而足。

第一節 創意「三力整合教學法」

三、組織力

- ▣ 理論基礎：
- ▣ 此處所謂之「組織」是指自前文所述之已進行之「想像」內容中，篩選出切題者，再予以組合。

第一節 創意「三力整合教學法」

運用：

- ✓ **步驟一**：再審視一次欲創作之題目，及所欲表達的藝術觀念。
- ✓ **步驟二**：自早已寫就之「聯想」與「想像」之內容中，擷取與自訂之「藝術觀念」吻合者，統整之於「組織」之項下。至此，則符合主題之主旨的內容大綱，已經創作完成。
- ✓ **步驟三**：將內容大綱參考形式原理之法則；或依獨創之形式技法，以建構出一件形式與內容兼備的藝術作品。

第二節 創意跨領域轉化教學法

一、「轉化」之定義

- 轉化(Transformation)，可指是由一個已知的資料經過轉變而成另一資料，亦即將原有的東西，予以重新界說、修正或改變形式而成新的東西。
(陳龍安，2004)

第二節 創意跨領域轉化教學法

二、「轉化」之理論基礎

- 本文所論之轉化技巧，是指利用「轉移」的技巧，將同一藝術觀念，予以「轉移」應用於其他各個藝術之領域，亦即可以在不同的藝術形式之中，展現其相似的藝術內涵，於是拓展了藝術形式之表現；其後，再將所產生之不同藝術形式的相似內容，加以兩種以上的整合，是則形成獨具跨領域整體教學效果的藝術內涵。

第二節 創意跨領域轉化教學法

三、「轉化」之應用

1. 反轉之應用
2. 藝術形式原理之轉化應用
3. 創意藝術觀念之轉化應用
4. POP技法之轉化應用
5. 文字學中造字原理的轉化應用
6. 「漸層」原理轉化於寫實繪畫中的立體感技法之應用
7. 詩與攝影、電影之轉化應用