

創意之內涵與應用



Chapter 6

創意之內涵與應用

- 第一節 創意、創造與創造力之意涵與
創意之特質
- 第二節 「創造」之歷程與創造者之人格特質
- 第三節 創意與生活
- 第四節 創意之規範
- 第五節 創意在電影中之運用

第一節 創意、創造與創造力之意涵與 創意之特質

一、創意

- 所謂「創意」，是指具有一種獨創精神的見解。創意是產生創造品之前的必要動作；亦即「創造品」是「創意」展現的結果。

二、創造

- 「創造」一詞之字源來自拉丁文「Creatus」，具有「製造或製作」之意。

第一節 創意、創造與創造力之意涵與 創意之特質

三、創造力

- 「創造力」則是指製造或製作之能力；意指「創意」落實於「創作」，以產生創作品之達成力而言。

四、創意之特質

1. 新穎獨特
2. 敏感
3. 流暢
4. 變通
5. 精進

第二節 「創造」之歷程與創造者之人格特質

一、「創造」之歷程：

- 學者賈馥茗教授認為：「創造」是指經過探索的歷程，藉敏感、流暢與變通之特質，而做出新穎獨特之表現。
- 沃樂斯(Walles, 1926)認為創造之歷程可分為準備期、醞釀期、豁朗期與驗證期等四個階段。

第二節 「創造」之歷程與創造者之人格特質

二、創造者的人格特質：

- 作者依個人所編之「創造者之人格特質」、「具創造特質之生活環境」調查表、及相關創意問卷而得之創造者的人格特質共計近百項之多，然後再取之與上述學者之論作比對，將性質相近者，集中在一個項下，並補入少數幾項作者未論及者，是則在彙整之後，共計有八十項，茲列之於下，以為參考之用。

1. 特立獨行 (個人主義的)	2. 反庸俗	3. 有主見	4. 專注力 (貫徹到底、堅毅力)
5. 自信 (非依從性、自負的)	6. 獨立思考	7. 喜獨處 (追求隱密、離群)	8. 不重形式 (不重外表)
9. 重視內涵 (內省的)	10. 廣閱雜書 (喜跨領域知識)	11. 複雜又單純 (常將單純之事複雜化)	12. 易遭嘲諷與羞辱
13. 常自言自語	14. 勇於表達	15. 易受騙	16. 天真
17. 喜歡小孩	18. 超現實	19. 神經質	20. 想像力強
21. 聯想力強	22. 有同情心 (人道主義者、心胸寬大)	23. 好問 (好發議論)	24. 追根究柢
25. 喜歡看電影	26. 拐彎抹角	27. 喜歡讀詩	28. 喜歡旅遊
29. 精密力	30. 喜歡朦朧迷離之美	31. 具變通力	32. 喜聽笑話
33. 喜探究「隱喻」	34. 創造力強	35. 喜讀他人傳記	36. 好奇心重

37. 理想主義者	38. 思慮周密	39. 敏感	40. 為神秘所吸引 (喜引人遐思之音 樂、喜解開神秘之 謎、常仰望星空， 神遊太虛，探究宇 宙)
41. 孤芳自賞	42. 追求自由	43. 喜好大自然	44. 孩子氣
45. 喜歡思考	45. 追求大自在	46. 有高智慧	48. 厭惡權力
49. 動作不急躁	50. 較不自覺 (沒心機)	51. 具流暢力	52. 善編故事
53. 跳躍式思考	54. 變化多端 (不墨守成規、不 按牌理出牌)	55. 反其道而行	56. 不喜背誦

57. 接受不確定	58. 感性種於理性 (感情豐富、感情用事、追求感覺、衝動的、易鬧情緒)	59. 靈感豐富	60. 追求成就感
61. 常突發奇想 (常有驚人之語、花招百出)	62. 容忍曖昧不明	63. 好惡分明 (好打抱不平、嫉惡如仇)	64. 喜幻想 (常做白日夢、不切實際、常莫名發呆)
65. 頑固	66. 自動自發	67. 多疑	68. 多才多藝
69. 富幽默感	70. 具無中生有的能力	71. 時而亢奮，時而退縮	72. 忍受不和諧
73. 真誠	74. 害羞 (內向)	75. 有責任感	76. 不拘禮數
77. 接受凌亂	78. 有冒險精神	79. 熱情	80. 尊重他人

創意與生活

一、創意生活小偏方

▣ 此處之「偏方」是指這是一種有效的方法，具有「創意」特質之一的「獨創性」之隱喻。

二、創意笑話與幽默對話

三、腦筋急轉彎

四、創意影集

五、創意漫畫

第四節 創意之規範

- 作者以為既然創意的時代已經來臨，這也顯示著創意的列車已經啟動。為使創意列車能穩定前行，相關配套措施之執行，就變得極為重要。
- 作者以為以一種合於當代之社會秩序與善良風俗習慣為最低標準的「社會共識」，作為判定影片內容之適合與否的依據，應是頗為合理的方式。

創意在電影中之運用

- 事實上電影之內容，若沒有加入創意的因子，則如一首沒有「隱喻」之美的詩，只是文字的平淡組合，因此不會產生因文字推移而致之具有隱喻精神的精緻啟示之意涵