

依據大美百科全書描述漫畫的起源，可追溯西元 3000 年前埃及畫家創作出的**娛樂卡通或動物** 簡筆圖，而 17 世紀英國銷售極佳的宣傳畫冊 **Punch and Judy** 則可謂世界第一本漫畫書，至於西元 1910 則進入歐美漫畫的黃金時期，直至近年更蔚為風潮。

我國近代的漫畫家至民國初年首推**豐子愷**，漫畫(Comic)一詞，根據 1943 年定義：『**漫畫是簡筆而注意意義的一種繪畫**』後，廣為現代辭書所沿用增修。例：《國語日報辭典》、《王雲五小辭典》皆提到『漫畫為含有**諷刺、幽默、教育意義**的簡筆劃』。至於英文漫畫名稱的說法，筆者歸納如次：(一) Cartoon 是卡通的總稱（包括漫畫及動畫）。(二) Caricature 是諷刺畫，特指肖像漫畫（或稱似顏漫畫）。(三) Comics 泛指漫畫的總稱：包括幽默漫畫、單元漫畫、連環漫畫。(四) Comics Strip 指多格漫畫或稱單元漫畫、連續漫畫。本文所指稱的漫畫在泛指英文的 Comics 總稱。就形式上包含單幅漫畫、多格漫畫、連環漫畫。

台灣漫畫史概述

臺灣漫畫在**廿世紀初**，日本統治的時代即發行過《臺灣潑克》期刊，如同時期的臺灣文學一樣，受到皇民文化的影響。唯約於 1930 年代初期成名的臺灣漫畫家，包括陳定國、王朝基、陳光熙、許丙丁等雖在日本統治下，其創作對本土的意識濃烈，富有道地的地方色彩。根據洪德麟的說法：1954 年由漫畫家陳炳煌創作的《雞籠生漫畫集》為臺灣第一個出書的漫畫家。根據李闡的說法，將臺灣漫畫史初分為：

(一) **萌芽期：1945—1949**，以陳炳煌及出版《新新》月刊的新高漫畫集團成員 四大編輯陳家鵬、王花、葉宏甲、洪晁明及漫畫專欄的作家：包括陳定國、梁梓義、華王兒等筆名可稱為臺灣本土的第一代漫畫家，而此時期的代表作還包括了：漫畫家王朝宗創作的《水滸傳》為臺灣光復後第一本連環漫畫單行本。1949 年經歷二二八事件後，臺灣漫畫也一片沉寂。

(二) **興盛期：1946—1960**，隨中央政府遷台之前輩漫畫家如**梁又銘、梁中銘**帶來了各類豐富的漫畫，也啟開了兩岸漫畫交流的先河。中央日報、新生報、日日新報於此一時期各版面提供了為數極多的時事評論的報刊漫畫：政治漫畫家如朱嘯秋、陸慶祥、友心、亞文、斌人、馬得的畫作反映當時的社會背景。另外，張有為的四格單元《劉郎奮鬥史》是自傳式的題材、廖未林的《咪咪先生傳》、牛哥的《牛小妹》、陳弓的《阿華》則為當時兒童漫畫的代表作。至於連環漫畫如陳海虹的《小俠龍捲風》、葉宏甲的《諸葛四郎》、陳定國的《呂四娘》、劉興欽的《阿三哥》、《大嬖婆》等膾炙人口的連環漫畫締造了空前絕後的漫畫黃金時代。而此一時代後期孕育出的漫畫家還包括了林文義、洪義男、許淞山、游龍輝、楊進士等持續推動兒童漫畫的創作。

(三) **衰頹期：1961—1981** 由於 1952 中央、新生兩報的漫畫版相繼停刊，轉載外國漫畫的風氣取代了本土的評論漫畫雖然為臺灣漫畫引進了國際觀，不過也間接影響了本土漫畫發表的創作園地。另外，國立編譯館於 1963 年的漫畫審查制度最為前輩漫畫家詬病爭議，尤其對於日本漫畫的盜版漫畫及媚俗的文化移植及市場導向，甚至對文化教育影響，至今皆為優質漫畫的最大隱憂。

(四) **轉型期：1974—1982** 此一階段的主要特色在於漫畫推廣活動的辦理及國際漫畫文化的交流，前者以臺北市新聞處於 1974 年舉辦之中國當代漫畫展為例，參與的漫畫家多達八十九人且觀賞民眾亦達十五萬人次。另中國漫畫學會於 1986 年接受美國亞洲學會推薦李闡等為期三梯次為期一個月的訪美漫

畫交流活動與行政院新聞局於 1987 年主辦的李表哥及國際漫畫比賽開啟了漫畫家國內外交流的先河。值得注意此一時期的漫畫期刊如《漫畫劇場》《皇冠漫畫週刊》《歡樂漫畫半月刊》《漢堡漫畫》《漫畫捷豹》都以專欄或連環漫畫的形式提供本土漫畫家非常多的發表園地。此一時期發表兒童漫畫的漫畫家主要如邱若山、邱若龍、孫家裕、敖幼祥、麥仁傑、洪德麟、劉興欽、鄭雅鈴、劉宗銘、王金選、王平、王金選皆已嶄露頭角。

（五）成熟期：（1983—）此一時期的主要特色包括漫畫的多元化與連環漫畫的流行、漫畫理論的研究、漫畫人才的培訓與獎勵及國際觀，而於 1998 年成立的臺北市立圖書館則首開了公共圖書館以漫畫為館藏特色的先河。

漫畫在中文中有兩種意思。一種是指筆觸簡練，篇幅短小，風格具有諷刺、幽默和詼諧的味道，而卻蘊含深刻寓意的單幅繪畫作品；另一種是指畫風精緻寫實，以黑白或彩色筆觸、線條、圖面、文字所集合繪製，內容寬泛，風格各異，運用分鏡手法來表達一個完整故事的多幅繪畫作品。兩者雖然都屬於繪畫藝術，但不屬於同一類別，彼此之間的差異甚大。但由於語言習慣已經養成，人們已經習慣把這兩者均稱為漫畫。為了區分起見，把前者稱為傳統漫畫，把後者稱為現代漫畫。流行的現代漫畫常裝訂成冊，講述較長的故事，因地區不同，又被稱為連環畫，小人兒書或公仔書。

傳統漫畫

概述

傳統漫畫是一種具有猛烈的諷刺性或幽默性的繪畫。畫家從政治事件或生活現象中取材，通過寫實、比喻、象徵、假借、誇張、點睛等手法來表現精彩內容。

漫畫的畫面簡單但注重其內涵。“漫”字，與漫筆、漫談的“漫”字用意相似。漫筆、漫談在文學中是隨筆、小品，而漫畫則是繪畫中的隨筆、小品，一般亦隨意取材、篇幅短小。

發展史

古代中國已經有了漫畫這種藝術形式。人們熟悉的諸如漢代山東武梁祠石刻《夏桀》、北魏司馬金龍墓出土的彩繪人物故事漆屏，明憲宗朱見深所作的《一團和氣》、清朝“揚州八怪”之一八大山人的《孔雀圖》等，經美術界專家考證，均屬中國古代漫畫。

現代漫畫在中國的歷史不足百年。最早可追溯到清朝末年，陳師曾在上海發行的《太平洋報》上曾發表過一些即興隨意的作品，小形、著墨儉省而意趣頗濃。但因當時戰亂不斷，大部分刊物在戰亂期間燒毀遺失，已經很難再看到全部的作品了。幸好魯迅、鄭振鐸所編輯的《北京箋譜》內搜集了一些與陳師曾類似漫畫作品，才能一睹初期漫畫的餘韻。

現代漫畫概述

除繼承了傳統漫畫的諸多特點外，還拓展了它的取材範圍和表現手法，而畫面則更加精緻、更加趨向寫實。與傳統漫畫不同的是，它受電影影響比較深，帶有分鏡頭的感覺，甚至像一個畫出來的分鏡頭劇本。

現代漫畫又稱新漫畫、卡通漫畫。主要是受了日本漫畫的影響。而它的日文寫法又與中文中傳統漫畫寫法同形，所以大多數人習慣直接稱它為“漫畫”。其實把日文“漫畫”翻譯為中文則是“連環畫”，並且它與當時已經出現在中國的連環畫有很大的相似之處。最大的

區別在於，連環畫需在每幅畫的下面配上簡短的文字說明或敘述，且一般每頁一圖；而現代漫畫則沒有這種脫離於圖畫而相對獨立出來的說明，圖畫與文字完全結合在一起，且每頁不限一圖。

發展史

現代漫畫最初發源於美國報章雜誌上的短篇連環圖（comic strips，或是通稱為 comics），但那時它還沒有完全成型，繪畫十分簡單，畫面的排列也很死板，分鏡的色彩不是很濃。之後現代漫畫流傳到了當時大力吸收西方優秀文化的日本，並在那裏得到了全面的發展。並且以日本為跳板，把這門獨特的繪畫藝術形式發揚到了全世界。現在，日本漫畫已經在美國的漫畫市場占一個重要地位，甚至直接用日語的「漫畫」發音 manga（まんが）來代表來自日本的或是日本畫風的漫畫。

目前，在日本漫畫已成為了一種產業，平均每年所創造的價值不亞於其他任何產業的貢獻。它的產業流程是，首先由漫畫家領導帶領他/她的漫畫工作室及助手設計創作漫畫；之後先把該作品的短篇漫畫送到出版社，經審批通過後發表於該社所出版的專門用於刊載漫畫作品的漫畫雜誌上進行試刊，以獲取讀者對這一作品的反映；短篇漫畫作品在經過一期雜誌的刊載後，出版社的編輯部會綜合讀者的反映，最終與作者簽約並刊載該作品的長篇漫畫；經過長期的連載，出版社會挑選出在讀者中口碑很好的作品集結出版單行本。

漫畫的由來:

類在地球五十萬年間的歲月裡，留下許多的洞窟壁畫和未被風化的石雕造型，都是記錄著當時人類的生活景況。漫畫文化學家均認為應以洞窟壁畫為其開端。而古埃及尼羅河葦草畫的「動物戲畫」是畫有羊、獅子下棋以及狐、貓、獅放牧的幽默戲畫，是對嚴格的階級社會制度加以調侃諷刺猶如今日的連環漫畫一般，是漫畫史上珍貴傑出的作品之一。中國漢朝也留下不少在土磚、青銅杯等器物上繪的故事浮彫，希臘陶壺也是描述生活百態及神話故事的圖繪器具之一。十五、六世紀文藝復興時期，宗教文化和王朝有著常密切的關係，漫畫大膽的解釋了人類於人道主義和人文、科學的精神而進步到以故事的型態去詮釋，繪畫技巧也日趨成熟。在英國工業革命的背景，大諷刺漫畫家荷加思揭開了近代漫畫的序幕；一八四一年英國倫敦出現了一本叫[笨拙](Punch)的諷刺雜誌，在十九世紀掀起了一股批判的風潮，而這陣風潮也吹向了中國、日本；而日本感染了這股熱潮，使的諷刺漫畫隨處可見。而諷刺漫畫在十九世紀大放異采後蔓延至二十世紀，在第二次世界大戰前依然是諷刺漫畫的天下在。英國、法國、德國、日本以至中國，漫畫誌風靡一時，久久不退燒；在日本有「日本笨拙」「團團珍聞」而到「東京潑克」（「潑克」是繼「笨拙」之後在英國二十世紀初的另一種受歡迎的諷刺刊物。）；日本的清水勳所著的「日本漫畫事典」中就提及一九〇四年後「東京潑克」就與中文、英語潑克共舞。現代的漫畫登場是由美國的故事漫畫「夠美故事」崛起，因為線條簡單及造型滑稽，在報上刊登受到歡迎。泰山漫畫也使肌肉族文化於一九二〇年代激起了超人漫畫的風潮因此「超人」、「蝙蝠俠」在一九二八、三九年時相繼出現，幽默漫畫和故事漫畫結合而發展出更有變化及意義的漫畫。而這些漫畫新風也吹進了東方的日本，刺激了日本漫畫文化的改變。

漫畫對日本文化的影響

漫畫在現代日本的文化中佔了不小的地位，因此連帶的出現了大量的漫畫家，也出現了漫畫特有的文化。因為漫畫是人以想像所創造出來的，所以它的題材非常的廣泛，正因它可以切中一般人的需

要，而且簡單易懂，所以廣為大眾歡迎接受。而漫畫的種類有社會寫實、偵探推理、運動……等等。充份滿足了各種層級的讀者；而它的簡單易懂以及將故事以畫面具體的呈現，讓已漸漸不愛閱讀的日本年輕人輕易接受。更讓漫畫迷發展出了同人誌文化，在我看來同人誌的漫迷的堅持及毅力是很驚人的；這些漫迷組成的同人誌是什麼呢？其實就是以市面上出版的漫畫主角和電玩角色來創造不同的故事或是自創人物，而成為另類的漫畫家；驚人的是這些同人誌作家們大部分都是學生；他們利用課餘時間練習畫技，他們所作出的作品可都不輸職業的作家呢！Costplay 也是之中的文化，所謂的 Costplay 就是角色扮演，他們會花一大筆治裝費來打扮成漫畫或電玩中的角色，從頭到角可都是一一細心模仿。所以每當同人誌會舉行時真是令人目不暇給啊！而日本在每年都會定期的舉行好幾場同人誌會，這是漫畫界的一大盛事，在會中可以知道哪一部漫畫是現在最受歡迎的以及哪幾位漫畫家最紅；它可是漫畫界流行指標呢！而且近幾年這股漫畫的龐大勢力也進入了台灣，比照辦理許多場的同人誌會；可見漫畫的影響是不容小覷的。而我所了解的日本漫畫中，最早的是老少咸宜的多啦ㄟ夢，漫畫中天馬行空的幻想陪伴了所有日本和台灣孩子們的童年；我自己覺得經典的漫畫這就是其中一部。其他值得一看的有曾風靡一時的灌籃高手，因為其中有許多精神值得學習；而海賊王是我覺得最近漫畫中的好作品，它敘述同伴間的信任、誠信及責任是也適合小孩閱讀的漫畫。

日本漫畫文化對於台灣

日本漫畫是現今台灣漫畫的依據，市面上所有暢銷的漫畫幾乎都是日本出產的；連帶了連卡通也都是日本的天下。它深深影響了台灣的文化，小朋友看的都是日本文化下的產物，而青年們也受到影響，幾乎很多年輕的一代都成為了所謂哈日族。可見文化的力量真是遠遠大於政治的力量啊！日本漫畫文化帶給我們的影響很值得好好省思；因為台灣本土的漫畫家了了可數，而內容往往跳不出日本漫畫的風格，而毫無自身創作的新意。日本漫畫內容也影響我們的文化思想，成為年輕一代的潮流文化，而忽略了本土自己的文化，這是我們應該好好思考的問題；我們應學習其良好的精神來創造出屬於我們自己的漫畫文化。這才是研究日本文化真正的意義。

浪人劍客 井上雄彥

1967 年 生於日本鹿兒島。曾入選【集英社】《週刊少年 JUMP》的「手塚治虫賞」。

1988 年 以《紫色的楓》出道，其後發表作品《變色龍》。

1990 年 在《週刊少年 JUMP》連載《SLAM DUNK 灌籃高手》。

1995 年 親自為【ASICS】設計了一款命名為「HIGH TIME」的運動鞋，同年並獲得「GOOD DESIGN 賞」。

1996 年 在網路上連載網路漫畫《BUZZER BEATER 零秒出手》。

1998 年 開始於【講談社】《週刊 MORNING》上連載《浪人劍客》。

頭文字 D 重野秀一

出生於日本新瀉縣。

昭和 56 年發表處女作『咱們狀況一級棒』。昭和 58 年推出機車運動漫畫『衝勁傳說』深獲好評，並獲得第九屆講談社漫畫獎。

目前已出版作品有『狂飆世代 1-10 完』、『頭文字 D1-22』、『極速狂愛(全)』皆為尖端出版。

名偵探科南 青山剛昌

6 月 21 日生。B 型。；鳥取縣人。最近因忙於畫柯南而沒時間去管怪盜。；有時會參與卡通的製作。；討厭吃葡萄乾。；被喻為「良心派漫畫家」。聲優：青山剛昌(笑)。；代表作：名偵探柯南、城市風雲兒。；1986 年以「約定」入選第 19 屆小學館新人漫畫大獎，並以該作品正式出道。1992 年，以「城市風雲兒」獲得第 38 屆小學館漫畫獎・兒童漫畫部門獎。

海賊王 尾田榮一郎

1875 年 1 月 1 日生。山羊座。A 型。喜歡看電影。其他作品：Wanted。曾擔任工作：浪客劍心、不文河童、抵死泰山、翠山警察物語的助理。

通靈王 武井宏之

1972 年 5 月 15 日。A 型。本為浪客劍心的助理，後自立為少年 jump 畫家，曾得過手塚獎。出道作品：Death Zero。

獵人 富堅義博

1966 年 4 月 27 日生。有一個姊姊和一個弟弟。弟弟也在畫漫畫^^。1999 年與漫畫家武內直子結婚。2000 年 11 月直子生了個兒子^^。習慣性拖稿休載。作品集：狼人我愛你〔全一集〕、淘氣愛神〔全四集〕、幽遊白書〔全十九集〕、LEVEL E、HUNTER X HUNTER〔連載中〕(日本 JUMP 週刊；台灣寶島少年)

天子傳奇 黃玉郎

原名：黃振隆〈TONY WONG〉籍貫：潮州出生日期：一九五零年農曆二月初十。生肖：虎。星座：雙魚座出生地：新會普寧縣江門市。香港著名漫畫家，是一位充滿傳奇色彩的漫畫宗師。香港漫畫能達致今日成就、地位，黃玉郎可謂居功至偉，他引入日本漫畫的造型設計、編繪手法，結合了中國傳統的連環圖形式，

開啟了一個全新天地，後來的中、青輩漫畫工作者無一不受影響。自十三歲開始，已立志以創作漫畫為終身志向。三十多年來，先後創作了十數種膾炙人口的作品，其中尤以〈龍虎門〉更風行二十多年，締造香港長篇連載漫畫的歷史紀錄。