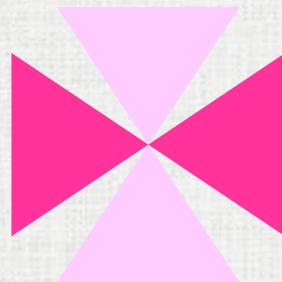
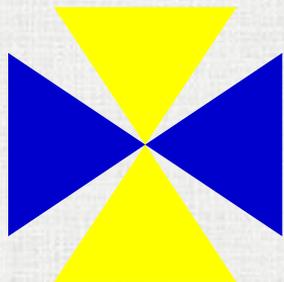


# Chapter 7 配色與調和

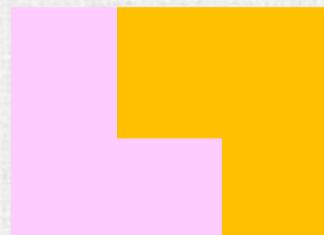
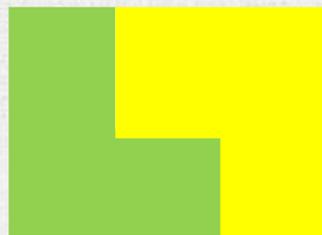
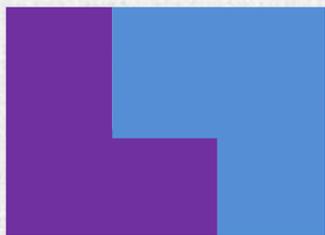
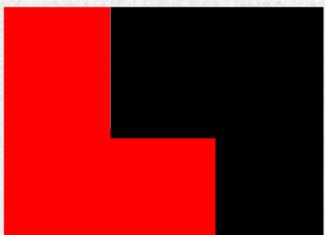


# Chapter 7 配色與調和

- 第一節 配色和調和之原理
- 第二節 配色的基本類型
- 第三節 配色的原則



# 第一節 配色和調和之原理



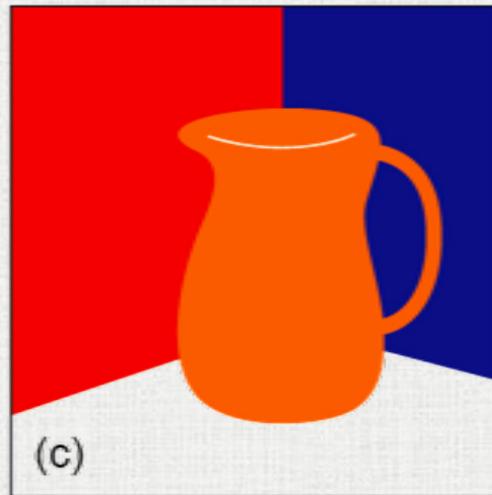
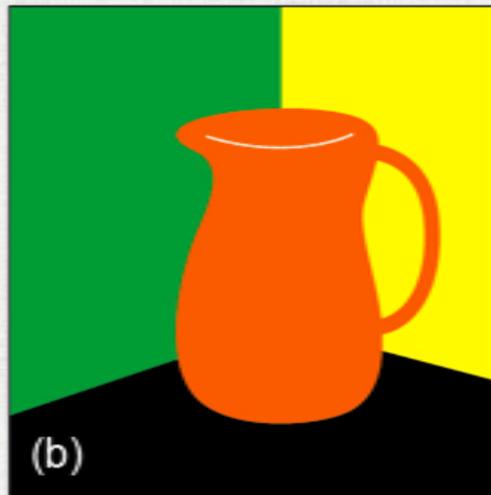
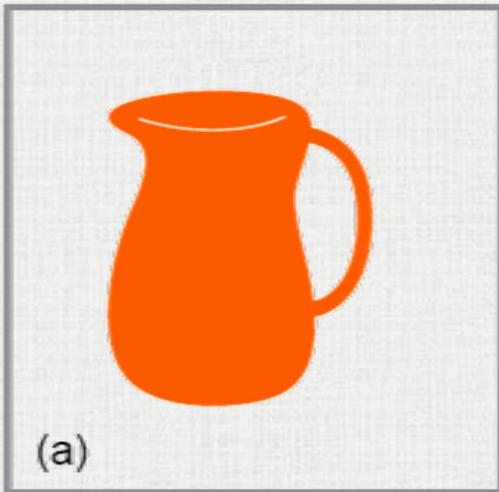
## 第一節

# 配色和調和之原理

- 「配色」是指二種（或以上）色彩作安排配置。
- 某單一色彩的視覺效果，會與其他色彩搭配時的效果不同；而且同一色彩和不同的色彩配色，也會形成不同的視覺效果。

# 第一節

# 配色和調和之原理



某一色彩單獨及和其他色彩搭配時，會形成不同的視覺效果

# 第一節

# 配色和調和之原理

「配色」是將不同色彩作搭配，相互影響所形成新的視覺效果或感覺。

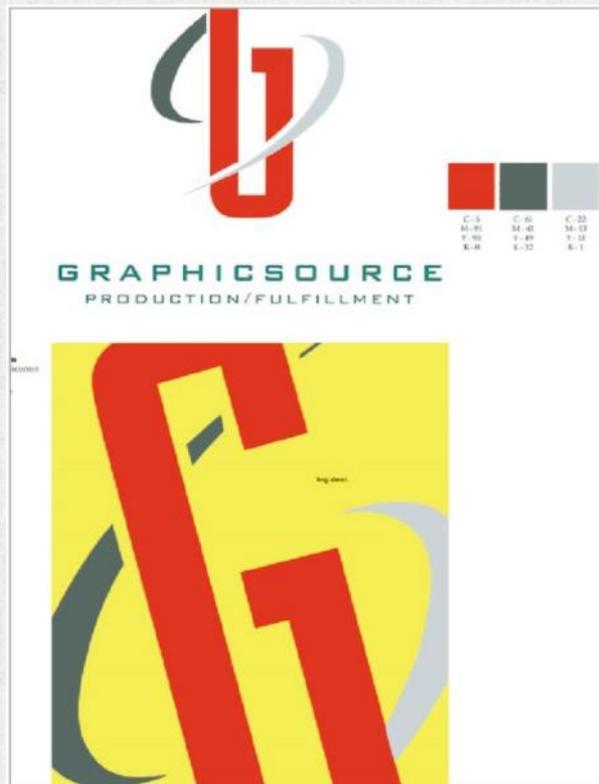


# 第一節

# 配色和調和之原理

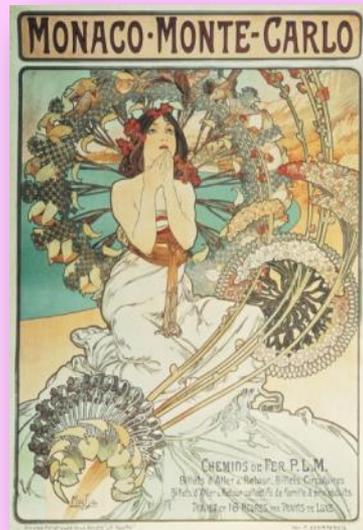
配色通常是有它的配色對象和目的條件，如海報的配色必須考慮視覺的功能和效果。

平面設計的配色，須考慮視覺機能與效果



# 第一節 配色和調和之原理

- 室內設計的配色必須考慮使用者所需的空間機能和心理需求。
- 服裝的配色必須考慮穿著的場合和身分。
- 藝術創作的配色必須考慮主題內涵的表現。
- 配色必須滿足和解決配色對象的機能和目的等需求。



藝術上的配色，須表現主題內涵／慕夏／摩納哥，蒙地卡羅

## 第一節

# 配色和調和之原理



從大自然、藝術品及良好配色實例中觀察和探討，才能提昇配色能力和美學素養，搭配出最理想並有美感的色彩。

我們可從大自然的色彩中，觀察到效果的配色範例

# 第一節 配色和調和之原理

## 一、色彩調和(Color Harmony)

- 兩種（或以上）色彩搭配，相互影響後產生共鳴、協調、沒有衝突的色彩效果或感覺，稱為色彩的「調和」。
- 許多關於色彩調和的研究和理論，普遍認為色彩的調和，必須符合某種「秩序」，當配色符合這種秩序時，即會「調和」，會產生愉悅和美感的色彩效果，反之則會令人不愉快，覺得沒有美感。

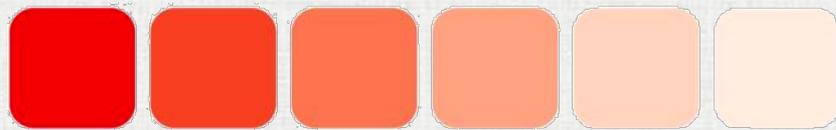
# 第一節 配色和調和之原理

## 一、色彩調和(Color Harmony)

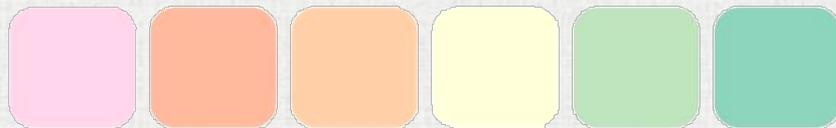
「色彩的調和」可分為：

### 1. 類似調和(Anglogous Harmony)

類似調和是指以相同或類似的色相、明度、彩度的色彩來配色。具有統一感和整體性。



(a)同一色相色彩。



(b)類似明度色彩。



(c)類似彩度色彩。

# 第一節 配色和調和之原理

## 一、色彩調和(Color Harmony)

類似調和的效果穩定柔和，但有時會有單調、沉悶的缺點，必須將色彩搭配作適度的變化。掌握「**統一中求變化**」的原則，避免單調、沉悶的缺點。



調整明度後



類似調和，若色彩色相不變，可以變化明、彩度。

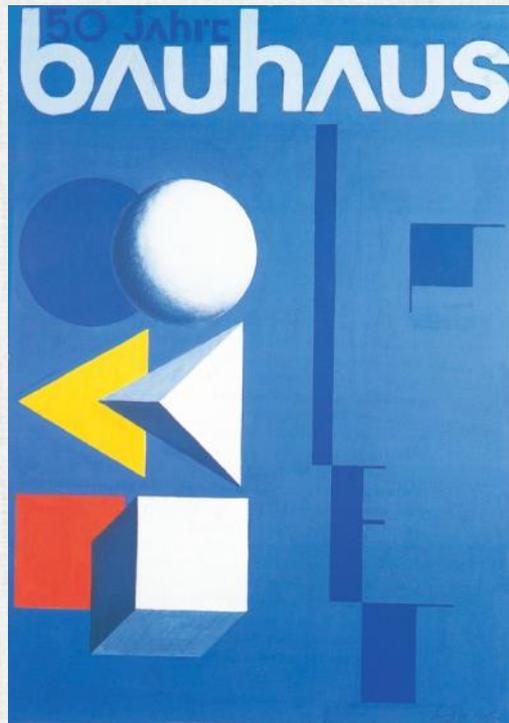
# 第一節 配色和調和之原理

## 一、色彩調和(Color Harmony)

### 2. 對比調和(Contrast Harmony)

對比調和是指以對比的色相、明度、彩度或是互為補色的色彩來配色。具有動態和活潑感，容易引起注意。

對比調和之設計海報



# 第一節 配色和調和之原理

## 一、色彩調和(Color Harmony)

- 色相對比情況下，可調整明度差或是降低彩度。
- 明度、彩度對比的情況，則可減少色相變化或是採用類似色、同色系色彩。
- 掌握「**變化中求統一**」的原則，達到調和的效果。



## 一、色彩調和(Color Harmony)

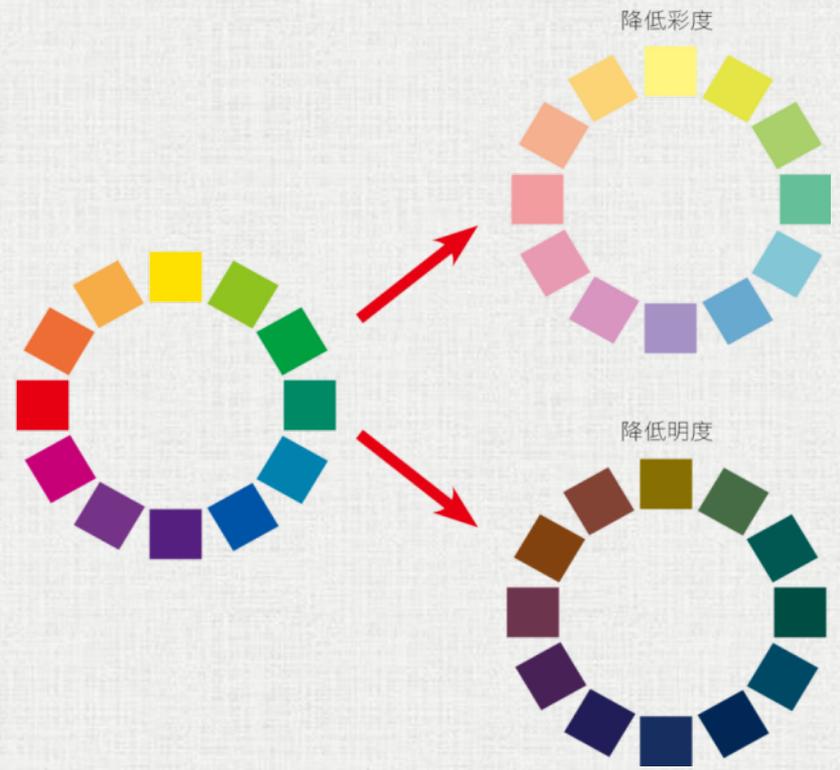
若以明、彩度對比為主的配色，可以減少色相變化來調和。

# 第一節

# 配色和調和之原理

總目次  
目次

## 一、色彩調和(Color Harmony)



可用調整明度差或降低彩度的方式緩和對比效果。

## 二、配色調和的原理與理論

### 1. 雪佛勒 (M.E. Chevreul)

主張配色的方式以類似調和與對比調和兩種方法最為理想。



## 二、配色調和的原理與理論

### 2. 曼賽爾 (Munsell)

- 主張色彩的調和可依色相、明度、彩度的色彩三要素為原則。
- 重視配色時「面積」的問題，認為大面積色彩宜用彩度弱的色彩，而小面積色彩適合用彩度強的色彩。

## 二、配色調和的原理與理論

### 2. 曼賽爾 (Munsell)

- 提出若要配色調和，可將搭配的色彩混合或是在旋轉盤上旋轉混色，如果成為中明度的灰 (V=5) 即能調和。



## 二、配色調和的原理與理論

### 3. 奧斯華德 (Ostwald)

- 第一位將色彩定量化的色彩理論家。
- 提出「調和等於秩序」的主張。



# 第一節 配色和調和之原理

## 二、配色調和的原理與理論

### 4. 姆恩和史賓莎 (Moon and Spencer)

- 以曼賽爾體系為依據，尋求色彩調和的公式化、數字化和量化的規則。
- 色彩三要素在色立體上必須有簡單的幾何形態關係。
- 統一中必須要有變化，在變化中求統一。

# 第一節 配色和調和之原理

## 二、配色調和的原理與理論

### 5. 葛雷弗斯 (Graves)

- 以曼賽爾體系為依據，發展了級數調和理論。
- 色彩調和的重心在「明度」，並提出長、短調的配色原則。
- 根據配色的目的，選擇適合的明度差色彩，色彩之間必須有統一性並保持適當的對比。

## 二、配色調和的原理與理論

配色調和的原理與理論：

年代	理論提出者	理論重點
1859年 發表	雪佛勒 (M.E. Chevreul， 法國化學家，1786～ 1889)	(1)主張配色方式以「類似調和」、「對比調和」最為理想 (2)配色不僅從色相考慮，更須注意明度、彩度相互影響 (3)其主張的內容為目前色彩調和



## 二、配色調和的原理與理論

年代	理論提出者	理論重點
1910 年代	曼賽爾 ( Munsell , 1858~1918 )	(1)主張色彩調和依色相、明度、彩度（色彩三要素）為原則，作變化組合  (2)重視配色時「面積」問題，認為大面積宜用彩度弱色彩，小面積用彩度強色彩



## 二、配色調和的原理與理論

年代	理論提出者	理論重點
1930 年代	奧斯華德 ( Ostwald ， 1853~1932 )	(1)第一位將色彩定量化的色彩 理論家 (2)依純色、純白、純黑量，選 擇色立體上某種規則位置色 彩，可產生調和 (3)提出「調和等於秩序」主張，



# 第一節 配色和調和之原理

## 二、配色調和的原理與理論

年代	理論提出者	理論重點
1944 年發 表	姆恩和史賓莎 ( Moon and Spencer )	(1)以曼賽爾體系為依據，尋求 色彩調和的公式化、數字化 和量化的規則  (2)調和色彩其色彩三要素在色 立體上須有幾何形態關係  (3)色彩三要素間有差異，類似



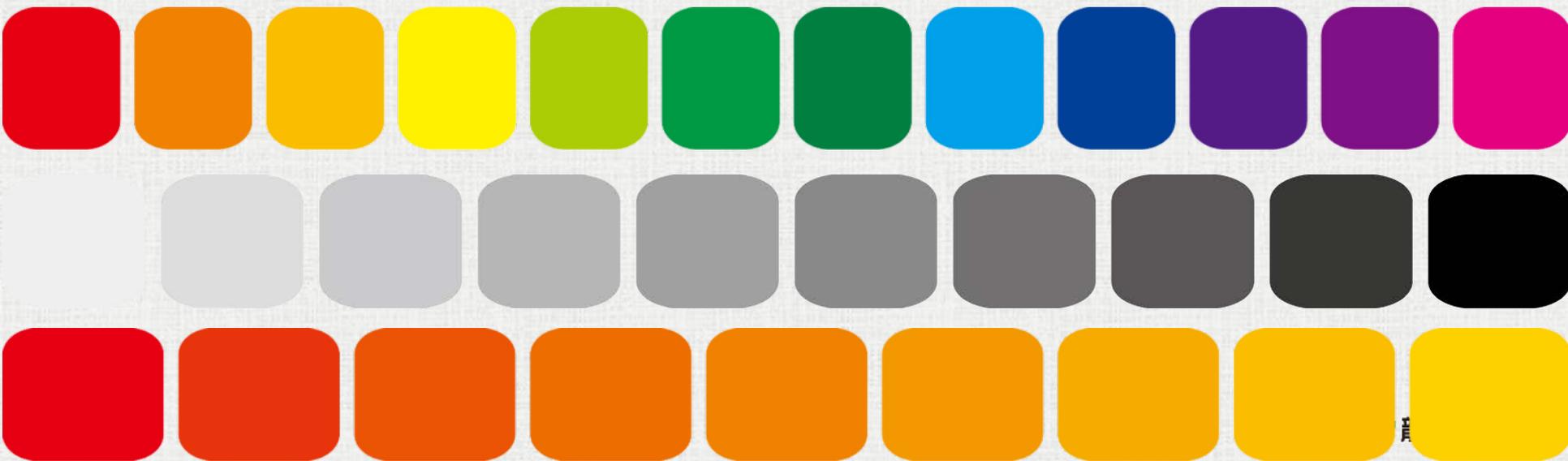
# 第一節 配色和調和之原理

## 二、配色調和的原理與理論

年代	理論提出者	理論重點
1951 年發 表	葛 雷 弗 斯 (Graves)	(1)以曼賽爾體系發展級數調和 理論 (2)色彩調和重心在「明度」， 並提出長、短調的配色原則 (3)「配色」即是根據配色的目 的，選擇適合的明度差色



## 第二節 配色的基本類型



## 第二節 配色的基本類型

在大自然中的景物，包含了許多美妙的配色，可供我們去發覺和研究。下面就「調和」配色的基本類型，作進一步的說明和探討。



配色要有合宜的效果，結合了許多條件和因素。  
圖為威廉·摩理斯所設計的花鳥主題印花布。

## 第二節 配色的基本類型

### 一、以色相為主的配色

通常以色相為主的配色，是以色相環為配色參考依據，按照色彩在色相環上所形成的角度大小，可分為：

- 同一色相配色。
- 類似色相配色。
- 對比色相配色。
- 補色色相配色。



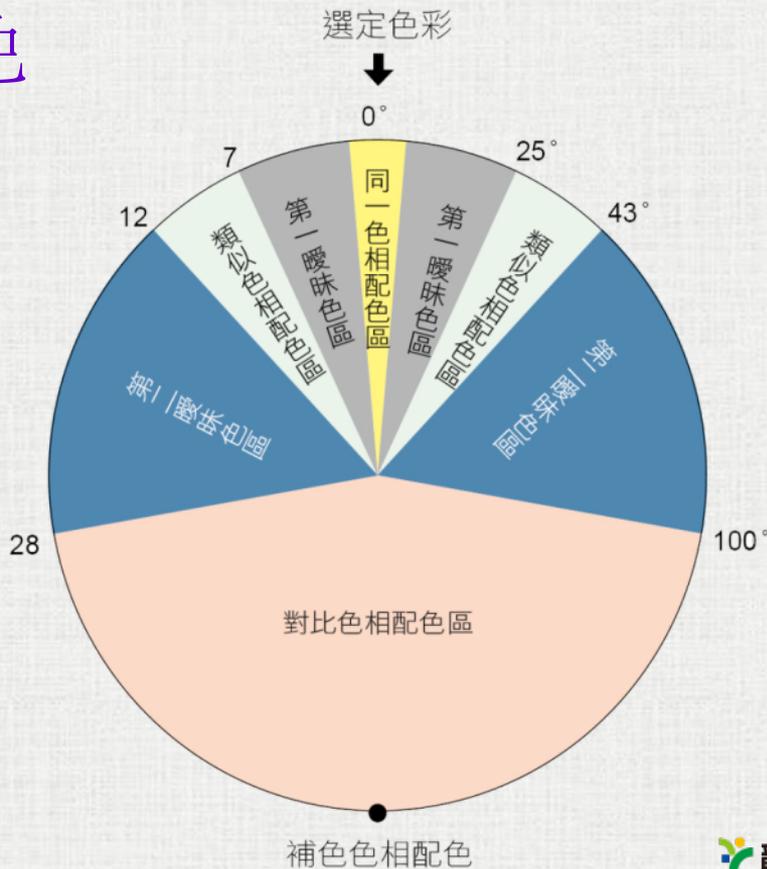
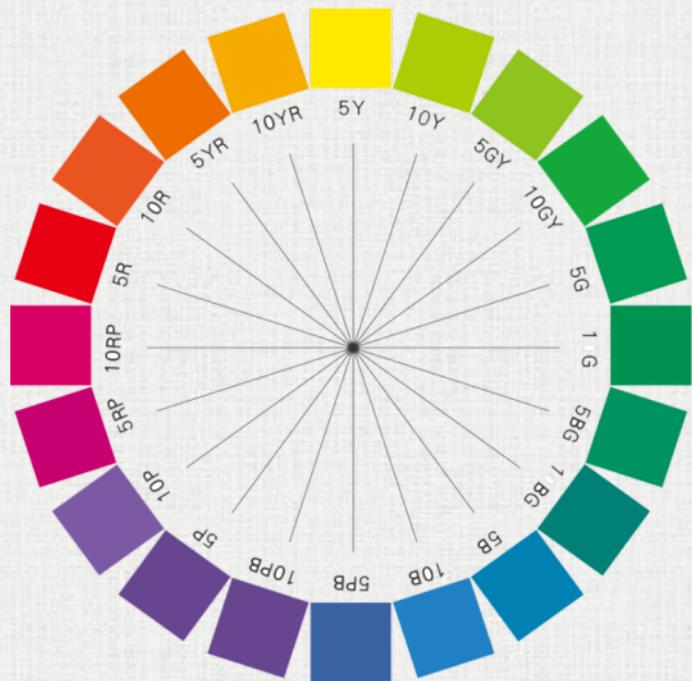
## 一、以色相為主的配色

以曼賽爾色相環為依據，當選定一色彩後，此色彩本身左右小範圍的色彩屬於同一色相配色，而由此之外至 $25^{\circ}$ 為止為第一曖昧色區域。 $25^{\circ}$ 至 $43^{\circ}$ 範圍的色彩屬於類似色相配色， $43^{\circ}$ 至 $100^{\circ}$ 的範圍為第二曖昧色區域， $100^{\circ}$ 至 $180^{\circ}$ 的範圍屬於對比色相配色和補色色相配色。



# 第二節 配色的基本類型

## 一、以色相為主的配色

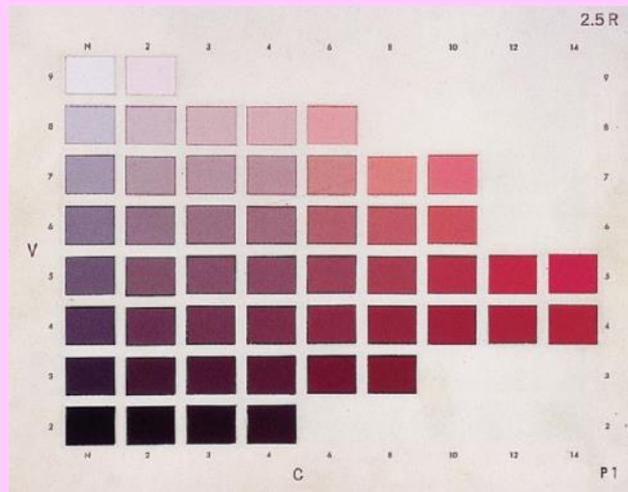


## 第二節 配色的基本類型

### 一、以色相為主的配色

#### 1. 同一色相配色

以某種色相的純白及其加白、加灰、加黑之後，所形的明色、暗色、濁色等色彩，來進行配色。



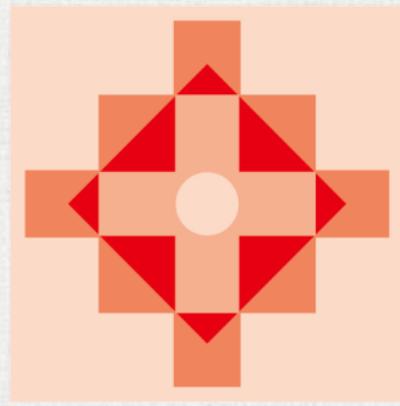
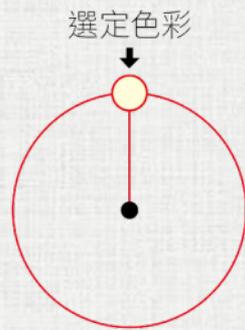
同一色相色彩可由明、彩度變化形成同色系色彩來進行配色，圖為曼賽爾體系2.5R之同色相面。

## 第二節 配色的基本類型

### 一、以色相為主的配色

#### 1. 同一色相配色

同一色相配色，色彩意象統一，配色效果協調、溫和、穩定，配色時須注意明度、彩度的變化，增加色彩間的差異，以避免單調的缺點。



## 第二節 配色的基本類型

### 一、以色相為主的配色

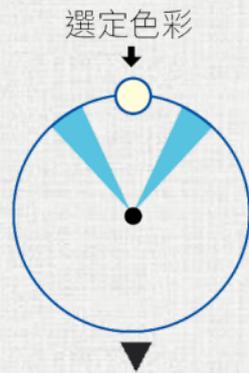
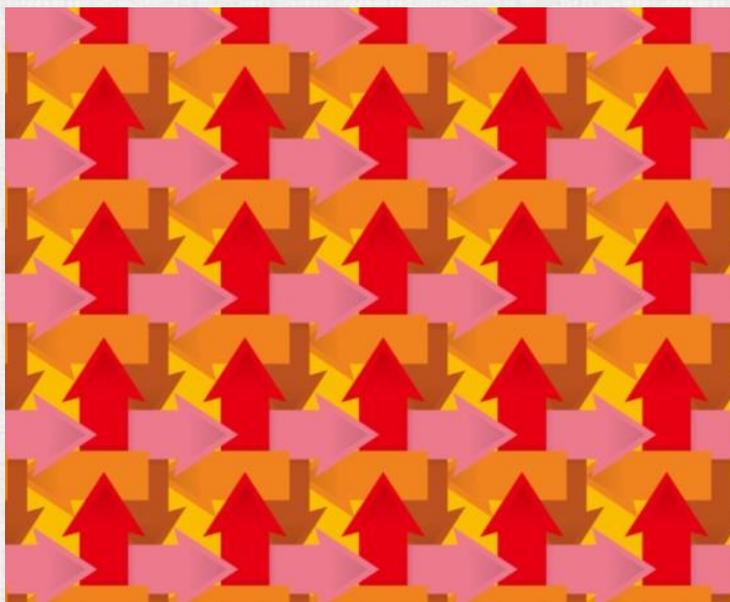
#### 2. 類似色相配色

- 以某種色相色彩及其在色相環上 $25^{\circ}$ 至 $43^{\circ}$ 的色彩來進行配色。
- 類似色色彩性質相近，容易形成統一、穩定的配色效果，而色彩間又有輕微的差異變化，是常用的配色類型。

# 第二節 配色的基本類型

## 一、以色相為主的配色

### 2. 類似色相配色



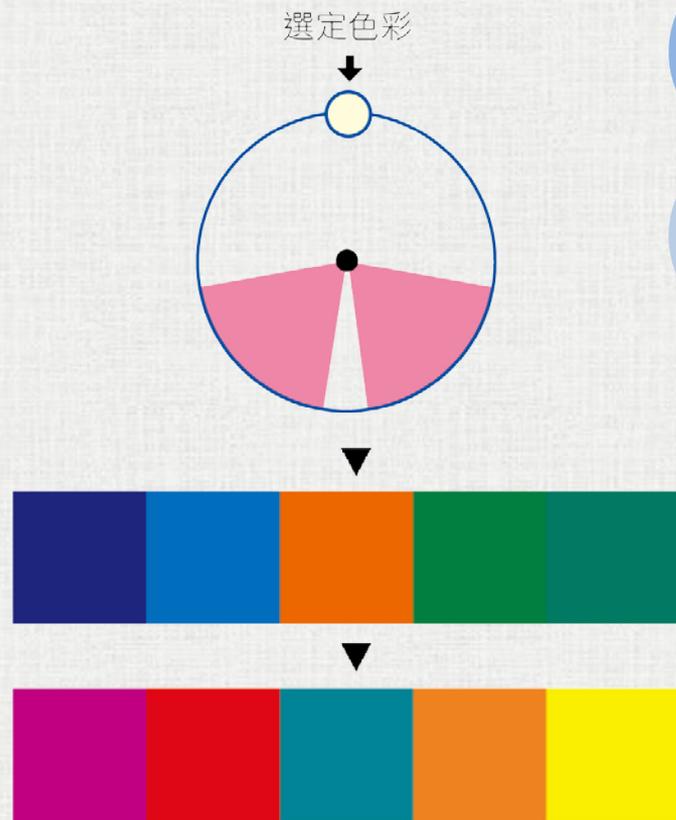
類似色相配色

# 第二節 配色的基本類型

## 一、以色相為主的配色

### 3. 對比色相配色

對比色相配色具有活潑、明快的效果，但必須注意高彩度色相搭配所產生對比過度強烈的缺點，所以色彩間的明度、彩度必須適度的調整，或運用色彩面積對比的原則來使配色調和。



## 第二節 配色的基本類型

### 一、以色相為主的配色

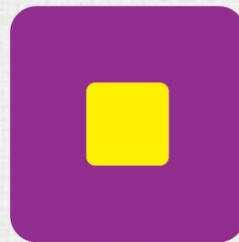
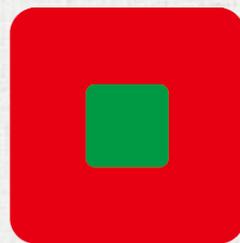
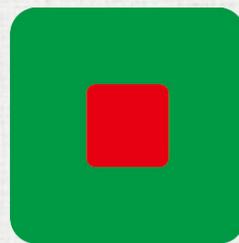
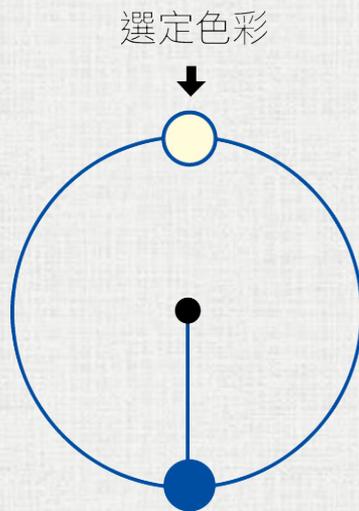
#### 4. 補色色相配色

補色色相配色的對比效果最強烈、最醒目，色感最鮮明；但若對比過分強烈，則會產生緊張、不安、刺激的缺點，可以調整明度、彩度，加大差異來緩和對比效果，或是運用色彩面積對比的原則來使配色調和。

# 第二節 配色的基本類型

## 一、以色相為主的配色

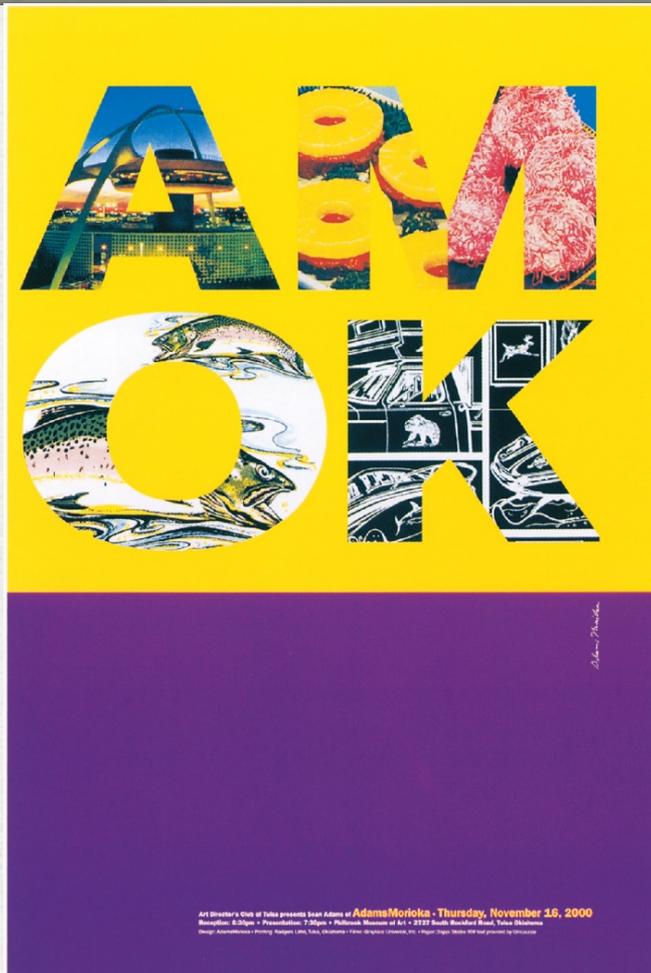
### 4. 補色色相配色



# 第二節 配色的基本類型

## 一、以色相為主的配色

### 4. 補色色相配色



總目次

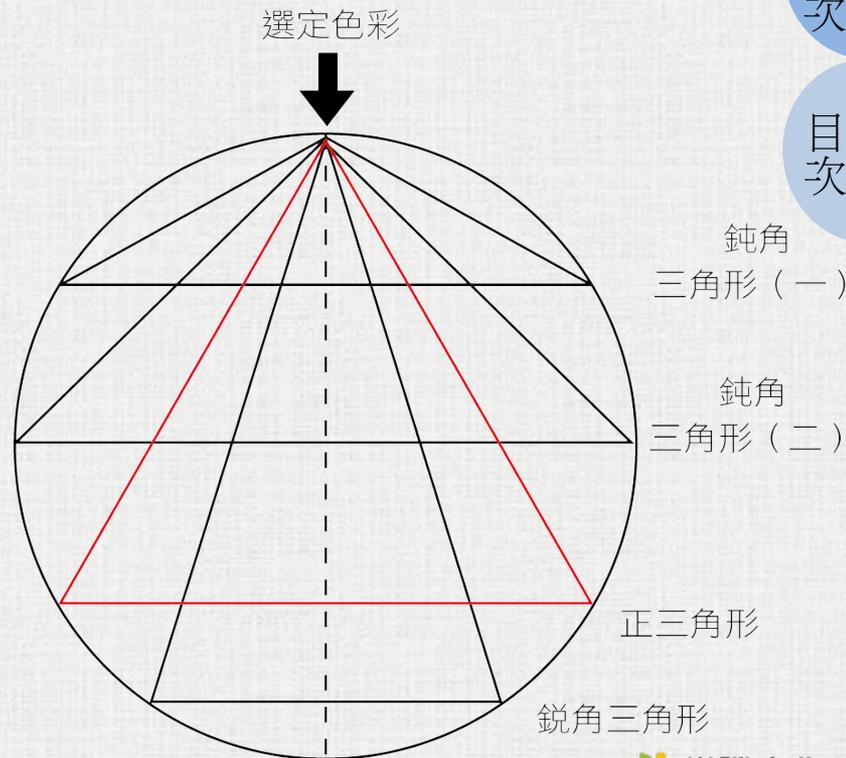
目次

# 第二節 配色的基本類型

## 一、以色相為主的配色

### 5. 多色相配色

- 多色相配色是指以三種色相以上的色彩來進行配色。
- 三色相的配色，可以用色相環中形成三角形的幾何關係來作配色原則，以達到調和效果。



## 第二節 配色的基本類型

### 一、以色相為主的配色

#### 5. 多色相配色

- (1) 成鈍角三角形時，包含了二組類似色和一組對比色，有「穩定中有變化」的效果。
- (2) 成正三角形時，三色相互為對比色，色彩對比強烈，有活潑、華麗的配色效果。
- (3) 成銳角三角形時，包含了二組對比色和一組類似色，有「變化中有穩定」的效果。

# 第二節 配色的基本類型

## 一、以色相為主的配色

### 5. 多色相配色

各種三角形配色色彩效果比較（以PCCS體系pR為指定色色彩）。



## 第二節 配色的基本類型

### 一、以色相為主的配色

#### 5. 多色相配色

銳角三角形為主配色，具有變化中有穩定的效果之宗教畫。

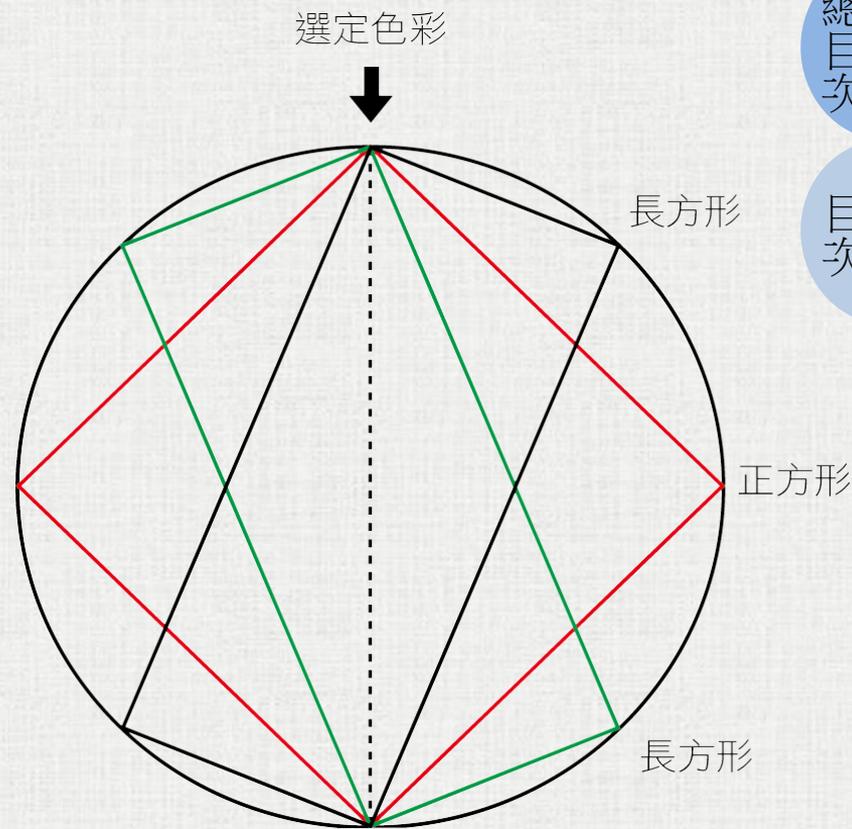


# 第二節 配色的基本類型

## 一、以色相為主的配色

### 5. 多色相配色

四種色相的配色，可以用色相環中形成正方形或長方形的四角配色法來作配色的原則。

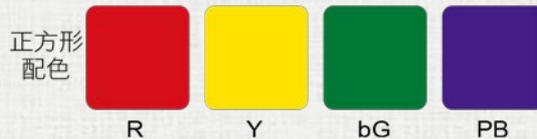


# 第二節 配色的基本類型

## 一、以色相為主的配色

### 5. 多色相配色

- (1) 成正方形時，包含了二組補色，對比效果強烈、鮮明。



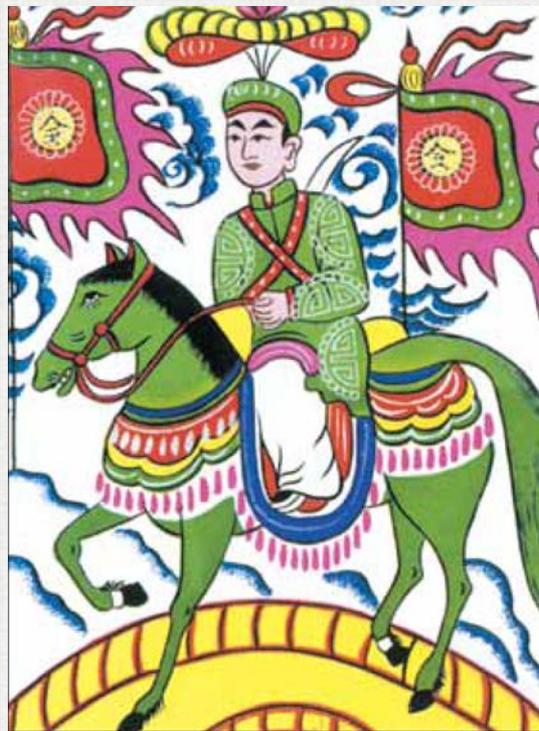
正方形  
配色

## 第二節 配色的基本類型

### 一、以色相為主的配色

#### 5. 多色相配色

(2) 成長方形時，包含了二組對比色和二組類似色，配色效果較正方形配色緩和。



長方形  
配色



## 第二節 配色的基本類型

### 一、以色相為主的配色

#### 5. 多色相配色

多色相的配色，是常見的配色情況，若沒有適當的配色原則，容易形成雜亂、衝突的缺點，所以配色時，最好能以某色相為指定色相，再以上述的配色原則來配色，並依對比原則適當的調整色彩的明度、彩度和面積，以求色彩調和的效果。

## 第二節 配色的基本類型

### 二、以明度為主的配色

許多色彩學者都認為「明度」是配色調和最具影響力的因素，而且大部分色彩對比所產生的不調和狀況，也可由明度調整來改善。



## 第二節 配色的基本類型

### 二、以明度為主的配色

各種色彩本身即具有不同的明度，而任何一色相色彩，亦可由加白、加黑來產生各種不同明度的同色相色彩變化。依曼賽爾體系的明度階來對照，色彩的明度可分為三種明度調(Tone)：

- 高明度( N7~N9) 。
- 中明度( N4~N6) 。
- 低明度( N1~N3) 。

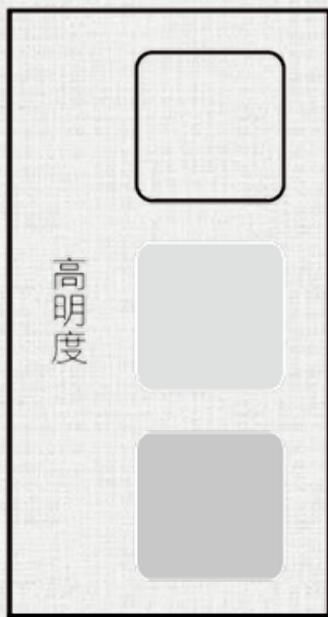


# 第二節 配色的基本類型

## 二、以明度為主配色

### 高明度配色

具有明朗、輕快、清爽、愉快的感覺，但須注意色彩間明度變化太小所產生鬆散的缺點。

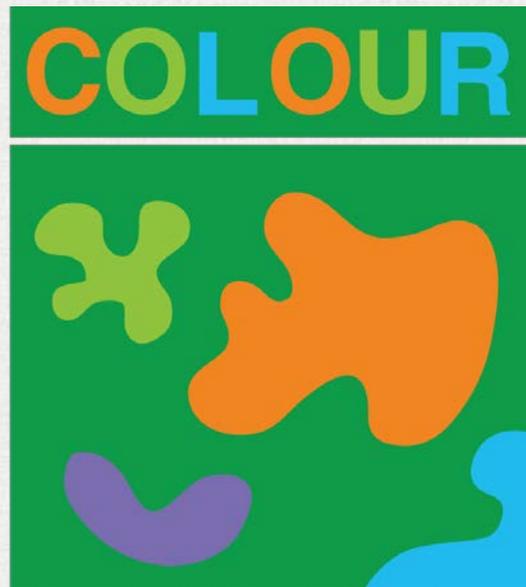
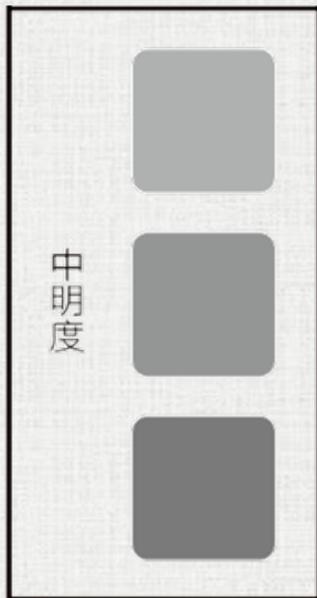


# 第二節 配色的基本類型

## 二、以明度為主配色

### 中明度配色

具有分量感，  
有中性、溫和、  
優雅的感覺，  
但須注意色彩  
間明度差異小  
所產生沉悶的  
缺點。

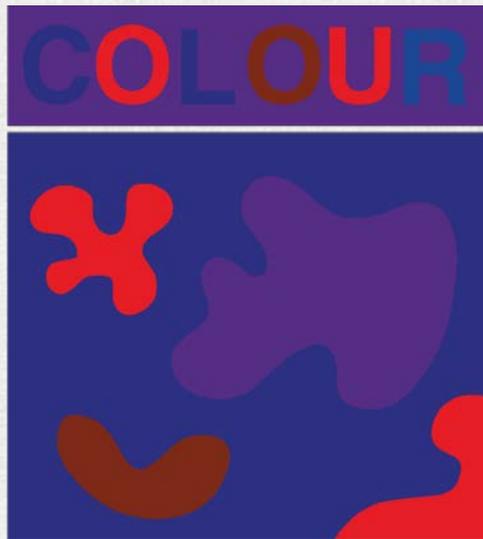


# 第二節 配色的基本類型

## 二、以明度為主配色

### 低明度配色

最具厚重感。明度差異小，配色效果穩重，有沉重、莊嚴、溫暖、厚實的感覺，但容易有沉鬱、陰暗的缺點。



## 第二節 配色的基本類型

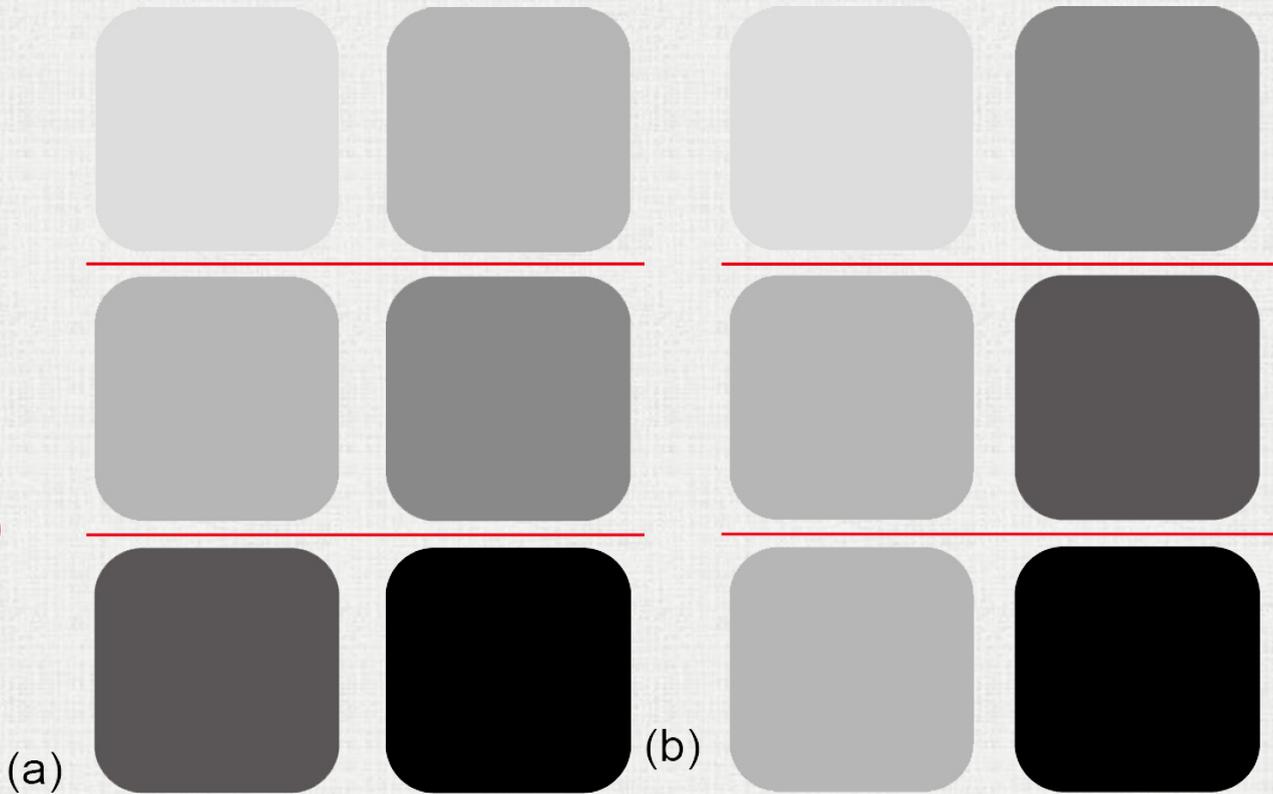
### 二、以明度為主的配色

- 配色時若明度差1~2階時稱為「類似明度」。
- 明度差3~5階時，稱為「對比明度」。
- 若明度差6階以上時，除了黑白之外，配色容易產生對比過強、緊張、炫目的缺點。



## 二、以明度為主的配色

類似明度 (a)  
與對比明度  
(b)



## 第二節 配色的基本類型

### 二、以明度為主的配色

- 明度差在3階以內的情況稱為「**短調**」，配色效果溫和、平靜。
- 明度差在5階以上，稱為「**長調**」，配色效果強烈、醒目。
- 若以明度調和長短調來探討多色配色的明度配色，可分為六大類：



# 第二節 配色的基本類型

## 二、以明度為主的配色

### 1. 高長調配色

明度對比強烈，  
具有活潑、愉快、積  
極、陽剛的效果。

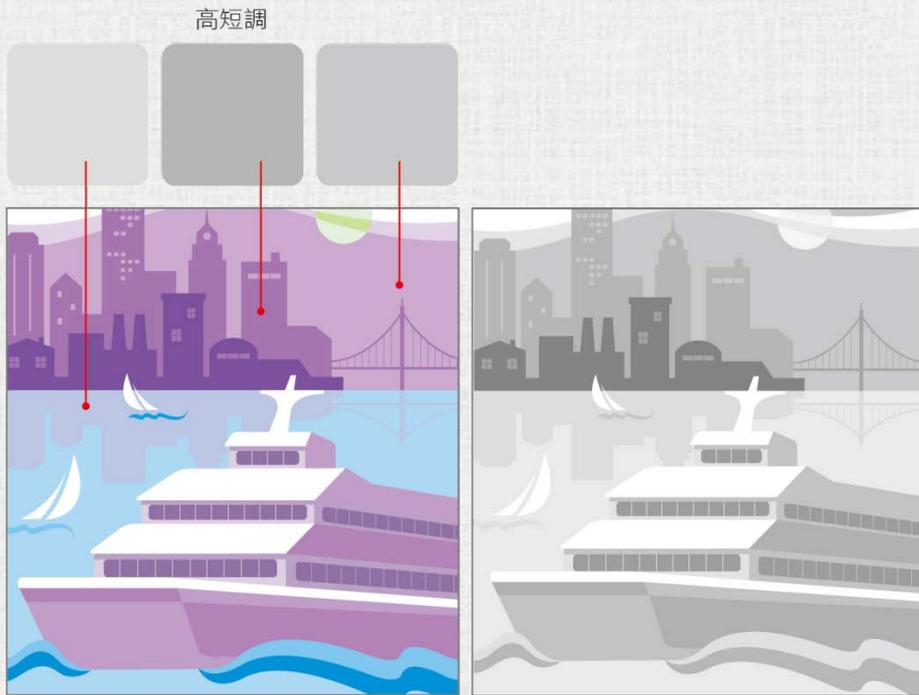


# 第二節 配色的基本類型

## 二、以明度為主的配色

### 2. 高短調配色

高明度、對比較弱的配色，具有柔和、優雅女性化的效果。

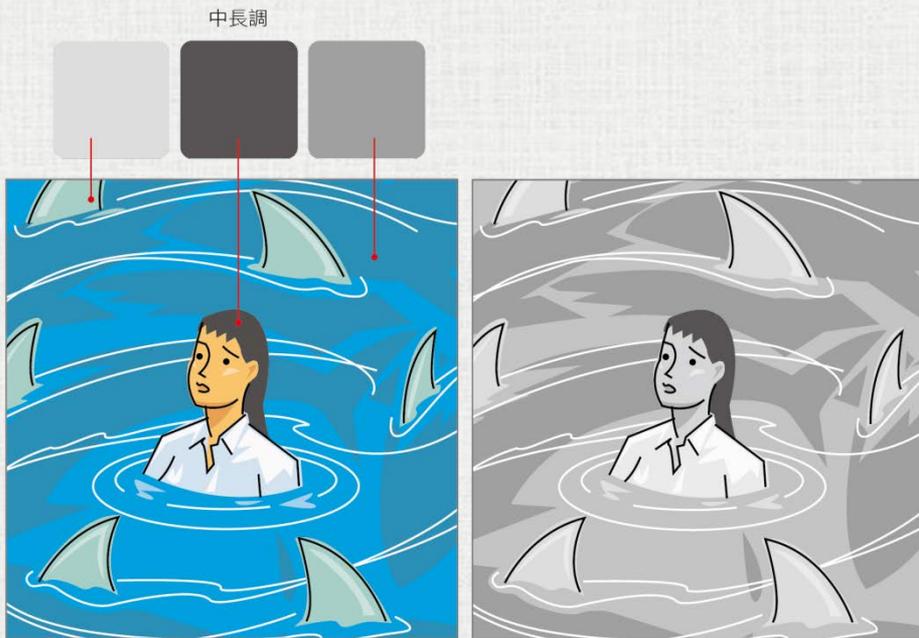


# 第二節 配色的基本類型

## 二、以明度為主的配色

### 3. 中長調配色

以中明度為主，  
對比大的配色，具有  
陽剛、豐富、男性化  
的效果。

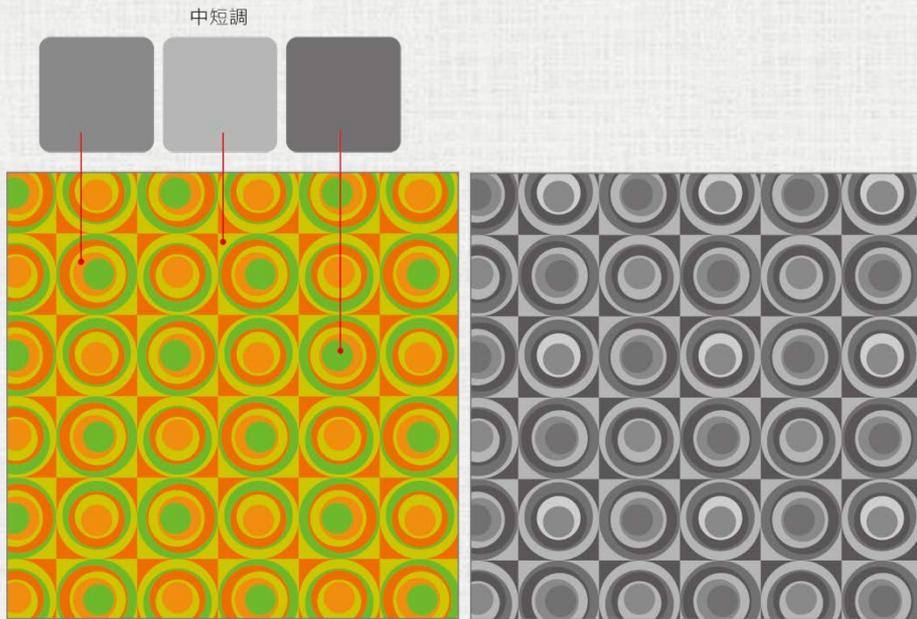


# 第二節 配色的基本類型

## 二、以明度為主的配色

### 4. 中短調配色

中明度、對比較弱的配色，具有夢幻、溫和、理想的效果。



## 第二節 配色的基本類型

### 二、以明度為主的配色

#### 5. 低長調配色

明度對比強烈，  
具有活潑、愉快、積  
極、陽剛的效果。

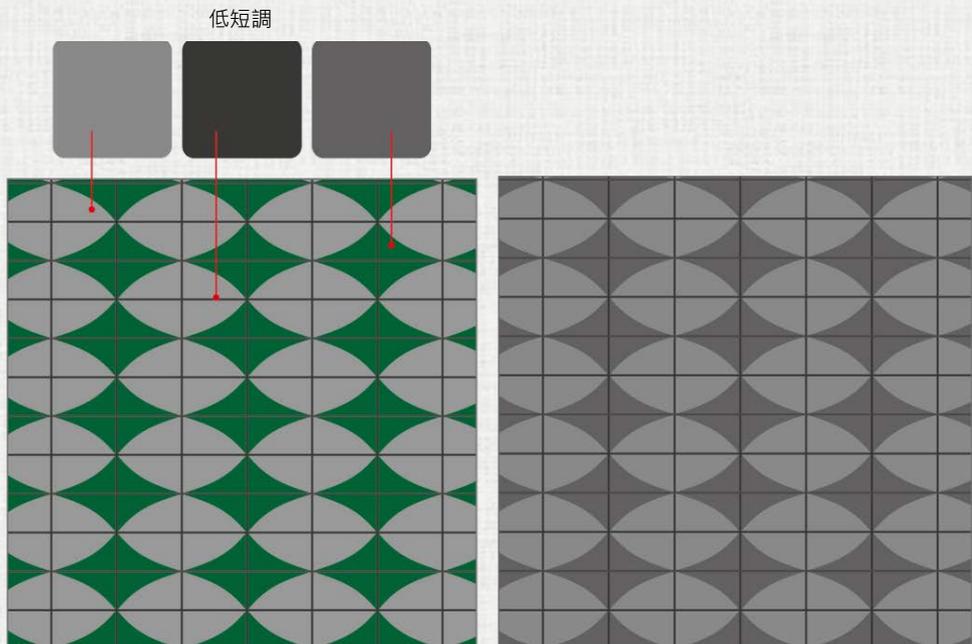


## 第二節 配色的基本類型

### 二、以明度為主的配色

#### 6. 低短調配色

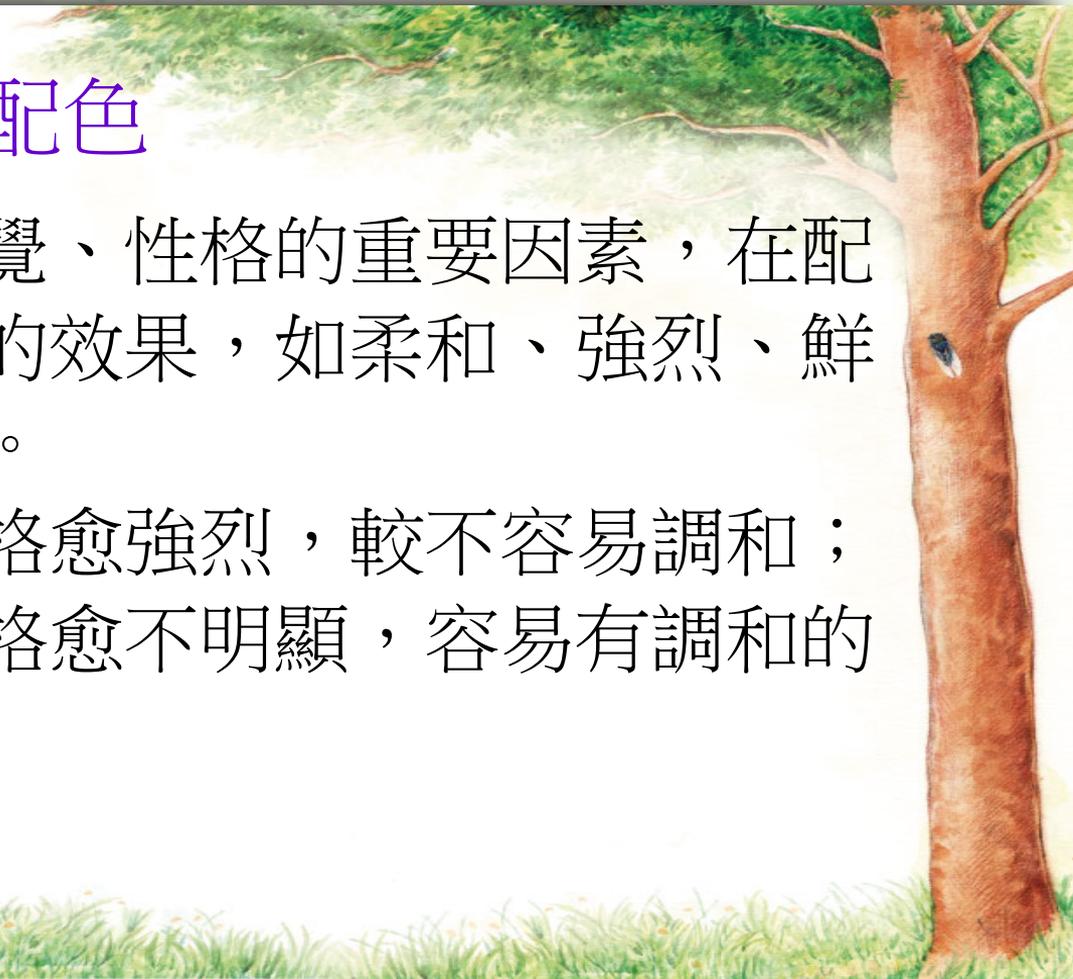
低明度、對比較弱的配色，具有沉重、厚實、陰鬱的效果。



## 第二節 配色的基本類型

### 三、以彩度為主的配色

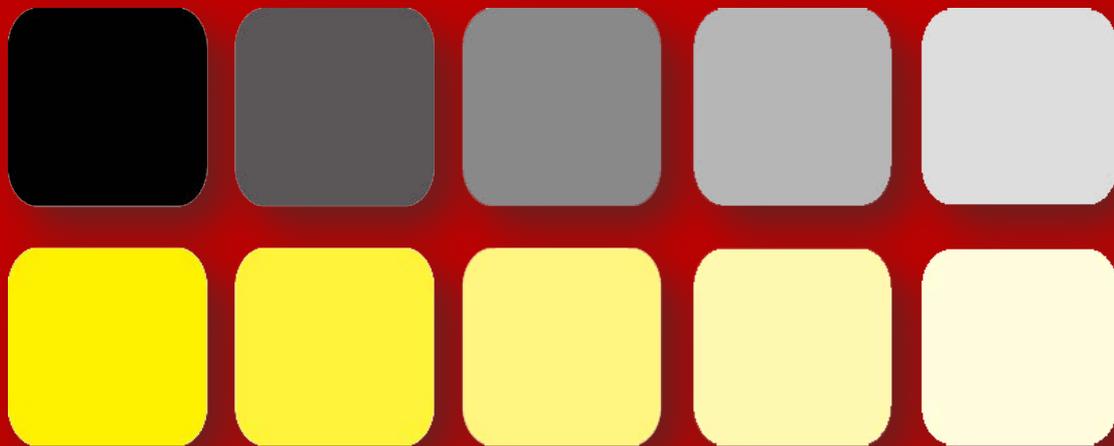
- 彩度是表現色彩感覺、性格的重要因素，在配色時具有強調主題的效果，如柔和、強烈、鮮豔、樸素、華麗等。
- 彩度愈強，色彩性格愈強烈，較不容易調和；彩度愈弱，色彩性格愈不明顯，容易有調和的效果。



## 第二節 配色的基本類型

### 三、以彩度為主的配色

通常感受彩度差異所形成的對比效果比明度對比小，所以配色時要有相同程度的視覺差異效果，彩度差約要大於明度差3~4倍。



彩度差的對比效果比明度對比小。

## 第二節 配色的基本類型

### 三、以彩度為主的配色

#### 1. 同一或類似彩度配色

同一或類似彩度配色，其效果決定於色相和明度變化。彩度強的配色，色感鮮明、強烈，如果色相相同或接近，則與同一色相、類似色相配色效果相同。彩度弱的配色，色感樸實穩重或輕快清爽，如果增加色相或明度變化，可以增強對比的效果。



## 第二節 配色的基本類型

### 三、以彩度為主的配色

#### 1. 同一或類似彩度配色

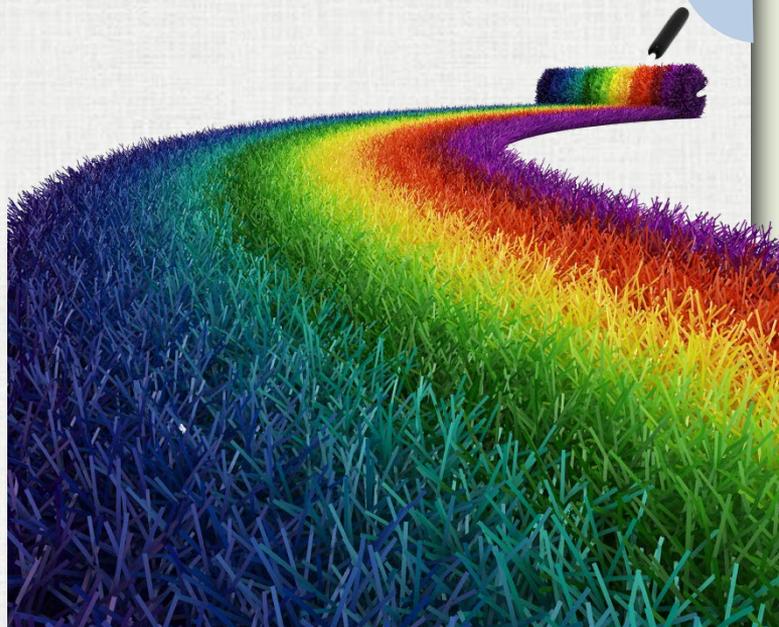
類似彩度色彩配色實例／日本設計師小島良平的海報作品。



## 三、以彩度為主的配色

### 2. 對比彩度配色

強、弱彩度色彩相互搭配時，具有鮮明、強烈的配色效果，若再以對比色相配色，可增強色彩鮮豔的感覺；若再加大明度對比，會增強對比的效果。

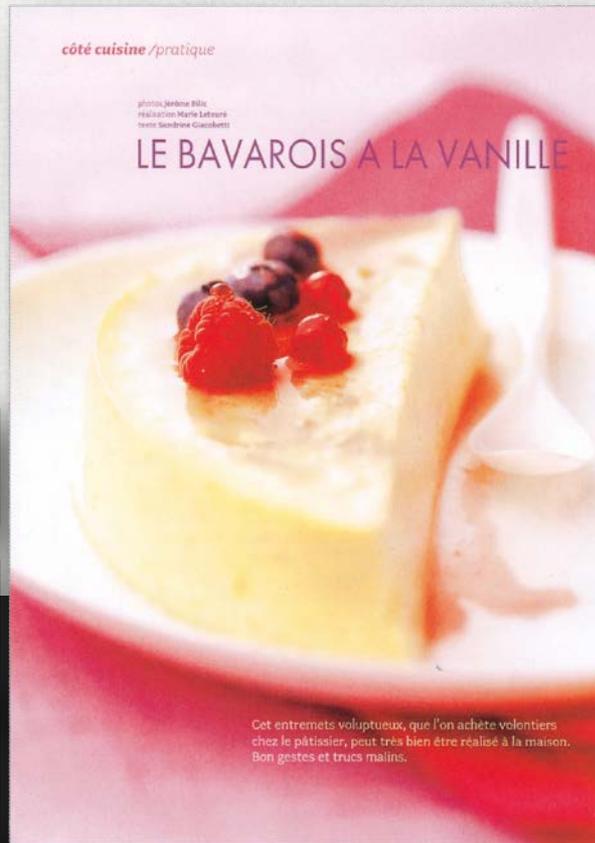


# 第二節 配色的基本類型

## 三、以彩度為主的配色

### 2. 對比彩度配色

對比彩度色彩配色實例。



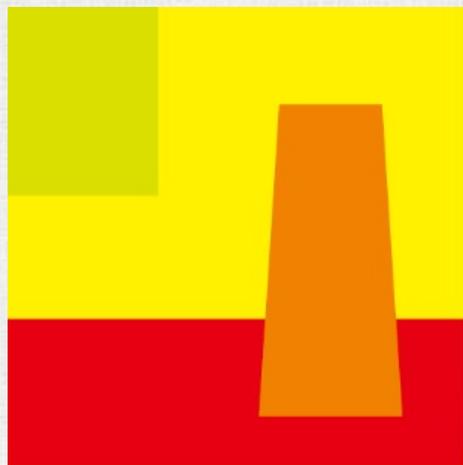
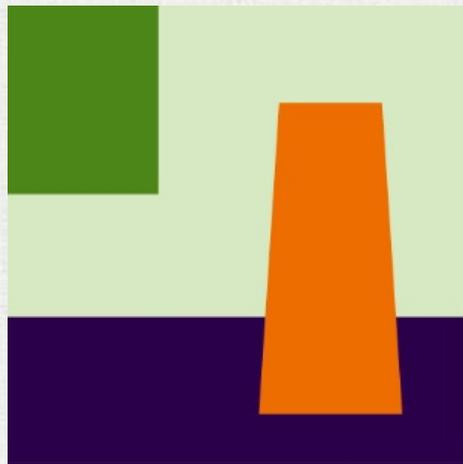
# 第二節 配色的基本類型

## 三、以彩度為主的配色

### 2. 對比彩度配色

彩度為主進行配色時，若要求得較佳的調和效果：

- 色相差異大時，彩度差也要大（上圖）。
- 色相差異小時，彩度差也要小（下圖）。



# 第二節 配色的基本類型

## 三、以彩度為主的配色

### 2. 對比彩度配色

- 配色時，通常當明度差異大時，彩度差要小，而明度差小時，彩度差要大，才能調和。
- 由色彩面積來看，面積大時彩度要弱，面積小時彩度要強，才能色彩調和。



## 第二節 配色的基本類型

### 三、以彩度為主的配色

#### 2. 對比彩度配色



## 第二節 配色的基本類型

### 三、以彩度為主的配色

#### 2. 對比彩度配色

- 彩度強的色彩容易引起注意，所以主題或強調的部分可以使用，而背景或次要部分則不宜採用，以免畫面混亂或主題不清楚。
- 色彩彩度的效果會隨著觀看的距離拉長而降低，因此在處理與空間有關的配色時，如室內設計、招牌、海報等，必須考慮到觀看距離和周圍環境的狀況。

## 第二節 配色的基本類型

### 四、以色調為主的配色

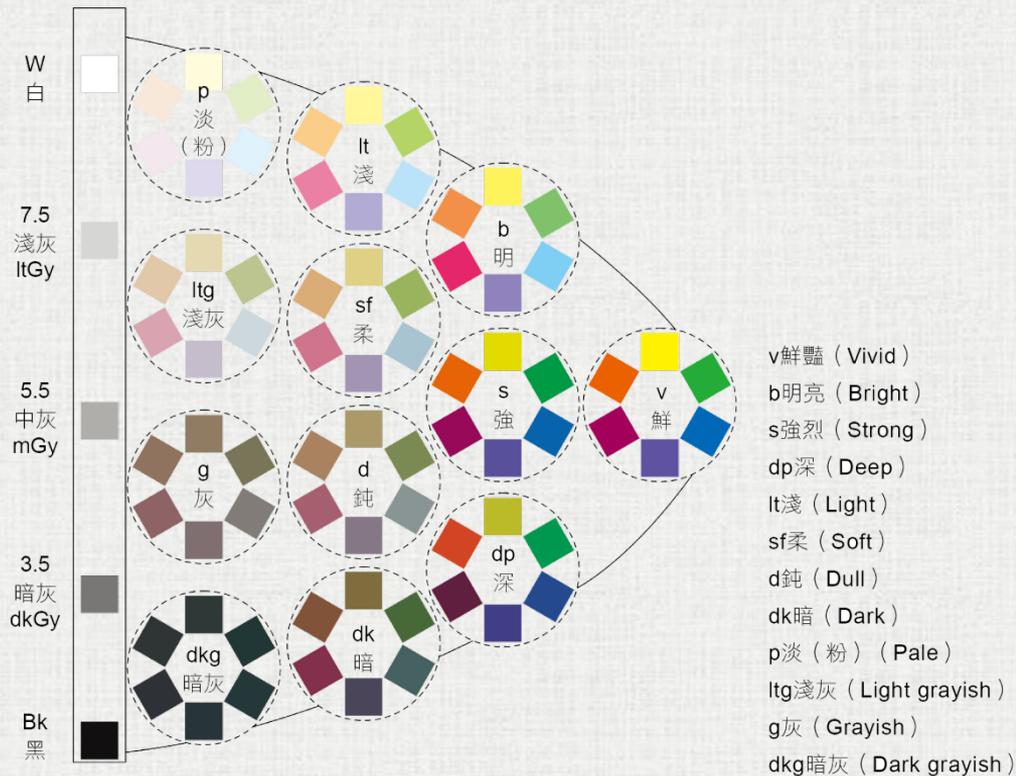
- 「色調」是PCCS體系的特色，將色彩的明度、彩度合併成「色調」來同時考慮，和我們平常表達、使用色彩的習慣相似。



### 四、以色調為主的配色

- PCCS體系將有彩色色彩分為以下**十二種色調**：鮮艷(Vivid)、明亮(Bright)、強烈(Strong)、深(Deep)、淺(Light)、柔(Soft)、鈍(Dull)、暗(Dark)、淡(或粉)(Pale)、淺灰(Light grayish)、灰(Grayish)、暗灰(Dark grayish)。

## 四、以色調為主的配色



PCCS體系的色調圖（12種常見色調色環）。



## 第二節 配色的基本類型

### 四、以色調為主的配色

#### 1. 同一色調配色

同一色調配色，是以彩度相似、明度有差異的色彩來配色，具有統一、調和、穩定的色彩效果。

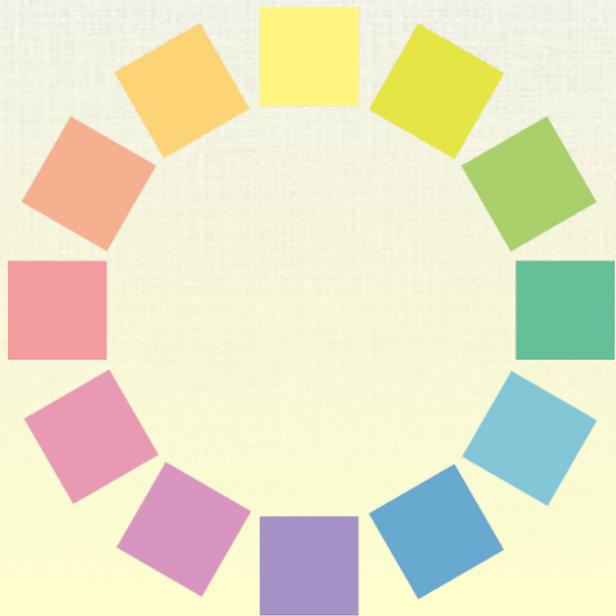
同一色調配色實例／  
色彩清爽明亮。



## 第二節 配色的基本類型

### 四、以色調為主的配色

#### 1. 同一色調配色



同一色調配色較容易有整體感，可考慮以色相對比的原則來選擇不同色相的色彩，形成色彩調和的效果。

同一色調配色，宜選擇不同色相色彩來產生調和效果。圖以PCCS體系明色調為例。

### 四、以色調為主的配色

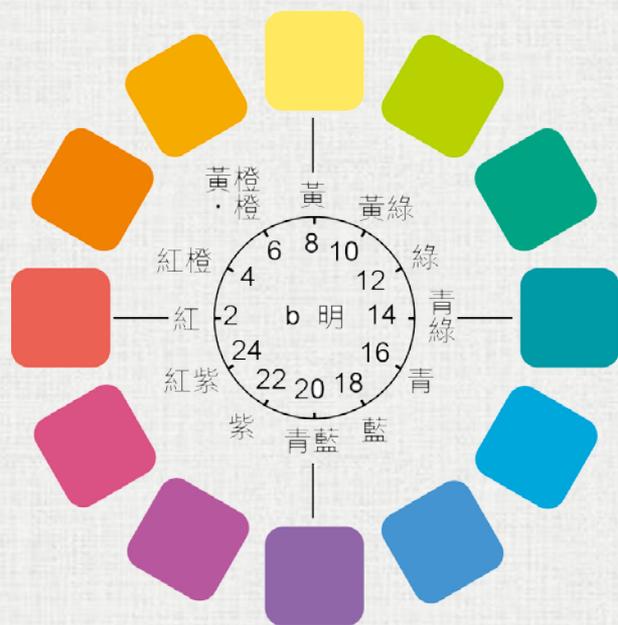
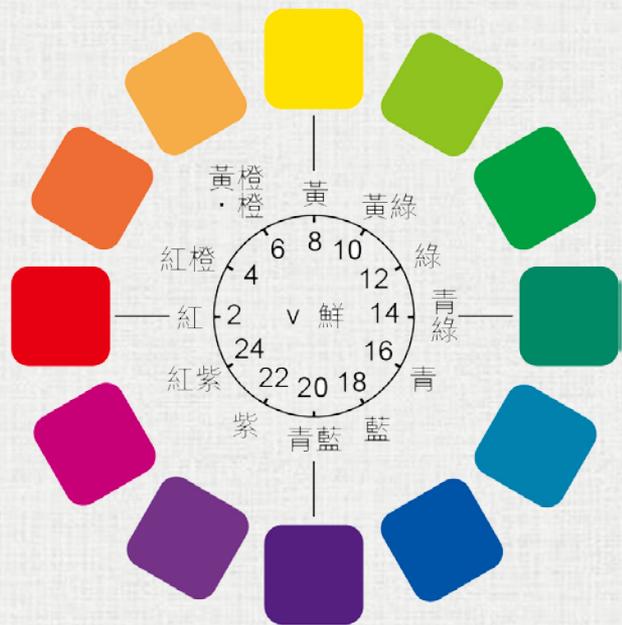
#### 2. 類似色調配色

- 類似色調配色，是以彩度相似、明度感覺類似的色彩來配色，色彩有共通性，容易有統一的效果，又能具有輕微的變化。
- 在十二色調中，鮮(V)與明(b)、鮮(V)與深(dp)、明(b)與淺(1t)、淡(P)與淺(1t)、暗(dk)與深(dp)等相鄰的色調配色，皆屬於此種配色。

# 第二節 配色的基本類型

## 四、以色調為主的配色

### 2. 類似色調配色



# 第二節 配色的基本類型

## 四、以色調為主的配色

### 2. 類似色調配色

深色調  
dp



暗色調  
dk

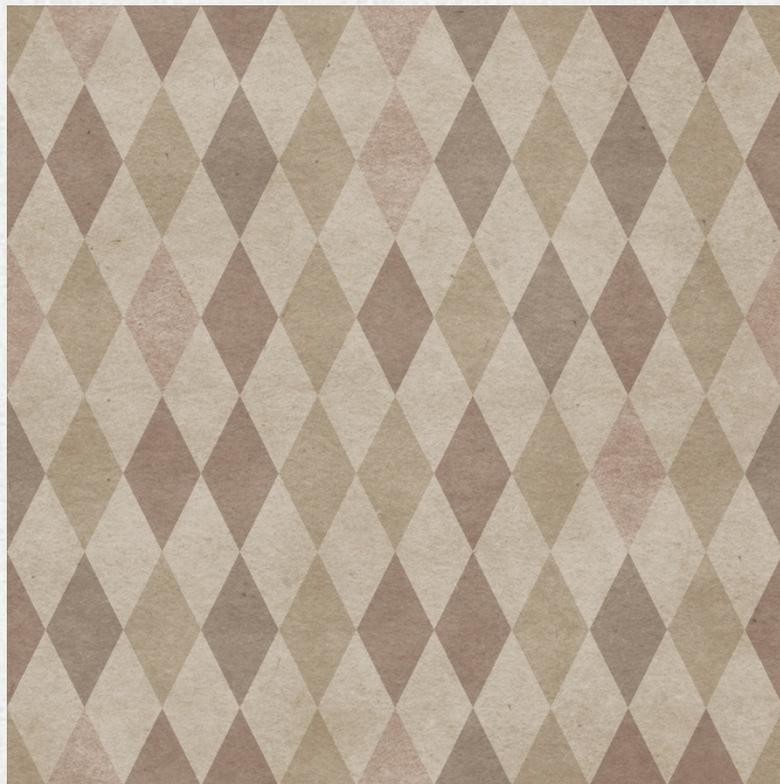


## 第二節 配色的基本類型

### 四、以色調為主的配色

#### 2. 類似色調配色

類似色調配色實例／圖為  
織品設計圖案。



### 四、以色調為主的配色

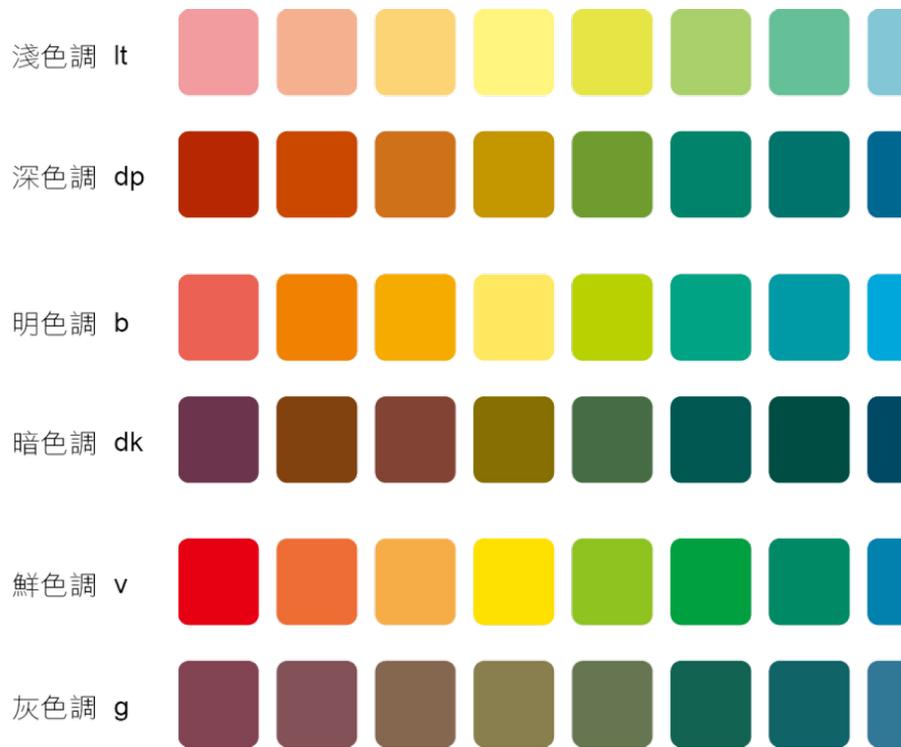
#### 3. 對比色調配色

- 對比色調配色，是以明度、彩度差異都很大的色彩來配色；色彩對比強烈，配色時可採用同一或類似色相色彩，或是調整色彩面積的比例，來得到色彩調和的效果。
- 在十二色調中，淺(1t)與深(dp)、明(b)與暗(dk)、鮮(V)與灰(g)等配色，皆屬於此類配色。

## 四、以色調為主的配色

### 3. 對比色調配色

對比色調，以PCCS體系色調為例——淺（lt）與深（dp），明（b）與暗（dk），鮮（v）與灰（g）色調。

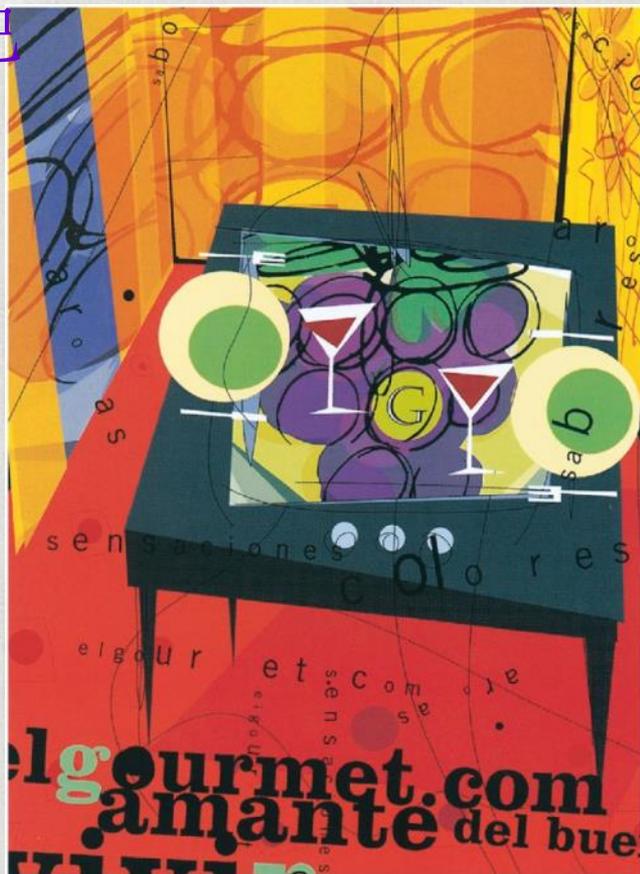


## 第二節 配色的基本類型

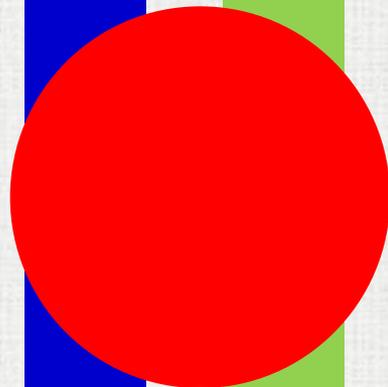
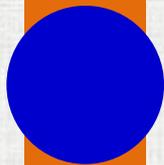
### 四、以色調為主的配色

#### 3. 對比色調配色

對比色調配色實例／圖為  
Stenibranding公司設計  
／宣傳廣告。



# 第三節 色彩的應用



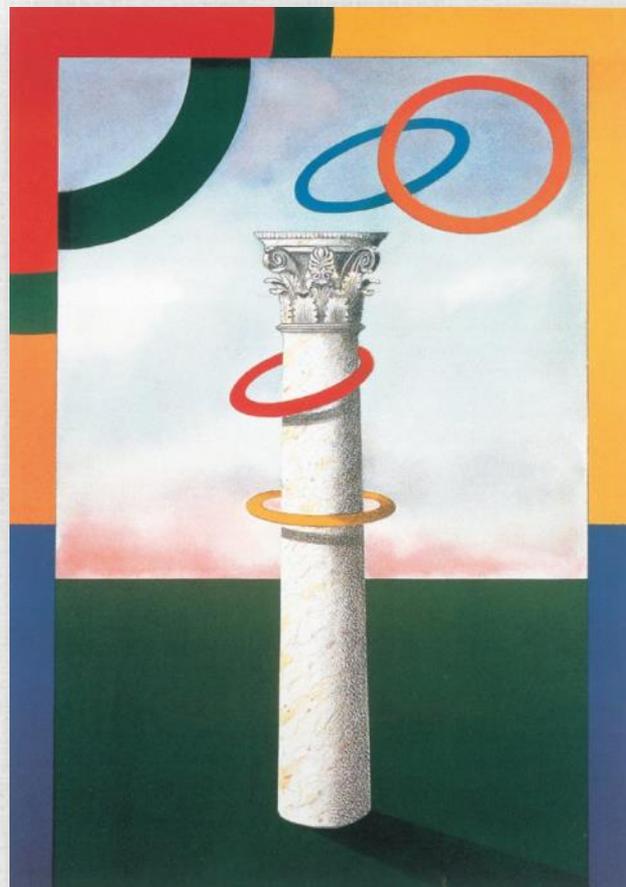
總目次

目次

## 第三節 配色的原則

配色是沒有固定答案的複雜課題，除了色彩學方面的條件之外，美學素養、生活體驗，以及生活環境、流行潮流、社會習俗、民族文化等因素，都與「配色」息息相關。

Milton Glaser / Sarajevo  
冬季奧運會海報，1984。



# 第三節 配色的原則

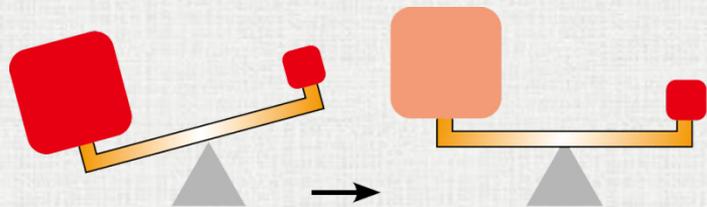
## 一、均衡(Balance)

- 均衡是指兩種以上的色彩配色，感覺色彩平穩、安定，彼此相等。
- 影響色彩均衡的因素，為色彩明度、彩度的強弱和面積大小的比例。例如面積相同的灰色塊，深灰（明度低）比淺灰（明度高）感覺重；而面積相同的某一色相色塊，彩度強的比彩度弱的感覺重；若為相同色彩的色塊，則面積大的比面積小的感覺重。

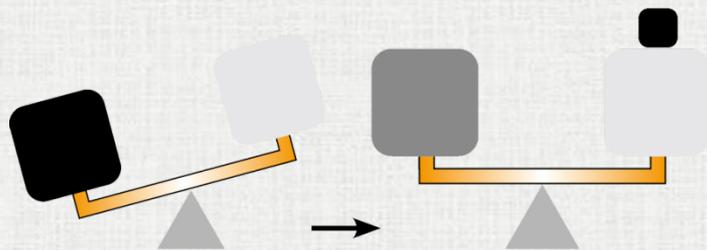
# 第三節 配色的原則

## 一、均衡(Balance)

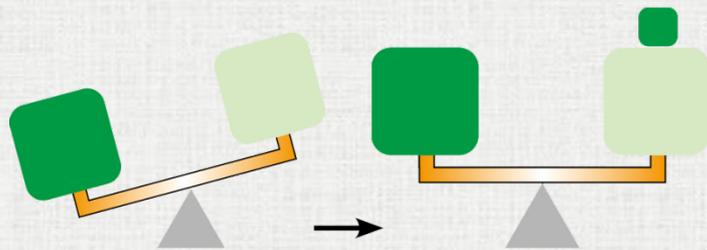
色彩面積、明度、彩度的差異，會影響色彩的均衡。



面積的大小，會影響色彩的均衡。



明度的差異，也是影響色彩均衡的要素。



彩度的差異，也會影響色彩的均衡。

# 第三節 配色的原則

## 一、均衡(Balance)

配色的均衡原則，通常彩度強、溫暖色調的色彩，面積要比彩度弱、涼寒色調的色彩小，才會均衡。



# 第三節 配色的原則

## 一、均衡(Balance)

色彩在構成配置的位置也會影響均衡，高明度色彩感覺輕，宜在上方，低明度色彩感覺重，宜在下方，比較穩定有均衡感，反之則會產生動勢感覺。



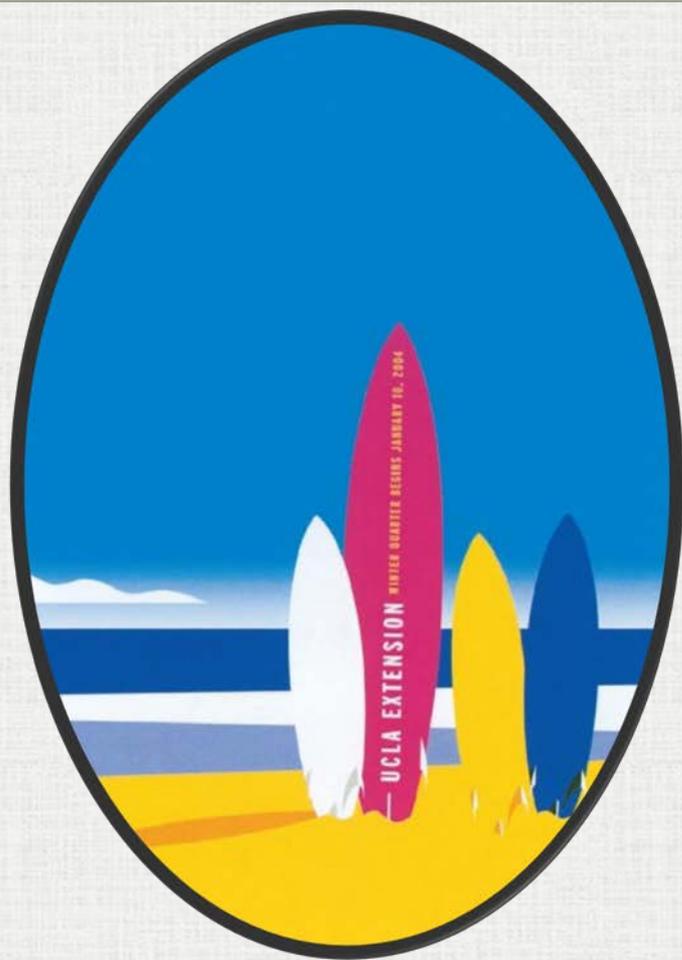
## 二、強調(Accent)

- 如何使設計重點醒目突出，配色時須將主題「強調」出來，並使整體色彩層次更豐富、充實。
- 兩種以上色彩配色時，色彩間要有主要色、次要色的區分，適當地選擇色相和調整明度、彩度、面積等條件。

# 第三節 配色的原則

## 二、強調(Accent)

強調主題效果的封面—設計作品 (adams Morioka公司)。



## 二、強調(Accent)

強調色在配色中應是整體色彩中最優勢、最強烈的，若有其他色彩或對比情況過分強烈時，必須加以調整，以免干擾、影響強調色。強調色的面積不宜太大，而且要在適當的位置，並與其他色彩有對比的效果，才能達到良好的配色調和效果。



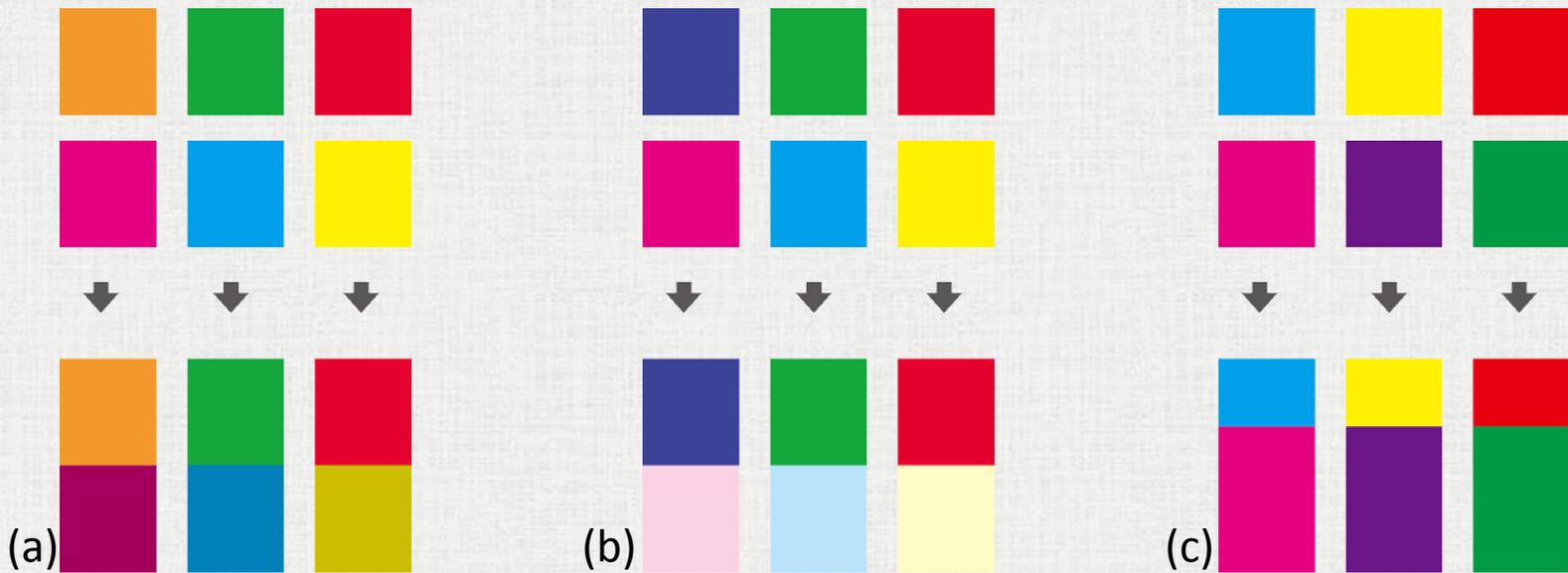
# 第三節 配色的原則

## 二、強調(Accent)



# 第三節 配色的原則

## 二、強調 (Accent)



強調色彩對比過分強烈時，可以調整(a)明度、(b)彩度和(c)面積來達到調和的效果。

## 第三節 配色的原則

### 三、主調（Dominant，或稱「支配」）

配色時加入一共通性的色彩，使其有支配整體色彩的效果，形成以此色彩為主的基本色調，產生統一調和，稱為「主調」。

主調色有統一、調和的色彩感覺。



# 第三節 配色的原則

## 三、主調（Dominant，或稱「支配」）

主調色可以使整體色彩更調和，並可以加強、統一色彩訴求的主題，如黃褐色調有復古懷舊的效果，而大自然中大氣光影所形成的主調色，也使各種繽紛的色彩產生調和的效果。



大氣光影形成淡藍色的主調色，具有調和複雜色彩的效果，圖為香港一景。

## 第三節 配色的原則

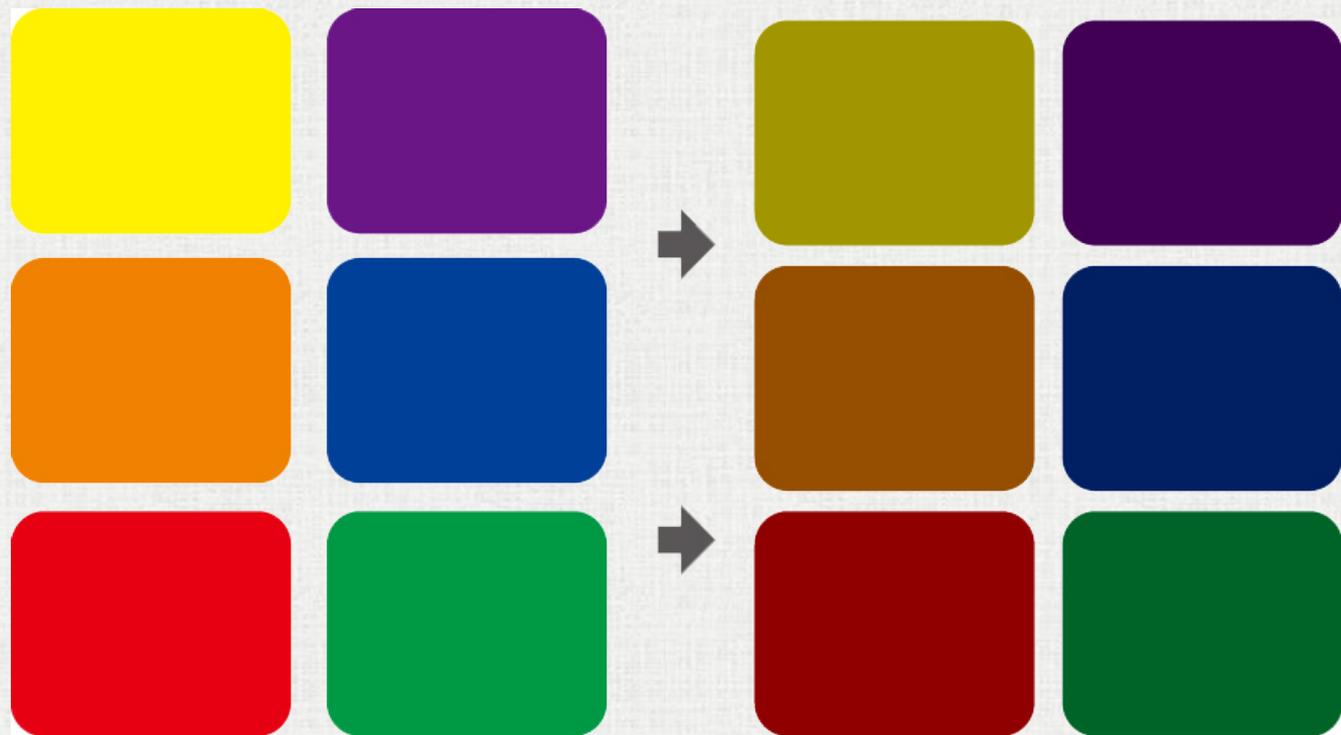
### 三、主調（Dominant，或稱「支配」）

- 配色時主調色的運用，通常是在各種色相色彩中，加入或找出一個共通性色相色彩；也可利用加白或加黑的方法，使明度差異減小，整體明度接近會有主調的效果。
- 若以彩度來考慮，整體色彩中加入灰色使彩度降低、緩和、接近，亦可形成主調的效果。



# 第三節 配色的原則

## 三、主調（Dominant，或稱「支配」）

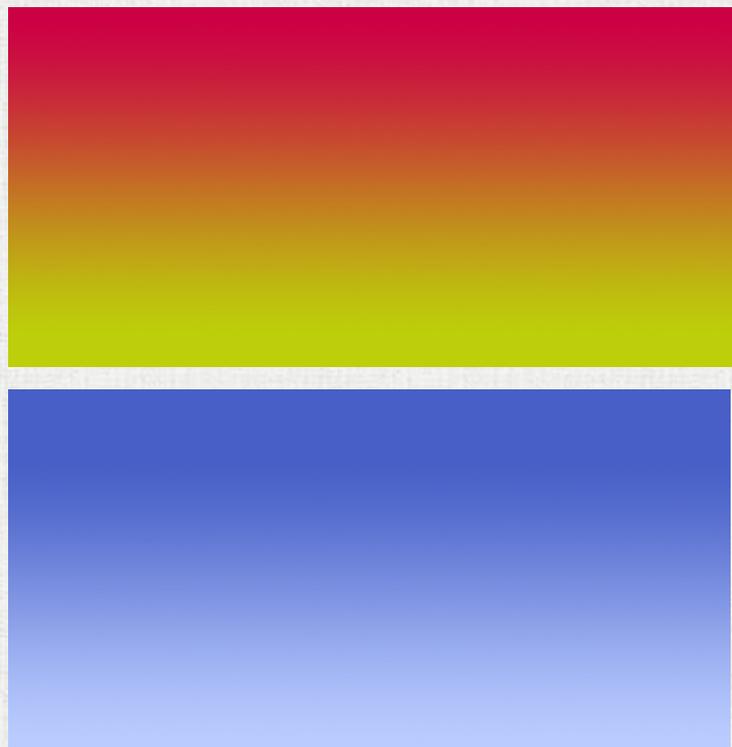


減少明、彩度的差異，可形成「主調」的效果。

# 第三節 配色的原則

## 四、漸層(Gradation)

- 配色時色彩間有時可以產生漸次移動的流動感，使視線自然地色彩間游移。通常色彩在某種要素等差或等比漸變時，會產生上述漸層的效果。



色彩漸層可產生流動感。

# 第三節 配色的原則

## 四、漸層(Gradation)

配色產生漸層效果，可由下列情況產生：



(a)依色環或光譜色彩順序排列。



(b)依明度高低順序排列。



(c)依彩度順序排列。



dk dp v b lt dk dp v b lt

(d)依色調順序排列。

# 第三節 配色的原則

## 四、漸層(Gradation)

漸層可分為階段式和漸變式兩種形式：

- **階段式漸層**，色彩之間界線分明。



- **漸變式漸層**，色彩之間沒有明確的界線，以渲染方式逐漸轉換。



# 第三節 配色的原則

## 四、漸層(Gradation)

漸層效果，能使視線自然地流動，色感連續，增加畫面中構成主題的強調和視覺動線和引導。

以漸層色彩設計之目次，具有閱讀順序索引的引導。

總目次

目次

chapter

01

- 何謂色彩
- 色彩與生活
- 色彩的本質
- 色彩與視覺機能
- 色彩與心理

chapter

02

- 環境空間的色彩
- 生態的色彩
- 物理的色彩

chapter

03

- 色彩三要素
- 色立體的 basic 結構
- 常用的色彩體系
- 色樣本 (色票、演色表) 簡介

# 第三節 配色的原則

## 五、律動（Rhythm，或稱「韻律」）

律動是指具有某種共通性的色彩，連續、反覆地使整體產生如音樂般的韻律，形成具有動態和統一的調和效果。



# 第三節 配色的原則

## 五、律動（Rhythm， 或稱「韻律」）

律動效果使色彩間產生  
音樂般的旋律。



# 第三節 配色的原則

## 五、律動（Rhythm，或稱「韻律」）



運用色彩律動原則，以涼寒、溫暖色的變化使畫面產生動態。圖為梵谷作品—星月夜。

# 第三節 配色的原則

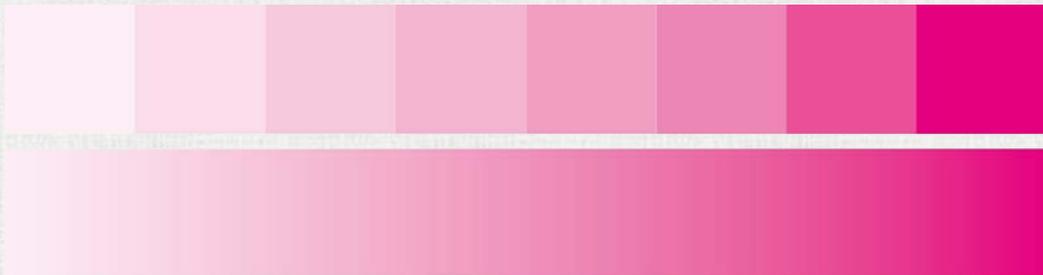
## 五、律動（Rhythm，或稱「韻律」）

配色產生的律動效果，可由下列情況產生：

- 由涼寒色向溫暖色移動。



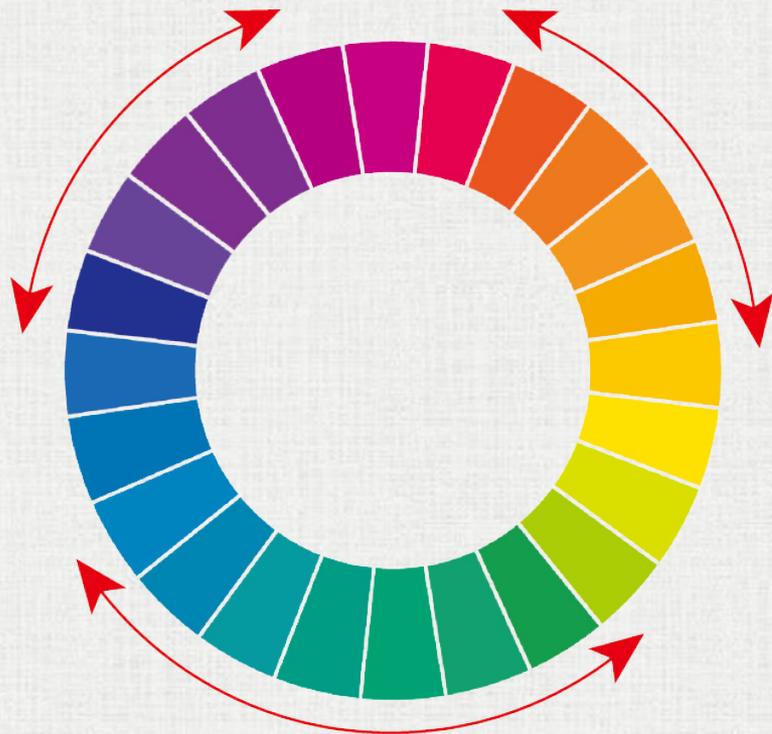
- 由彩度強向彩度弱色彩移動。



# 第三節 配色的原則

## 五、律動（Rhythm，或稱「韻律」）

- 依色相環位置，紅、黃、藍三大色系相互移動。



# 第三節 配色的原則

## 五、律動（Rhythm，或稱「韻律」）

- 配色時律動效果，除了單向式漸變的律動，更可把多種律動的因素作綜合運用，或是規律性的反覆循環。
- 律動效果可使配色的動態更有變化、色彩層次更豐富，帶來視覺的美感。



# 第三節 配色的原則

## 五、律動（Rhythm，或稱「韻律」）



運用律動效果，  
使色彩層次更豐富。

# 第三節 配色的原則

## 五、律動（Rhythm，或稱「韻律」）



律動效果帶來色彩變化、層次和視覺美感。圖為日本設計師河原敏文的電腦繪畫作品。