

何謂藝術？何謂電影？



Chapter 1

何謂藝術？何謂電影？

- 第一節 藝術之定義、特質與功能
- 第二節 電影之定義、特質與功能



第一節 藝術之定義、特質與功能

一、藝術之定義

- 大抵言之，是由技藝的層次，逐漸發展至一種以思想表現為重的精神文明層次。

二、藝術之特質

- 「情感」、「觀念」與「技巧」三者，乃是藝術之三大特質。

三、藝術之功能

- 一般而言，藝術具有表現、實用、欣賞與醫療的功能。



❖ 圖 1 雷諾瓦 船上的午宴 1881 油畫



❖ 圖 2 畢卡索 格爾尼卡 1937 油畫（草圖與完成圖）



❖ 圖 3 萊特 美國現代餐組

1937



❖ 圖 4 塔特林 第三國際紀念塔
設計模型 1919-1920

第二節 電影之定義、特質與功能

- 在英文裏，movie、film、cinema、pictures都可稱為「電影」，它們在詞義上雖然沒有很大的區別，然而還是存在一些差異。



- 就廣義的角度視之，電影是指可供教學、科學研究、軍事、新聞、宣傳、政治、宗教、娛樂和藝術觀賞之用的任何影片。
- 其中最後兩類，即我們通常所說的電影藝術領域，這是電影文化的主要部分。

電影之特質

- 一部影片之誕生，當然也是如前文所述之起於「情動於中」的因緣；然而對於這份「情」之表現，電影較之於其他藝術更易作出深刻的表現。



圖 5 愛迪生/狄克遜

奧特的噴嚏 1889 影片

電影之特質

■ 觀念

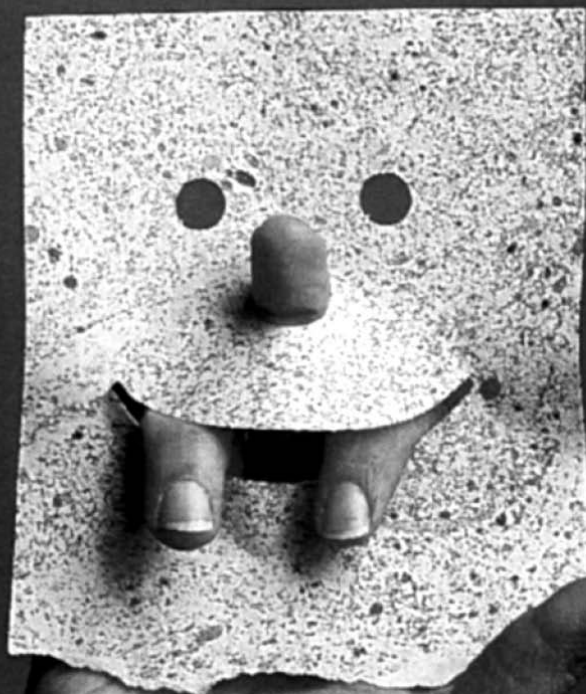
- 電影藝術和其他的藝術一樣，發展至今，已經加入了「觀念」的因子，而成為一種可以表達複雜新事件或情緒的重要的藝術媒體了。



❖ 圖 6 黎蕾 流 2 1996 壓克力
· 畫布

AN ALUMNI EXHIBITION CELEBRATING COOPER UNION'S 125th ANNIVERSARY

Milton Glaser



The Houghton
Gallery
Cooper Union
Seven East
Seventh Street
New York, NY
10003
September 6-28,
1984



圖 7 葛雷瑟 海報

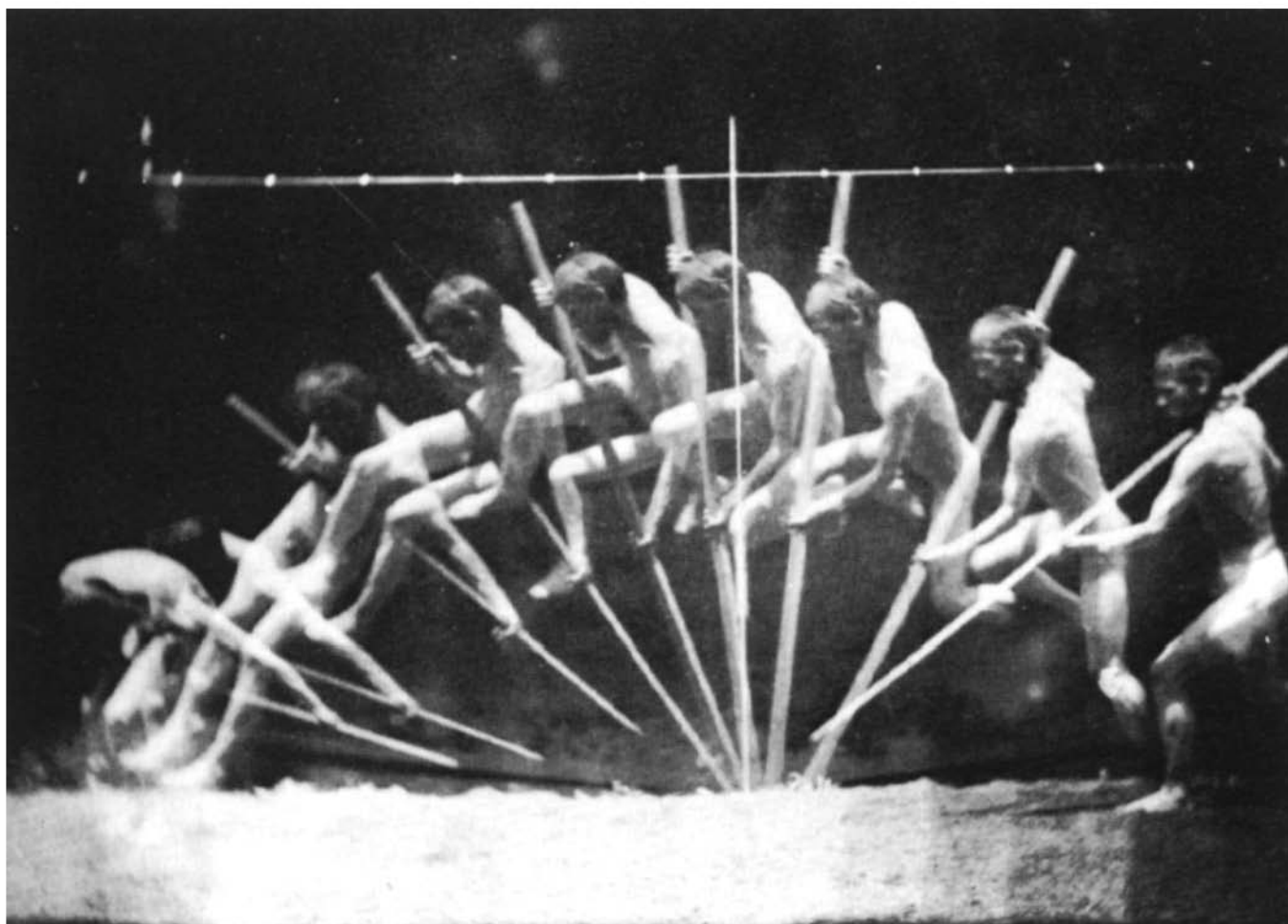


❖ 圖 8 此為馬格利特 1935 年之油畫作品，其暗藏陷阱的空間設計，一再挑戰觀賞者的視覺習慣。



❖ 圖 9 卓別林《城市之光》劇照

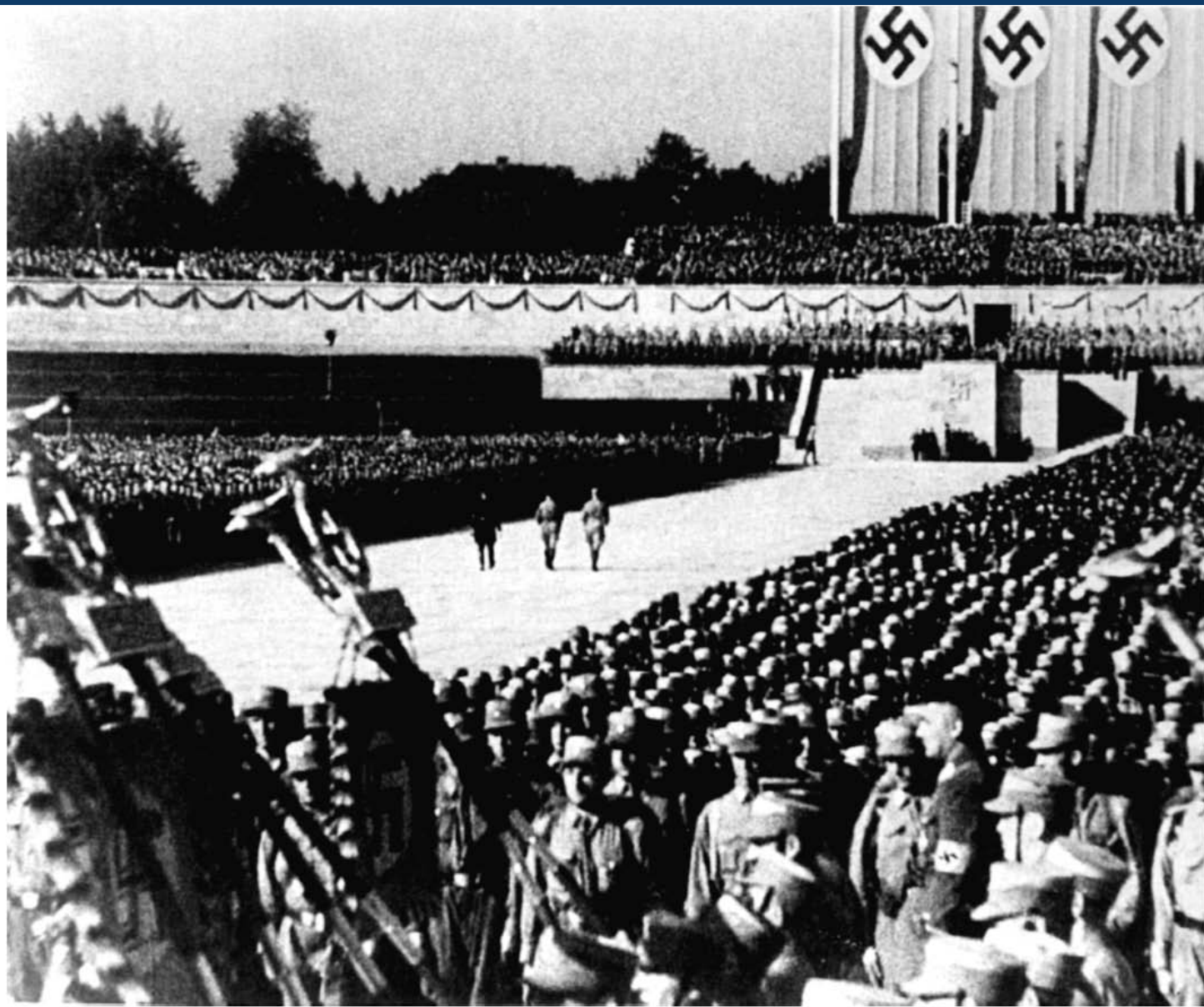
1931



❖ 圖 10 雅更斯 撐竿跳 1884 多重曝光照片



❖ 圖 11 奧森·威爾斯 大國民
1941 電影劇照



❖ 圖 12 瑞芬史托 志在凱旋 1934 影片劇照

電影之特質

■ 技巧

- 電影與其他藝術的不同處，除了它是一種綜合性以及動態性的藝術之外，電影「科技」與電影「內容」並駕齊驅的現象，恐怕才是最大的相異處。

電影之功能

- (一) 表現的功能
- (二) 實用的功能
- (三) 欣賞的功能
- (四) 藝術治療的功能

