



世界電影發展簡史

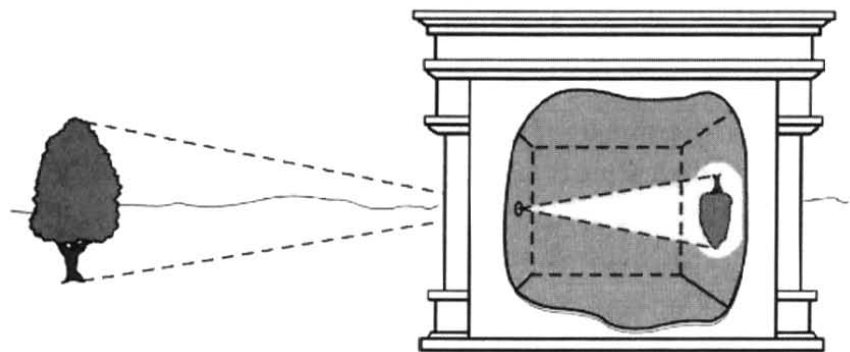
Chapter 2

世界電影發展簡史

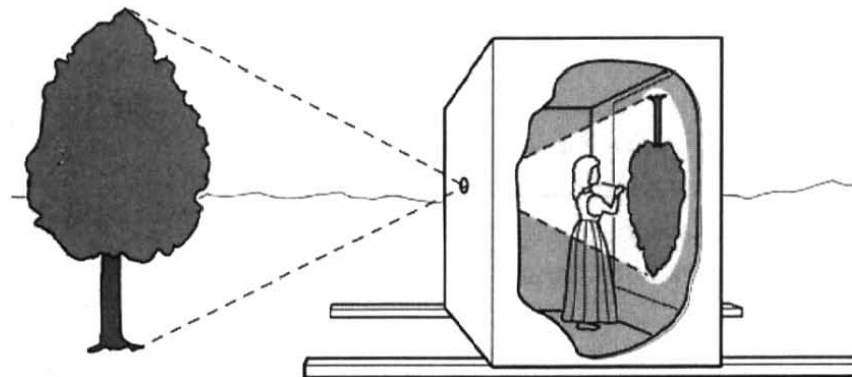
- 第一節 電影機發展史
- 第二節 各國電影發展簡史



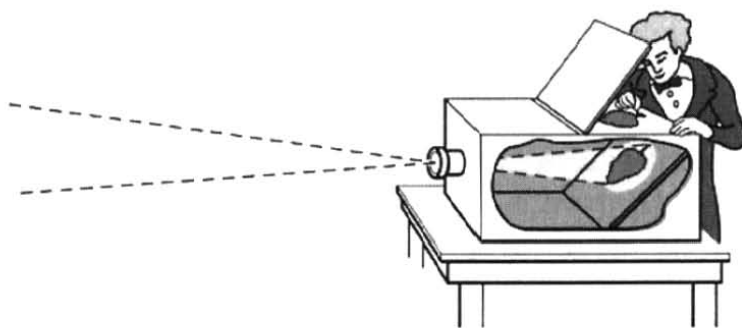
第一節 電影機發展史



❖ 圖 13 16 世紀照像暗房



❖ 圖 14 17 世紀移動式照像暗室



❖ 圖 15 17~19 世紀桌上型照像暗箱

第一節 電影機發展史

- 電影機的發明，絕非是由一個人所單獨研發而成的。前人與今人的努力成果，都是未來電影科技發展的基石，就像如今的數位化電影科技，也是經由眾人之努力才有如今的景況。

第二節 各國電影發展簡史

- 電影發展初期(1895 ~ 1927)
- 1895年12月28日，法國人盧米埃(A. M. Louis Lumiere: Louis Nicolas, 1862 ~ 1945 ; Louis Jean, 1865 ~ 1948)，首先在巴黎放映12部自己拍攝的影片，這一天，於是被後人稱之為電影的誕生日；而其本人也被稱為電影之父。
- 本文介紹的是古希臘戲劇的特點。關於基督教神學術語，請參見「三一論」。

- 亞里士多德將古希臘戲劇的特點歸納於三一律，即時間的一致，地點的一致和表演的一致。古希臘戲劇的情節通常只發生在一天之內，地點也不變換。在情節上也往往只有一條主線，不允許其他支線情節存在。亞里斯多德的提出「三一律」理論的初衷在於描述一種客觀的形式，而非規定一種理想狀態。並非所有的古希臘戲劇都遵循刻板的「三一律」，但這一理論適用於絕大多數情況。

- 在英國方面，則以1900年左右形成的布萊敦(Brighton)學派最有名，代表人物為威廉遜(James Williamson, 1855～1933)及史密斯(George A. Smith, 1864～1959)。
- 在美國方面，則以著名的導演格里菲斯(David L. W. Griffith, 1875～1948)之成就，最引人注目。
- 在德國方面，以梅育(Carl Mayer, 1894～1944)為首的表現主義電影最為有名。

第二節 各國電影發展簡史

■ 電影發展中期(1927～1960)

■ 這是從有聲電影到1960年代中期的電影發展史。

(一)法國先鋒派電影運動

■ 強調主觀、夢幻、自由聯想、反邏輯的意識活動。

(二)法國「新浪潮」電影

■ 新浪潮(New Wave)是指1958年，興起於法國的電影思潮。

第二節 各國電影發展簡史

(三) 蘇聯電影

- ▣ 影片之表現極注重「隱喻」之技法

(四) 美國好萊塢電影

- ▣ 好萊塢影片，大抵是偏於以商業氣息為重的表現內涵。

(五) 義大利電影

- ▣ 以羅塞里尼(Roberto Rossellini, 1906~1977)為代表的義大利新寫實主義電影，主要特徵是以非職業演員，演出小人物的心聲，並以外景拍攝為主

第二節 各國電影發展簡史

- 電影發展中後期(1960～1970)
- 1970年代之後，美國的倫理片之主題，主要為反越戰或家庭問題之屬。蘇聯則有所謂之「思考電影」；德國則有「新德國電影學派」的產生。日本電影，自1897年以來，其發展前期以溝口健二、小津安二郎和黑澤明等人的貢獻最大。

希區考克

- 亞佛烈德·希區考克爵士，KBE（，1899年8月13日 - 1980年4月29日）原籍英國，是一位聞名世界的電影導演，尤其擅長於拍攝驚悚懸疑片。希區考克在英國拍攝了大批默片和有聲片，之後，他前往好萊塢謀求發展，並與1956年加入美國國籍，並保留了英國國籍。

- 美國電影學會評選AFI百年百大驚悚電影，在100片百年來最偉大的驚悚片名單中，希區考克主導了最多的9部電影（《驚魂記》、《西北》、《鳥》、《後窗》、《迷魂記》、《火車怪客》、《美人計》、《電話情殺案》、《蝴蝶夢》），在前7名囊括了3部作品，包括第一名影片在內。

- 美國電影學會所公布的AFI百年百大電影名單上，希區考克亦入選了4部作品（《迷魂記》、《驚魂記》、《後窗》、《西北偏北》）。在AFI百年百大愛情電影名單上，入選了3部作品（《迷魂記》、《捉賊記》、《美人計》）。
- 在長達六十年的藝術生涯中，希區考克共拍攝了超過五十部電影，他成為歷史上著名的電影藝術大師。

第二節 各國電影發展簡史

- 電影發展近期(1980 ~ 迄今)
- 1980年以後的世界影壇，仍以美國電影為主導地位。此外，英、法、前蘇聯等國及亞洲各國的電影發展，也都有極好的發展成果。

柏林國際影展

- (德語：，又稱)，和坎城影展、威尼斯影展並列為國際三大影展；是世界四大藝術電影展之一 (德國柏林影展、義大利威尼斯影展、法國坎城影展、俄國莫斯科影展) 。
- 柏林影展也是各大傳媒的盛事，每年大約有15,000名的專業參與人員，其中來自世界76個不同國家的記者多達3,500名。2004年2月5日到15日舉行的第54屆柏林影展參展影片有3,117部。

坎城電影節

- (法語：) 是一個由法國於1939年首度舉辦於該國南部城市坎城，於二戰戰後復興並於同地擴大舉辦的國際性電影展暨電影獎。它是國際上最具影響力的影展之一，與德國的柏林影展、義大利的威尼斯影展、加拿大的多倫多國際電影節，以及捷克的卡羅維發利影展合稱為世界五大影展；又與柏林影展、威尼斯影展，以及俄羅斯的莫斯科影展並稱世界四大藝術電影展。

- 當前，坎城電影節每年定在五月中旬舉辦，為期12天左右，通常於星期三開幕、隔週星期天閉幕；其間除影片競賽外，市場展亦同時進行。

- 從2002年開始柏林影展隸屬於商業性質的「柏林藝術展出有限公司」

威尼斯影展

■ 義大利語：

舉辦地點義大利威尼斯麗都創辦於

1932年頒獎金獅獎舉行日期每年 8月

底、9月初語言義大利語、英語官網

威尼斯影展，或稱威尼斯電影節（義大利語：）

電影影展

■ 威尼斯第四大電影影展



威尼斯影展

- 是每年8月至9月間於義大利威尼斯利多島所舉辦的國際影展，最高獎項為金獅獎。威尼斯影展創辦於1932年，是世界上歷史最悠久的影展。威尼斯影展與德國的柏林影展、法國的坎城影展、加拿大的多倫多國際影展以及捷克的卡羅維發利影展是國際電影聯合會認可的國際五大影展；也是世界四大藝術電影展之一（德國柏林影展、義大利威尼斯影展、法國坎城影展、俄羅斯莫斯科影展）。

- 威尼斯影展是威尼斯雙年展的組成部份。

